1356

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

3 Ocak 2018 Çarşamba
Sayı: 2017/01
4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

Bir ilkokulda kız çocuklarına başörtü taktırıp "kapanma partisi" düzenlendi.

Düğünlerde havaya açılan ateş sonucu ölümler ve yaralanmalar sürüyor! Türkiye'de kadın cinayetleri her gün artıyor, 2017'de 409 kadın öldürüldü.

YENİ YIL ÇEKİLİŞİ!.. 2018'in ilk sabahında İran'da başlayan rejim karşıtı gösterilerde onlarca kişinin öldüğü açıklandı.

Erdoğan'ın asgari ücret açıklaması: "Beyefendiler beğenmiyor. Elinize dilinize dursun.

İmam Hatip Lisesi öğretmeni Ercan Harmancı okullardaki beden eğitimi dersine karşı çıkarak eşofmanlı kız öğrencileri görünce tahrik olduğunu söyledi.

İsrail, Filistinliler için idam cezası teklifini oyluyor.

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● Taksim'e yılbaşı kutlaması için çıkmaya çalışan konfetili ve maskeli guruba polis müdahale etti.Birçok semtte elinde sopayla Noel baba nöbeti tutan vatandaşların olduğu gözlenirken, İstanbul valisi Şahin, Noel baba'nın memleketine gitmek isterken Esenler otogarında gözaltına alındığını bildirdi.

● İran devlet başkanı Hamaney'in danışmanlarına, göstericilere karşı kullanılmak üzere Türkiye kaynaklı sitelerden, 'Camide içki' ile ilgili görsel bulmalarını emrettiği gelen haberler arasında.

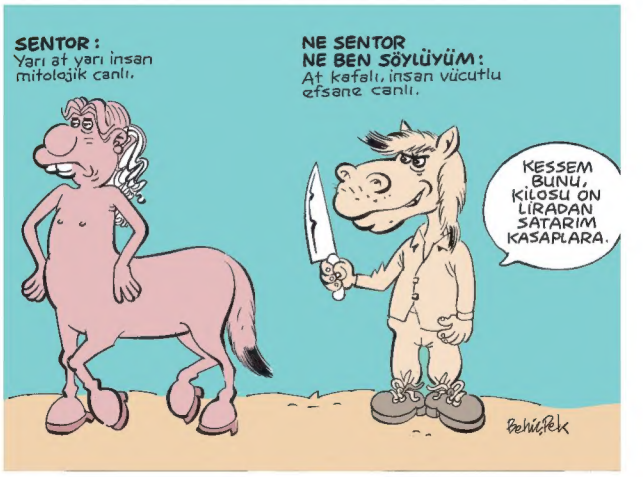
● İran'da beş gün önce başlayan ve tüm ülkeye yayılan protestolarda dini lider Ayatullah Hamaney'e tepkiler büyürken, Hamaney'in olayların bastırılmasıyla ilgili fikir almak için Necati Şaşmaz'ı ülkeye davet ettiği ortaya çıktı.

● TSK'da Donanma Komutanlığı'nın askerler için aldığı 12 bin 500 kilo kavurmadan at eti çıkmasının arından, yetkili birimlerden açıklama gecikmedi: "Bizim fıtratımızda var. At avrat Silah"

● Başbakan yardımcısı Hakan Çavuşoğlu'nun 'asgari ücretle araba almak mümkün' açıklamasının ardından, bir otomobil firması '15 asgari ücretliyi işten çıkarma peşinatıyla' 22 aya varan vadelerle şirketlere özel kampanya açtığını duyurdu. Öte yandan bakanlıklara 24345 asgari ücret karşılığında yeni zırhlı araçların alınacağı da duyuruldu.

ozansuslu@gmail.com
OZAN SÜSLÜ

Adana'nın Yüreğir ilçesinde büyük bir su birikintisi içinde kesilmiş at ve eşeklere ait çok sayıda iskelet bulundu.



Sakıncalı kelime: Muğlak!

Erdoğan: "Esad teröristtir."

Tuzla'daki kimyasal atık rezaletinin üzerinde gerektiği gibi durulmadığı öne sürülüyor.

Son çıkarılan KHK tepki toplamaya devam ediyor.

Balıkesir Kepsut cezaevinde bir kürt mahkumu terörist diye linç ederek öldürdüler.

AKP'den evde içki üretimine korkunç müdahele: Etil aklole acı kimyasal katılacak.

Erdoğan, KHK'yı eleştiren Gül'e "Nasıl Bay Kemal'in kayığına binersin" diye seslendi.

DİYANETTEN SKANDAL AÇIKLAMA: Diyanet İşleri Başkanlığı'nın web sitesindeki açıklamaya göre; "9 yaşındaki kızlar evlenip gebe kalabilir."

Gazetelerden gönderilen gönderilene!

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Bazı anne ve babalar, ufak çocukları yere düştüğünde, düştüğü koltuğa, kafasını çarptığında, çarptığı kapıya, duvara, elini yaktığında, yakan sobaya vurarak çocuklarına: **"Ağlama yavrum ben şimdi dövdüm o kapıyı, koltuğu, duvarı, sobayı vs."** diyerek sürekli çocukları susturmaya çalışırlar. Böyle büyütülen çocuklar ileride mal kıymeti bilmezler. Okula giderken ders gereçlerine, işte çalışırken alet edavata zarar verirler, arabalarını hor kullanıp motor ve conta yakan, yatak saranlar bunlardır...

Ayrıca **"mamanı yemezsen amcaya yediririm"** diye sürekli korkutulan diğer bir grup vardır, bu çocuklarda da pintiliğe varan bir mal hırsı peydahlanır ki, bir parça fazla dünya malı için her türlü ihaleye fesat karıştıran, tüyü bitmemiş yetimin hakkını yiyen, açık büfe otellerde beş tabağı full dolduran, koca göbekli rantiyeler işte bu bebeklerden çıkar...

(Bu tez Dr. Muhittin Yılmaz Apak 'ın doktora tezinden alıntıdır.)

At Mörke

Norveçli bir arkadaştan işitmiştim, Norveççe bir **"at mörke"** fiili mevcut imiş. Bu fiile istinaden iki tanışık kişi mesela yolda veya bir mekanda karşılaştıklarında eğer isterlerse, yani modlarında değillerse birbirlerini görmemezlikten gelebiliyorlarmış. Fakat daha sonraları konuştuklarında **"Vay o gün sen beni görmezden geldin hacı, bundan sonra yüzüne bakmam senin, küstüm abi!."** celallenmesi yokmuş. İşte bu duruma **"at mörke"** olmak deniyormuş... Herneyse istenildiğinde birbirini görmezden gelme genişliği olan bir vaziyeti bizler gözümüzde canlandıramayız, dedim ya burda olsa **"git görke"** fiili olurdu... Gogıla bakın diyecem ama ben baktım, **mörke; karanlık** demek diyor. Herhal at mörke; karartma, gözden karartma mı bilemiyorum fakat bayılıyorum şu gogılda rastlayamadığım bilgilere, malumatı değil gogılda, bazen bulursun bir küçük çakılda...

Küçüklüğünde sıcak bir mahalle ortamı içinde büyümüş olanlar, acımasız, sert rekabetlerin hakim olduğu iş dünyasında süper başarılar elde edemezler. En fazla kendi mahallelerinde küçük bir dükkan açıp, esnaf olabilmişlerdir. Nihayetinde tek eğlenceleri, balkonlarındaki mangal, masalarındaki meze ve dillerindeki muhabbet olmak suretiyle, çoğunlukla sevilen muhabbetçiler haline gelmişlerdir. Gelgelelim, sitelerde, apartmanlarda büyüyenler, şüphesiz, modern dünyaya kolayca adapte olmuş ve gerek özel hayatlarında, gerekse iş dünyasında istedikleri yere gelebilmişlerdir. Bunun nedeni; apartman ve site hayatındaki hızlılık, aktivite ve aksiyon yoğunluğudur. Apartmanda yoğun muhabbete yer yoktur. Mahallede birliktelik şuuru, apartmanda ve sitede bireysellik vardır.

Piiz Simyası

*Piyasada bulunan etil alkollerde artık **"gıda amaçlı kullanıma uygun değildir"** ifadesinin yer alması zorunluluğu getirilmiş... Ayrıca etil alkole çok çok acı bir madde olan **denatonyum benzoat** katılarak ambalajlanacakmış... El yakan içki fiyatları nedeniyle evlerde alkollü içki üretiminin artması üzerine böyle bir düzenlemeye gidildiği söyleniyor...*

Son yıllarda çok duyulur olmuştu marketten etil alkol alınıp içine istek miktarınca anason ve şeker katmak suretiyle evlerde kendi içkisini yapanlar...İşte bunlar için piyasada satılan etil alkole katılacak acı madde denatonyum benzoat acı bir haber oldu... Ancak üzüm ve benzeri şekerli meyveleri kaynatıp evlerde düdüklü tencerelerle yaptıkları damıtma yöntemiyle alkollü içkisini yapan küçük bir kesim var, zira bu yöntem zahmetli ve çok bilgi gerektiriyor. Şimdiden sonra bu kesimde artış görülürse sanırım düdüklü tencere satışını durdurmaları gerekebilir, bu halde diğerleri de demlikle damıtmaya geçeceklerdir, bu biteviye sürüp gidecek demektir. Mamafih piizciler ne yapar eder her daim alkolüne ulaşır...

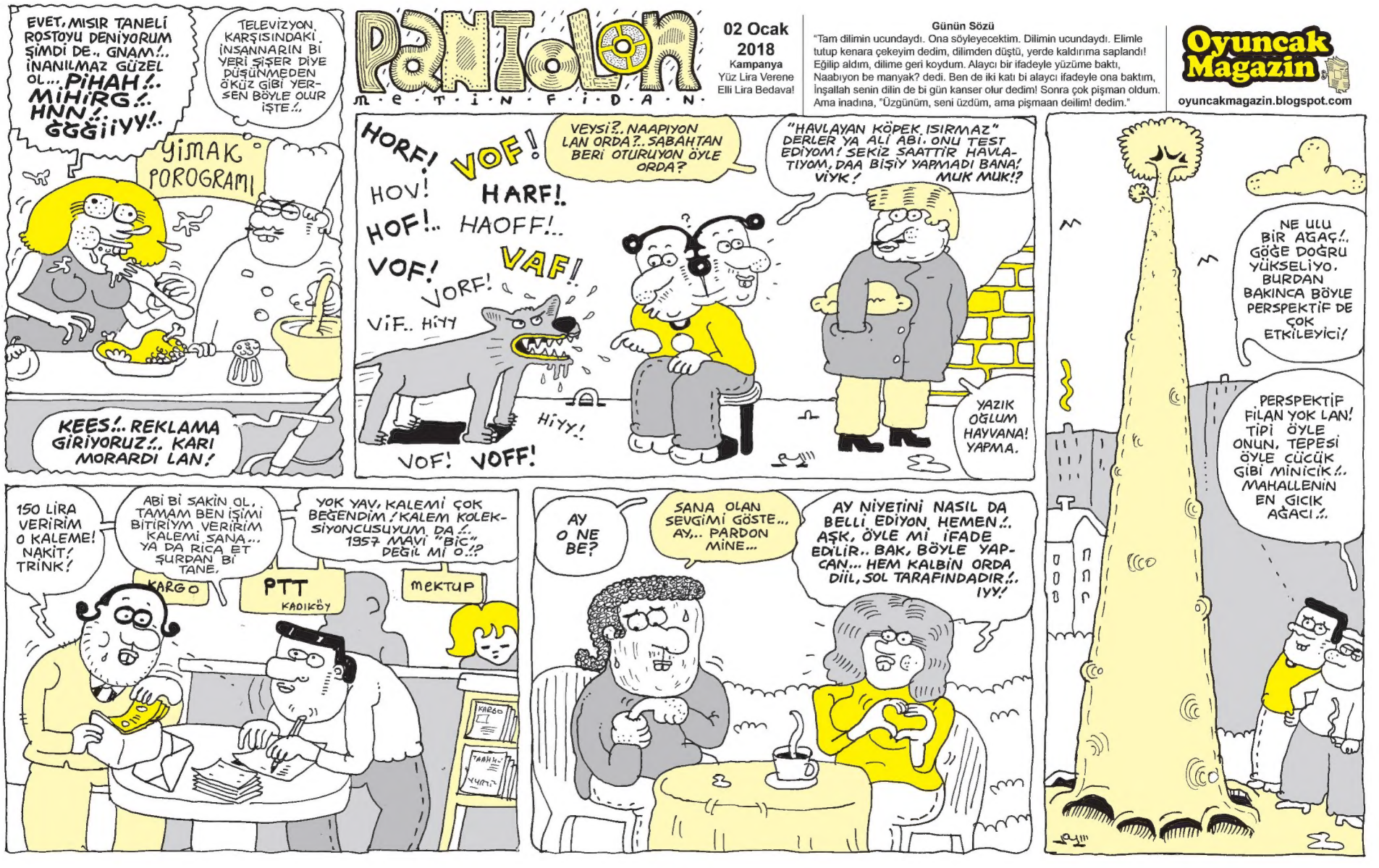
Aklıma geldi daha eski zamanlarda garibanlar ispirtodan alkolü ayrıştırma yöntemini bulmuşlar... İspirto kömürden geçirilip süzülürse temiz alkol elde edilirmiş... Züğürt piizciler çok darda kalınca bu yöntemi uygularlarmış. Bilindiği üzere kömürün filtre özelliği varmış, bütün filtre ve arıtma cihazlarının içinde kömür bulunurmuş. Velhasılı bu şekilde ispirtonun mavi rengi ve tüm zehiri süzülüp geriye saf alkol kalıyormuş, sonra gelsin piiz... İşte önümüzdeki günlerde bu eski usül uygulanırsa pek şaşırmam...

Yansızlık Yalnızlığı

Yanında biri olmadan gezemeyen adamları çok görmüşsünüzdür... Muhtemelen semt ve mahalle bünyesinde küçükken kazanılmış davranış biçimidir fakat bazıları bu durumu çok ileri yaşlarda da sürdürürler... **Yansız gezemeyen adamlar** denir bunlara, özellikle dışarıda, dış mekanlarda bu tip insanlara tek başlarına rastlamanız mümkün değildir. Uyku haricindeki tüm vakitlerinde yanlarında biri olmazsa ileri derecede rahatsız olurlar. Hatta evlenip çoluk çocuğa karışsalar da o yanlarında duran kişinin işlev farklılığı açısından yine de hep yanlarında olması gerekir. Belki de birinci dereceden yakınları çok yakında ve içsel oldukları için yandaki şahsın verdiği salt yanda durma duygusunu veremiyor olabilir...

Bu minvalde yansız gezemeyen adamlar, kendi kendine kalırsa ne olacağını merak edip üç-dört dakika bile yalnız olmazlar, hemen **sms**'e sarılıp **sos** gibi, **"Kanka nerdesin, kavenin önüne gel, hemen!."** derler, burda da yandaki duran o adamların nedensizce engin vefaları konusu devreye girer ki, asıl bu konu çözümsüzdür. İşi gücü var mı, onun da bir ailesi var mı, ikametgâhı hayli uzakta mı sorularını ezer geçer, bir an önce yanında duracağı yansız gezemeyen adamın yanında beliriverir... Vefakar duruşunu ifa eder, ta ki yansız gezemeyen adamı evinin kapısına bırakıp gidene kadar... Hakikaten ben dahi şu kelimeleri yazarken hayretimi gizleyemiyorum, bu nasıl bir ruhsal dilemmadır ki, yansız gezemeyenler ıssız adaya düşünce yanınıza alacağınız üç şey nedir sorusuna, yanlarında duran adamı demirbaş olarak kaydederler; **"şarz aleti, cep telefonu ve Sezai..."**

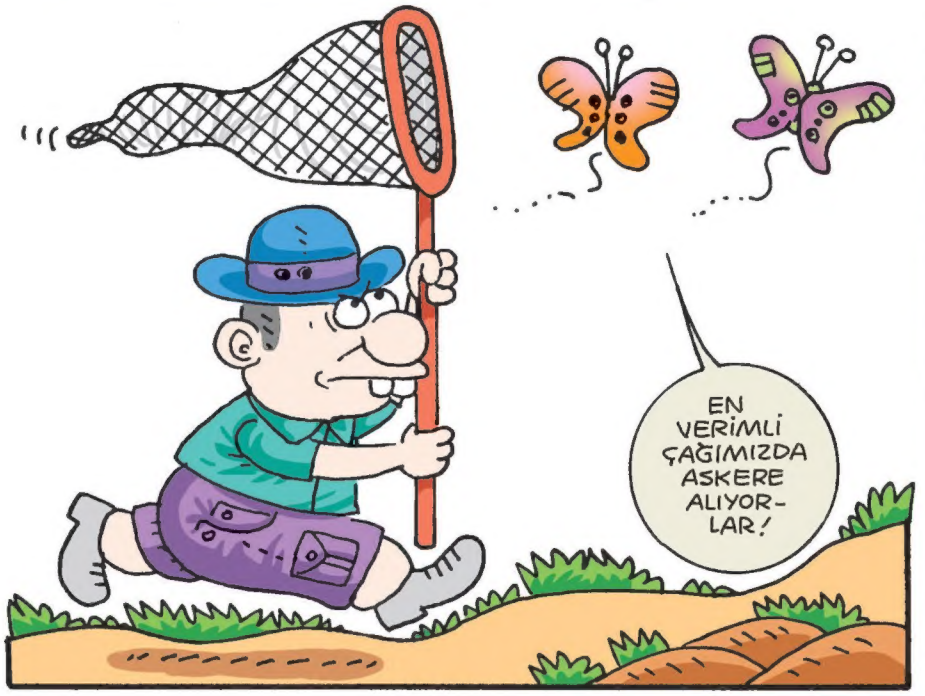
Bu adamlar yaşlanıp da dizleri tutmaz hale gelince bastonsuz bile gezerler ama asla yansız gezemezler... Önlerinde saygıyla eğiliyorum...



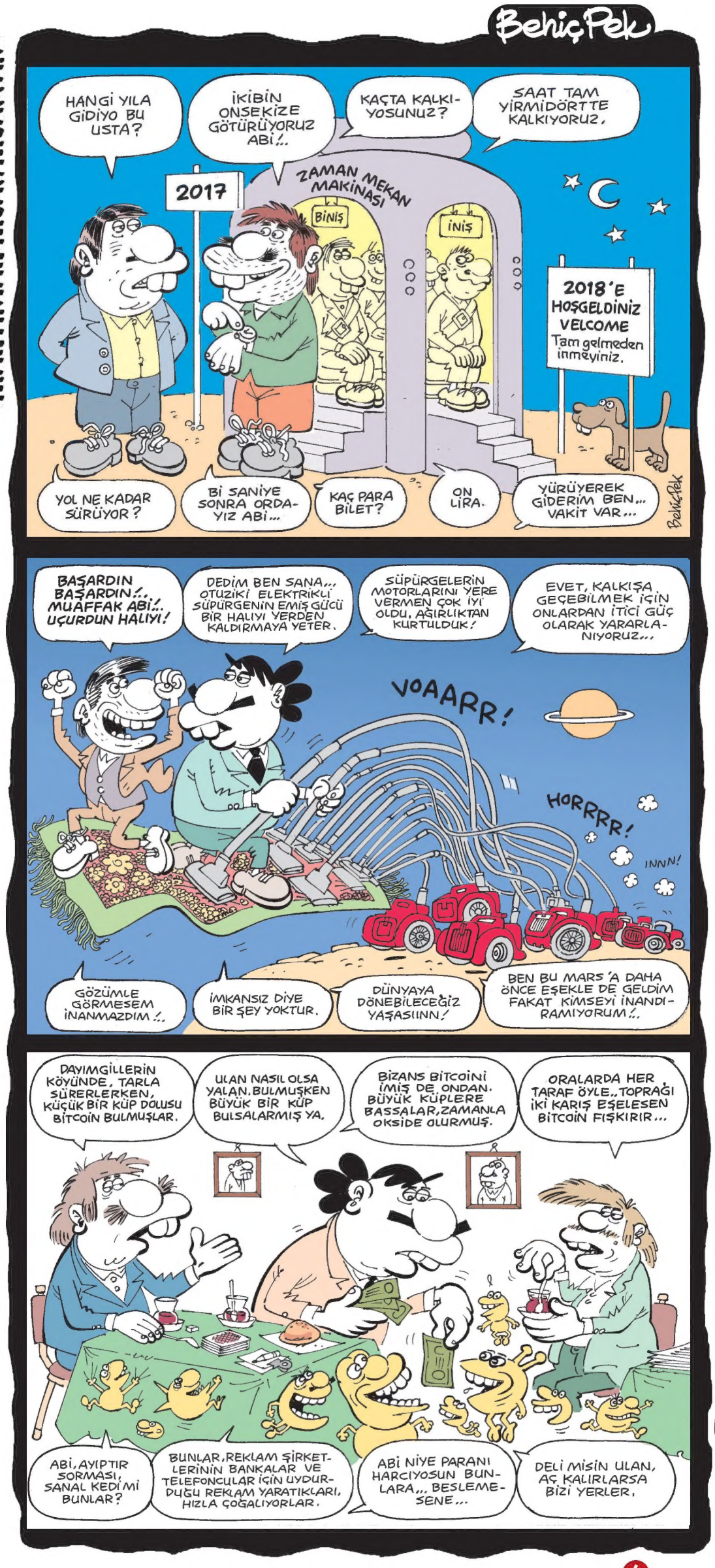
suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

BAŞARILI OLAMAYINÇA BAŞARISIS OLDU. KİRİZ GEÇİRTTİ!

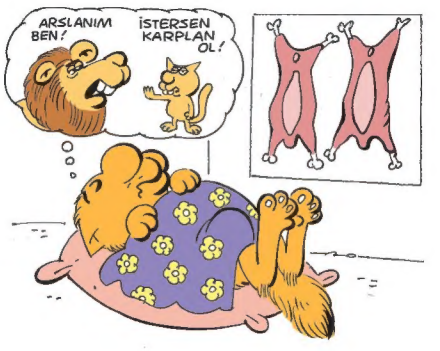
Kiriz geçirttiren kedi vatantaşimis Mırmırhan Sütyalar ile küçük bir sohpat yaptik onu sis okuyun: "Sayın Sütyalar, sizi bu kadar çok sarsan oray ne orayı?" "Bakınıs, ben yaşadıhım evde bulunan nekatar komadim, şifonyiyen gibi çekmeçeleri olan eşaları çırmaklarımla eşaların çekmeçelerini çok güsel çeken ve çekmeçeleri içini karıştıran, istedihim zaman patimin ile busdolapının kapayını açarak ve ordan köfte çekerek cırmayımla ustaça yiyen, gerekli gördühümde hoplayarak odaların odaya girme kapaklarının koluna atlayarak asılan ve onu bir güsel açarak kapalı odalara giren, bütün odalar kapalı olayor, kapasıs oda yok. Ve işte böle başarılı bir kediyim. Fakat eve yeni alınan bir dolapa nekatar atladım zıpladımsa, çırmak ve pati yaptımsa, sapını ısırdım ve cırmaklarımı ona geçiremeyorum, çıldıraçahım. Ve bayılmışım. Sahipim gelerek şapşar dedi. Ne cırmalayorsun dedi. Kasa dedi, açaman dedi, çok sert çilekten yapılmış dedi. Çilek gibi bişiy dedi. Para mı isteyorsun seni şapşar etti...

SAHTEKARLARA TİKAT! DORANDILIRMAYİN!

Son samanlarda pek çok kedi vatantaşimis dolandıçılarin tuzayına düşerek perişan olmuştuydu. Bunlardan bir tahnesi de bir semtte yaşayan ve oranın adını bis bilmeyorus ve orada sokaklar var. Böle böle sokak sokak ve orada yaşayan Duman Marrow adlı kedi vatantaşımıs bu başına gelmiştiydi bu olay. Bu olayı bu kedi şöle anlatti: "Sokakta, otobomillerin tampollarını koklayarak dolaşayordum. Arabaların arkasından meyovv şeklinde bir ses duyarak ben kim bu açaba ve gittim. Gene meyov oldu. Bakınça ben, kardırımda bembeyas bir hanım kedi durayor ve bene bakayor ve beni çahırayor. Güsel bir hanim ve bepbeyaz bir tüysüleri var. Neyse, bis tanıştık falen, samihmiyet işte falen. Tam da birden adam gelerek sopayla bene kovaladı. Çanımı zor kurtardim. Meyer sahtakarmış. Tuzaha bene düşürmüş. Gerçek kedi dehilmiş. Meyov yapayor, gözleri lamba gibi parlayor ama lambaymış. Oyunçak kedi. Bepbeyaz. Aman ha, vatantaşlarımıs çok tikatli olsun. Çok var sahte bu kedi.

BEKÇİ KEDİLERİ HAKRI ORARAK İSYANRARDA!

Kashap veya ciherci önü gibi sıtradehişik noktalarda görev yapan kedi vatantaşlarımısa haksıslık yapıldıhı yolundaki ittihaları araştırdıkmıştır. Günün 24 sahatini neredeyse hiç uyumadan sadece 22 saatlik bir uykuyla kasap önünde geçiren Aytekir Pirelibaş atlı kedi vatantaşımızla yaptıhımıs röportaşı sunuyoruzdu: "Mereba Aytekir Bey" "Mereba Güntekir'ciğim." "Anlatar mısın bise, nasıl gibi bu sorun?" "Meselaha köpek kimseler evleri bekleyor. İşyerlerini bekleyor. İnsan kimseler afarim yapayor ve okşayor. Kuyruhunu sallayor. Bu bekçi köpeyidirmiş. Taktir edileyor. Edilsin. Bis kedi kimseler kasaplarönünde löbet tutayorus. Tükanlara kurt vesayre çakal gibi ethamur yırtınç hayvan girmesin, böftekleri antarkotoları, kantarafolileri yimesin diye dokuscansiperahne görev yapayoruz fakat, yanlış anlaşılayorus. Çıkarımıs varmıştıydı da beklenti yapayorusduymuş gibi algı yaratılayor. Et atsalar yeyorus hepsi bu."



BİNYÜZİKİSEKİZ YILINA MUTSUZ GİREYOR!

Salam sevmesiyle mehşur ve sosus, hem de socok seven kedi vatantaşımıs Tırmık Balıksırt, tam da binyüzikisekiz yılına girdihimis şu günlerde hayar kılıklığı yaşayarak şoka olmuşturduydu. Socok, ciyer ve sosus sever bu sampatik kedi vatantaşımısın başına gelenler tohuklu yaş mamanın veyaha pişmiş tohuk ya da balıklı mamanın başına gelmemiştirdiydi. Kendisine mikrofan usattık: "Sayin Tırmık Balıksırt, nerer yaşadinis efemdim?" "Çin takfimine göre maharesef köpek yılına girdihimis şu günrerde acı bir süprüsle karşılaştım. Şahsen salam ve socok sevdiyimi belirtmiştim mi? Sahipim birkaç gündür eve socok alacahını tekrarlayip durayordu. Socok alacahım, socok alacahım. Bu beni ziyadesiyle heyeçandandiriyordu. Uykusus geceler geçireyordum." "Vaktimis daralayor sayin Tırmık bay. Toparlayin lüvtem." "Socok deyilmiş. Kangal deyordu. Kangal socok sanayordum. Köpekmişti. Dev köpekmişti. Sinirlerim çok bozok. Bak nasıl titreyor patilerim."

TERELELLİ

CAN BARSLAN

KARDEŞ, ERKEK ADAM ÜZERİNE ŞAL ALMAZ... BİZ BU MAHALLEDE İSTEMİYORUZ BÖYLE ŞEYLER...

YENGE TAMAM DA, SEN YA ONU ÇIKAR, YA DA TERKET.'

ADAM DEDİĞİN SOKAKTA DONAR, YİNE DE ŞAL ÖRTMEZ...

HASSAĞSİYETLERİMİZ VAR...

DEMİR APT

FŞLOOFFT!..

AHHAMEYYNN!!

5 dakka önce

HADİ, BEN ÇIKIYORUM, AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ.

A, Bİ DAKKA ÇÖP VERCEM... ONU DA ATIVER.

BİTTİK OLUM, İFLAS ETTİK SENİN YÜZÜNDEN... YANLIŞ YATIRIM, YANLIŞ İNOVASYON... BİR TUNÇ TAHASAFHAŞ... HOSFŞ... MIŞ...

BİR TUNÇ TAS HAS HOŞAF

GEL ŞURDAN BİR TUNÇ HAFOSŞA... EE, HAŞFOHOŞŞ... TUNÇTAFAOHOROŞ... AMAN NEYSE, BOŞVER...

İMDAAT!.. YARDIM EDİİN! YARDIM EDİİN!

SENİ KİMSENİN DUYACAĞINI SANIYOR MUSUN DA BAĞIRIYORSUN?.

OMIN OĞLU ESTEBAN KİM? HEMEN ÇIKSIN ORTAYA, SON DEFA SÖYLÜYORUM!..

KARA MURAT KİM DİYE SORSA HEPİNİZ ATLARDINIZ YAVŞAKLAR! KARA MURAT BENİM, HAYIR BENİM, YOK BENİM.. BİZE GELİNCE TISSS!..

Feyhon — Bayır Gülü

Ramize Erer

BAYİLERDE

toka

● Duduv duvduv?.. Dudududuvv duvduv, duvl.. duvduvduv duv duv duv dudududuvv.. duvu?.. duduv duvduvdudu..

● Balkona kuşlar için bulgur koydum da.. 'Balkon kapısını kapatıyorum, korkmayın, kedi medi gelemez, siz rahat rahat yiyin arkadaşlar yemeğinizi' diye onu diyordum kumruya.

● Sokaklarda ara ara görüyorum, taşıyan için ezadır biliyorum, ama yine de dışardan bakınca güzel görünüyor. Komple elektrik süpürgesi taşıyan insan. Fortumuyla, makinasıyla, borusuyla falan beraber. Komple böyle.. elektrikli süpürgeyle dolaşan insan. O kadar cebimiz çekiyolar madem, yazık, bazan elinden tutup gezmeye çıkarmak tabii ki de iyi bi şey onları.

● Genjken hadi bi derece. Genjken hadi neyse.. Dört bi yanımızdan kuşatıldığımız, kapitalizm denen denyonun kerizsonik telkinlerine kanacak kadar toy ve saftorik olabildiğimiz için hepimiz bi dönem o tuzağa düşüyoruz genjkene. Marka geyireyim, marka yiktereyim, şanım yürüsün ibiliği. Bilmem ne marka ayakkabı, bilmem ne marka bok. Ye kürküm ye'cilik falan.. bunlar genjken bi derece anlaşılabilir ve komik. Daha vakti var çünkü genj insanın bu şaşkınlıktan kurtulmak için. Zamanla aşacak o puslu dağları, boşverecek zamanla tırvırıyı, esas daha başka şeylerin önemli olduğunu farkedecek falan filan. Ama of yaaa.. ooof yaaa.. yüz yaşına gelmiş, hâlâ 'havalı' markanın torbasıyla gezmeye israfa özen gösteren teyzeler tanıyorum. Bir yığın laynon veya karton torbanın içinden o 'havalı' markanın torbasını seçerken görünce onları, ağlayasım geliyor, yüreem eziliyor. İçim sızılıyor. Ne zaman geçecek bu yanılgı teyzem? Eminönü'nde ara sokakta bi bakkalın ismi yazıversin işte torbanda, Sığırtar Rulman Sanayi'nin poşetine bas gitsin etindekileri, Kömüş Bakliyat'ın çantası var orda, ona koy gitsin, ne farkeder teyze? Hâlâ marka kovalamak nedir, a gül yüzlüm? Sen ki bu tür kovalamaçların ne kadar dandik olduğunu en çok kavramış bi gişi olmak şansına erişecek kadar uzun yaşamış bir insan olmak suretiyle.. Sen de uyanamadıysan, daha da biz neydek ve dahi bebeler niyapsın? Senin bu dünyada varlığın yeter, duruşun yeter, zaten en favorimiz sensin. Ne olacak o pis meşhur, pahalı markanın torbasıyla gezince a emektar gözünün nurunu sevdiğim. Bambık yanaklım.

● Bir ben miyim bu çağrışımın girdabına her seferinde kapılan? Gülüver'in Gezileri.. Gülüver.. Jülü Vern.. Gamze gamze bir gülüver şimdi.. Gülyabani. Birini duyunca, öbürkilerin hepsi aklıma geliyor. Durunamıyorum.

● Deterjan dünyasının şaşalı debdebeli, heleloylu abartılı, köpürte köpürte, taşkın ihtişamından biktım usandım a dostlar. Midem bulandı gayrı. Çok köpüren, yanıltıcı parfümlü, dev geniş kabarık kraliçe eteği gibi, takma göt gibi kopkonsantre deterjanların monarşiyi andıran şımarık ve yalan görkeminden, sade ve basit halk idaresi yöntemine döndüm. Oh beee.. Ne la o deterjanların hâli öyle? Rokoko mimari gibi, barok gibi, sürekli gelin başı saç modeli ve aşırı abartılı düğün makyajı ve payetli gece elbisesiyle gezer gibi deterjanlar. Lâle devri mi ayol burası, barokta mı yaşıyoz yıl olmuş 2018? Elde bulaşık ve makinada çamaşır yıkarken denedim, gayet de süpersonik randuman aldım. Keza temizlik, uvalama işleri ve sairde arap sabunu kullanıyorum artık. Bulaşık makinasında henüz denemedim, ama olur sanki bence. Deneyince dirim. Saçlara da dümdüz zeytinyağlı sabun. Kuruysa saçlarının cinsi, banyo sonrası doğal bakım yağıynan iki yoğur kafayı, tamamdır. Oh be ya.. Öbürküler neydi öyle fakat.. köpük köpük köpük, parfüm parfüm parfüm, kimya zehir kanserojen, debdebe velvele heleloy.. Bi de şu var: Hem kendime, hemi de geri kalan dünyaya zalimeyler gibi zarar vermiyor olmanın huzuru bile yetiyor. Yeter de artar. Yeter d'artanyan.

● Kelime haznesi: Kelime hazinemizle biraz hava atmak istediğimizde sıklıkla düştüğümüz hınzır tuzak. O hazneden içeri kayıveriyoruz görkemli konuşmak isteyince.

● 'Büyük balık küçük balığı yer' diyen adamdan sakınırım. Ayarlarını hayvanlar âlemine göre yapan insandan çekinirim. Hayvan mıyız ki biz, uskumru musun be adam? Bir gün ya ben ona küçük balık gibi görünürsem, ya bir gün kendini hayvan sanıp da büyük balık sanırsa diye hayatta da ben bunu böyle diyen insana güvenip de ohooo aman diyim dost most olup da ahbaplık falan, topuklarım gotüme vura vura kaçanın böylesinden.

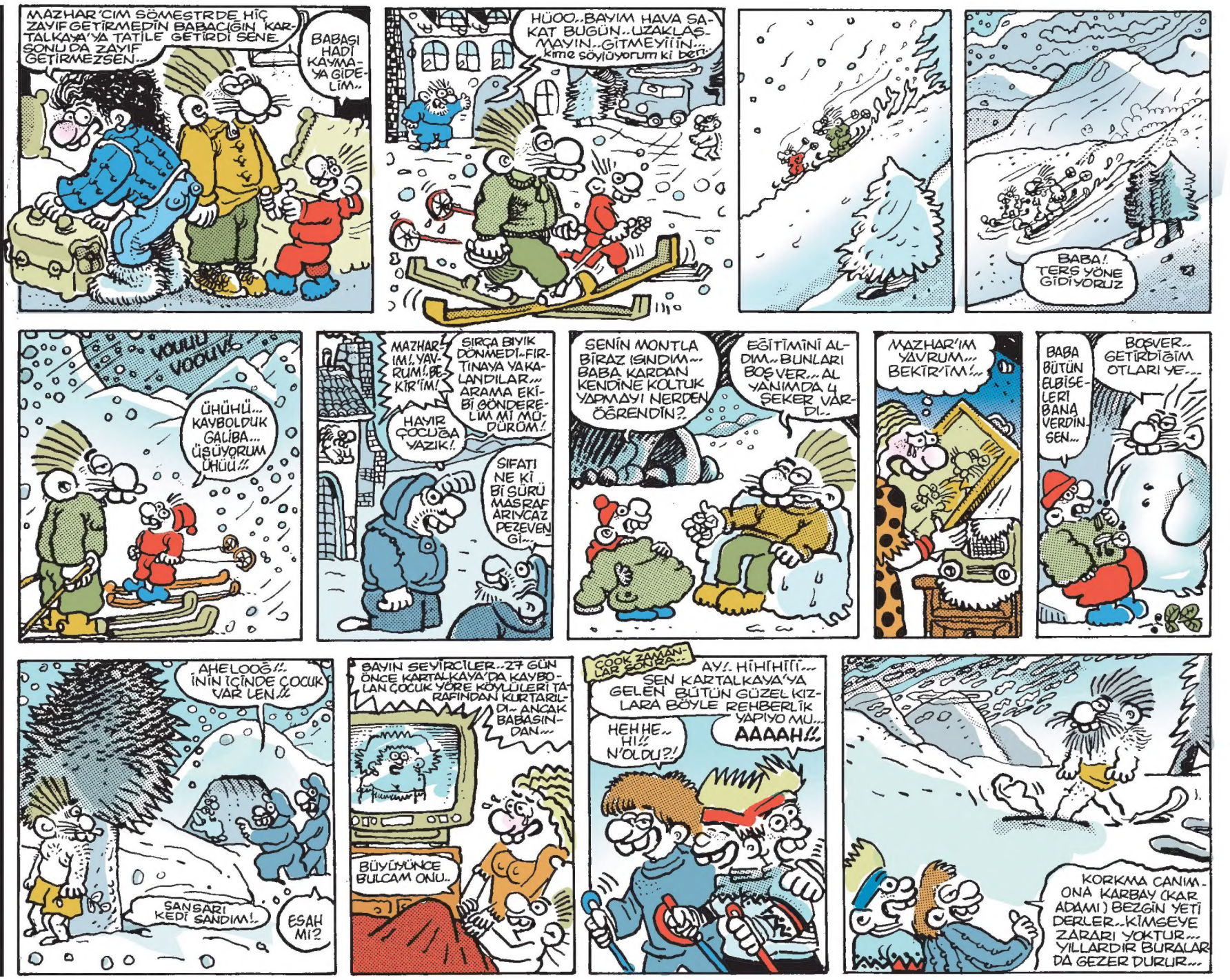
NURGÜL KAAN

İpek Özsüslü

Yeni Yıl - Yeni Kararlar...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



AKRABA ÜNİVERSİTELERİ VE İLİM

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

Sağda solda okumuşsunuzdur. "Vay efendim, rektör oldu, dekan oldu, hanımına doçent kadrosu açtı, batının ilmini almağa kayınçosunu gönderdi, oğluna kantini ayarladı" yok şöyle yok böyle. İlim ve fen alanındaki bir sıçramanın eşiğinde duruyoruz. Ben dünyaya ilim ile istikamet vermek üzere yola çıkmışım, niye tanımadığım bilmediğim yabancı kimselerle çalışayım efendi? Elbette, bildiğim güvendiğim akraabalarımlan, tanışımlan, eşiminen dostumunan çalışmak isterim. Misal; oturmuşum bana ait ünüversitemdeki laboratuarımda kuantum zerreleriyle ilgili bir icad yapmışım. Ne mâlum etraftaki dışarlıklı fesat bir doçentin bunu gidip başka birine satarak bitcoinleri cebe indirmeyeceği? Ama mesela etrafında akrabadan bir doçent dolaşıyor, çağırıp onu dersin ki "Neşetciğim, böyle böyle. Ben SÖBÜ ZERRECİĞİ adını verdiğim yeni bir kuark buldum, bu aile arasında kalsın, aman diyeyim dışarı sızdırmayalım". Böylelikle teknoloji casusluğuna da, naapmış olmayız, fırsat vermiş olmayız.

Netice: Hadiseleri bir ilim adamı şübheciliği çerçevesinde çok boyutlu olarak düşünmek lazım geliyor. Yoksa "Böyle akademik ahlak mı olur, herif suyun başını tutunca akrabalarını kayırmış" de, çık işin içinden. Zan ile, zem ile, ilim olmaz. Olsa olsa akademik gıybet olur. PISA testinde değil amma fitne fücür işinde dünya çapında dereceye girersin.

Adım Betoner, soyadım Söbü. Kılavuzum ilim, hedefim fezâ. Seçkin talebeye özel ders ve lalalık hizmetleri veriyorum. Emlak ofisimiz de haftanın her günü saat 23'e kadar açıktır.

NAFİZ DAYIM'LA AKADEMİK TARTIŞMA

Bu köşe ilmin, fennin hizmetinde... Talebeleri her türlü sınava hazırlama maksadıyla tecrübelerimi aktardığım bir yer. Asla şahsî mes'elelerime alet etmemeğe gayret gösterdim. Amma Nafiz Dayımın eytim öğretim esnaflığı kariyerim hususunda ettiği dedikodular yüzünden, maalesef bir nev'i bir cevab vermem artık farz oldu.

Nafiz Dayı, sen ilimden fenden habersiz HODREK Eytim Systemi'nin ne olduğunu asla anlayamayacak cahil, cüheladan bir kimsesin. O yüzden "Betoner bizden para toplayarak aldığı ortak arsaya talebelere dersane yapıcam, onları imtihana hazırlayıp fezaya çıkarıcam diye kondu, SÖBÜ EVLER ETAP 3 Konutlarını yaptı" diye dedikodu etmekten vazgeç. Siz de kövdeki tarlaların üstüne yattınız. Onların parasıyla kaç Doblo aldın, çık da onu konuş. Milletin önünde onun hesabını ver, onun hesabını!

Seninle akademic bir tartışmaya girecek değilim amma şu kadarını söyleyeyim, günün birinde bana bir üniversitenin başına geçme imkânı verilse, seni o üniversiteye otoparkçı olarak dahi almam. Hafize Yengem'e dua et, kendisine olan saygımdan daha fazla konuşmayacağım. Yengem dört dörtlük doçent olacak hanım bir kadın. O'nun yüzü suyu hörmetine bu konuyu burda kapatıyorum...

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Nafiz Dayı bir kimdir?
a) Vizyonsuz, hayin...
b) Akraba deyil akreptir.
c) Et kafa, sincab dostu.
d) Versem iki koyunu dahi güdemeyecek pij
e) Hepsi... Alayı...

2) Teyze anne yarısı olduğuna göre, dayı yaklaşık kaç annedir?
a) Sıfır
b) Boş küme
c) Etkisiz eleman, hayvan!
d) Yok hükmündedir.
e) Hepsidir.

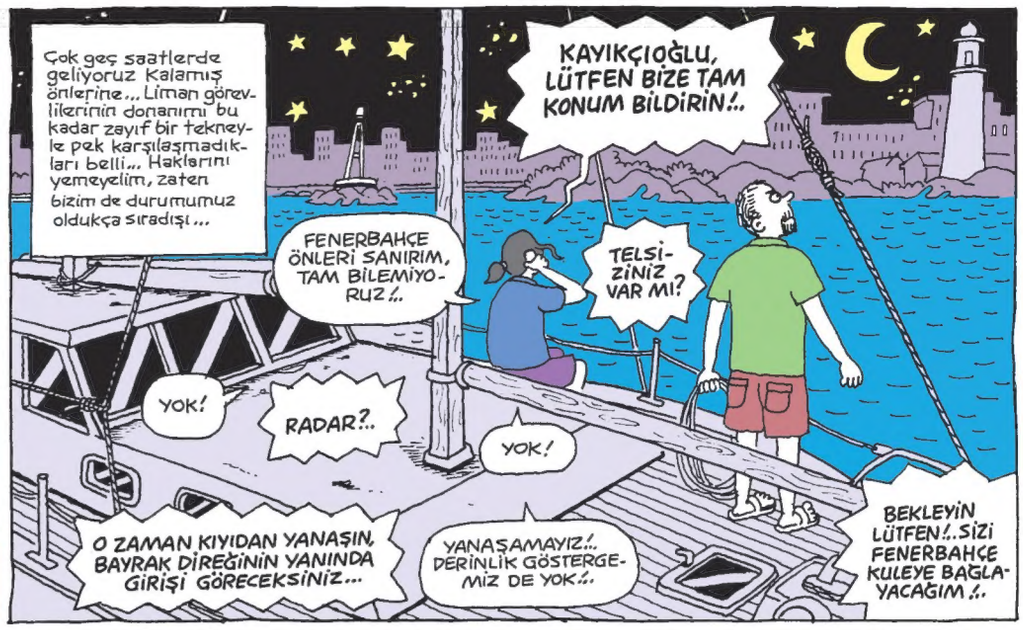
3) Aşağıdakilerden hangisi bir üniversitede doçent olamaz?
a) Hafize Yengem
b) Mahmut Söbü (Ortanca)
c) Sencâbi Enişte
d) Mustafa Ceceli
e) Bay Nafiz!

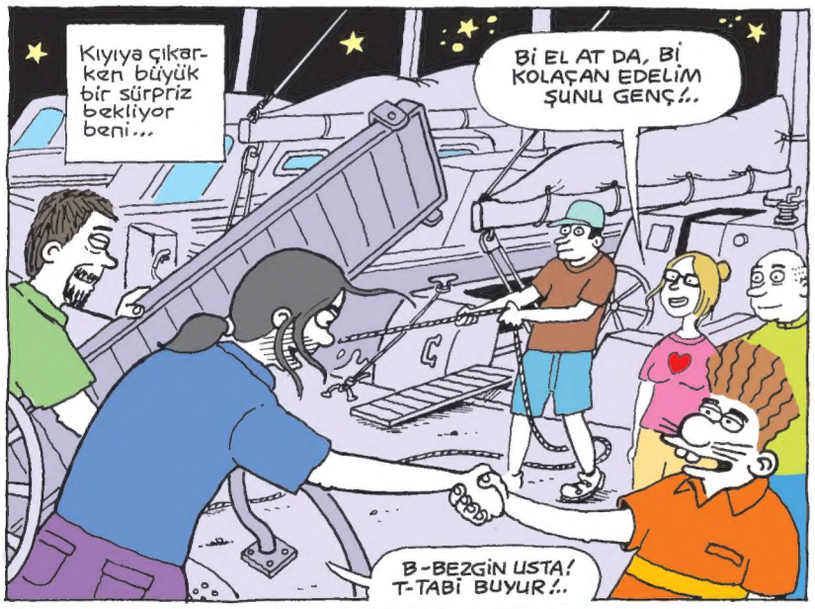
Sınav bitti. Lütfen cevablarınızı kontrol ediniz. İlim ve fende muazzam sıçramalar yapacağımız, her şeyden evvel yepyeni inşaat ve imar imkanlarıyla dolu, sıhhatli bir yeni sene temenni ediyorum. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir.

KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: Karikatür Teknesi'yle Sinop'tan beri devam eden yolculuğumuzda son aşamaya gelmiştik. Korkunç Boğaz trafiğinin arasından gece yarısı; hasarlı direklerimizle, radarsız, telsizsiz bir şekilde Kalamış'a ulaşmaya çalışıyorduk.

Erhan Candan





SON

Karikatür Teknesi'nin yolculuk serüveni burada bitti. Şu an bakıma alınan teknemizde tadilat ve donanım çalışmaları son hız devam ediyor. Yazılar fotoğraflar ve hikâyelerle yeri geldikçe bu süreci sizlerle paylaşmaya ve desteklerinizi istemeye devam edeceğim. Şimdilik büyük aksilikler çıkmazsa bahara denizlerdeyiz gibi görünüyor. Tüm bu süreçte emeği geçen ve destekleyen dergi arkadaşlarım, okurlarımız, Kadıköy Belediyesi, Kalamış Fenerbahçe Setur Marinas ve Kayıkçıoğlu ailelerine tekrar teşekkür ederim.

ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..

BAYPOST!

HEMŞERİM DERHAL KALDIRIN ORDAN O KAPANI, HAYVANLARA ZARAR VERECEK HİÇBİR ŞEY İSTEMİYORUM!..

ABİ, ÖYLE KAPAN DİİL O... ARAÇLAR GEÇMESİN DİYE.

BEN SENİN ABİN DİİLİM, BU BİR. İKİNCİSİ, KAPAN DENEN ŞEYİN HER ÇEŞİDİNDEN NEFRET EDİYORUM. KALKACAK O KAPTAN...

DİKKAT KAPAN VAR!

FARRARİ aşık kalmış

MÜDAHALE ETMEK ZORUNDA BIRAKMA BENİ DAYI...

DAYI DİİL, AYI DESEN O DA DİİL.. ADIM BAYPOST... HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU.

ÇATTIK DELİYE.

SEN Mİ BEN Mİ? ŞU HALİME HİÇ Mİ ŞAŞIRMIYORSUN DINGIL. NEYSE, ÇOK AV TÜFEĞİ KATLADIM, SENİN TABANCANI DA KATLAYIVERİRİM...

FIRAT TEMUR

BÖYLE DAHA İYİ

NASIL GÖMDÜN KENDİNİ ÖYLE

onur karadurmuş

YENİ YILDAN BEKLENTİLERİN NEDİR İRFAN?

HUZURSUZLUK, KAYGI ŞİDDET, ÖFKE, MUTSUZLUK...

BAK SACİT ABİ, AYNI SEN. HIK DEMİŞ, BURNUNDAN DÜŞMÜŞ.

TATAKTAN BÜSTÜMÜ YAPMIŞ GERİZEKALI.

KURSU BAŞARIYLA BİTİRİP NİNJA OLABİLİRSEM KENDİ STİLİMİ OLUŞTURMAK İSTİYORUM HOCAM. DÜŞMANA BUNLARI FIRLATMAK İÇİN CAN ATIYORUM.

KARATE KURSU

ELİNDEKİLER NE ÖYLE?

YILDIZ ANASON.

MESLEKTEN SOĞUDUM.

EMİR SAĞLAM

SİVİL HAYAT TRAVMASI

ÖRTMEMİŞİM... ESKİMİŞİM...

BEN ÖLÜRÜM SİZ UÇUŞUMU HATIRLAYIN TUFAN!

ABİ SÖYLENDİ O.

HARBİ Mİ KİM SÖYLEDİ LAN!

ALIN ŞU PARAYI, KIZLA GEZERKEN PARA İSTEMEK YOK TAMAM MI?

BÖYLE ZEVKİ ÇIKMIYO YA!

KIP!

AA NE GÜZEL ÇİZMİŞSİN YA, AYNI BEN.

ELİNE SAĞLIK.

TİZ İTALYAN RESSAMI ÇAĞIRIN. BU NEDİR YA?!

BEN BOKTAN FİKİRLERLE ENAYİ S.KME ATÖYLESİNE KATILACAKTIM.

ALIN ALIN HEHE!

HAY HAY! ÖDEMEYİ PEŞİN ALIYORUZ YALNIZ.

SAKIN SEN KUŞLARA UYMA?

...

ÖFF TAMAM TAMAM!

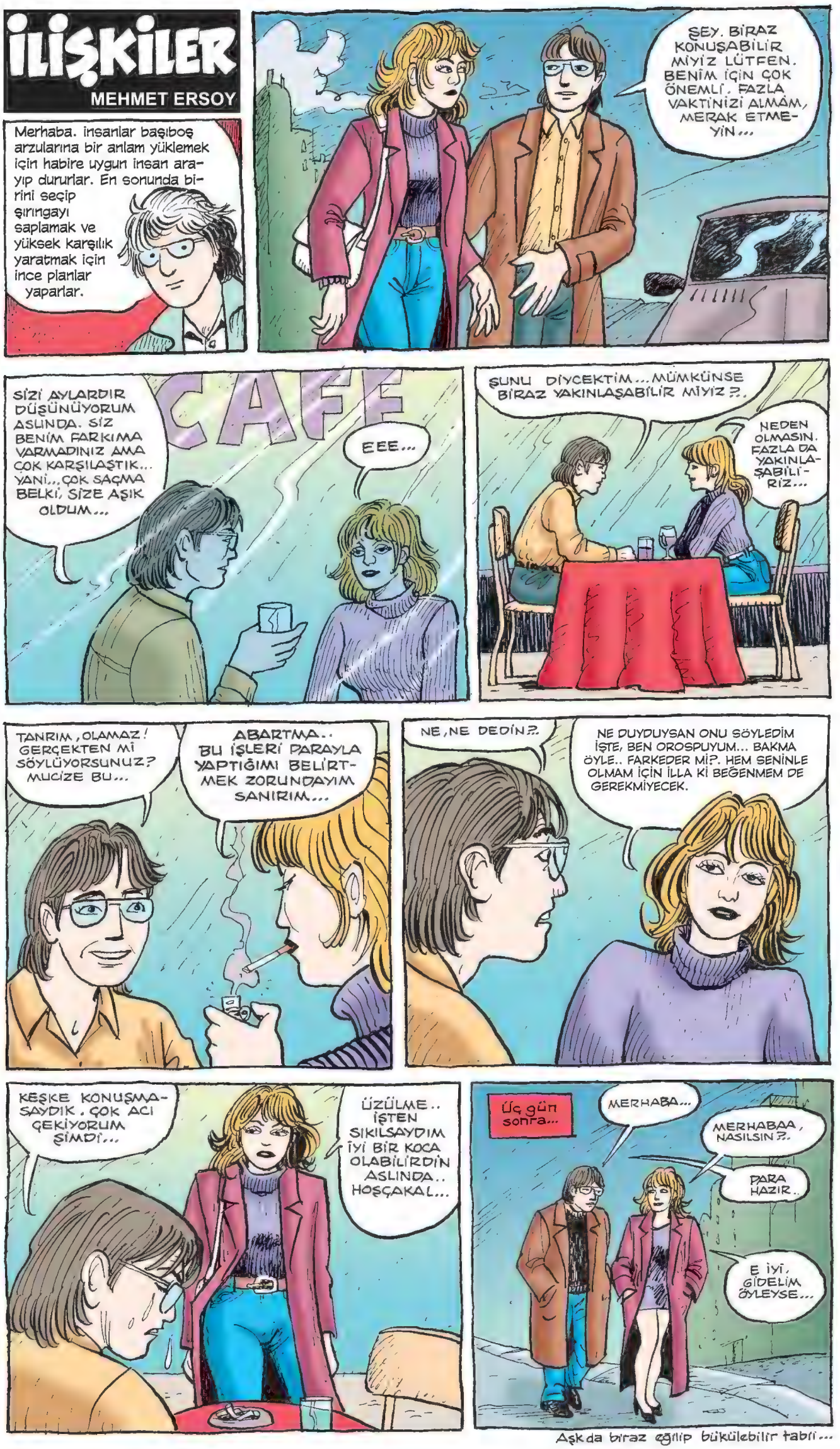
POF!

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

güven bilge

İŞE GİDENİN MACERALARI...



"HER ŞEYE HUNHARCA LİMON SIKILIR HAFIZ!"

Selim Yalçıner *selim.yalciner@gmail.com*

Bunlar benim kim olduğumu bilmiyorlar. Nasıl 'seçilmiş' bir 'varlık' olduğumdan haberleri yok.

Ya, lutfetmişim senin belediyeni ziyarete gelmişim, nerede istersem orada dururum, hangi işareti istiyorsam onu yaparım. Benim gelmemle mutlu olacağına, benim ayağıma halılar sereceğine, yok onu yapma, yok burada duramazsın, yok şöyle edemezsin, yok adamlarını gönlünce kullanamazsın muhabbetleriyle canımı sıkmaya ne hakkın var? Ama öğrenecekler, ta iliklerinde duyacaklar benim önemimi, onlar için ne 'mana'ya geldiğimi. İte kaka, sopa yiye yiye öğrenecekler! Sen kimsin be! İstediğim adamın eline silah verir, bana muhalefet yapana, hele de beni iktidarda istemeyene karşı salarım! O zaman görürler günlerini! Bu bizim çapulcular da anlayacaklar Hanya'yı Konya'yı! Hanya neresiydi be, bu Osmanlı'da da laf bitmiyor ha, Girit'te miydi, orayı da şey ettim mi... Başka adalar da var, Afrika'da mesela, askeri açıdan önemli yani, Osmanlı köle limanı hadisesi falan filan, kaptık mı, işimiz iş neticeten.

"Ooo, beyimiz sıfırları artırmaya kararlı, ne iş?" İsmail.

"Ne sıfırı be? Neden bahsediyorsun? Hem bu sıfırlama işi hala bitmedi mi?"

"Cihatçı sürülerine adam öldürme de değil, katliam yapma yetkisi verilmesinden bahsediyorum aslanım: James Bond'un majesteleri adına teker teker adam öldürme yetkisi vardı, 007'nin başındaki çift sıfır bunun işaretiydi ya, şimdi sıfırları üçe dörde katlayıp cihatçı güruhuna katliam yapma yetkisi verilmesini kabul etmemizi mi bekliyorsun aklınca?"

Sakin olmak zorundaydım. Bunlar 'hassas' konulardı:

"Bakınız, şimdi mes'ele şöyle ki, eski hikaye bunlar, yeni değil, buna bile, eski arkadaşlarımız bile şey ediyor, yani, konuya limon sıkılmasın!"

"Her şeye hunharca limon sıkılır Hafız!" dedi İsmail. Anlaşılan terbiyevi davranmanın pek bir faidesi olmayacak gibi. Sağ elimin işaret parmağını burnuna doğru sokarak böğürdüm:

"Beni belediye başkanlığından uzaklaştıracak her şey, ama her şey, o en büyük melanetin devamıdır! Muhalefet gerekirse, onu da biz yaparız, kimsenin bize muhalefet yapmasını da hoş karşılayacak değiliz!"

"O nedenle mi kurslardaki, yurtlardaki, evlerdeki çocukların 'çocuksever'ler tarafından taciz tecavüze uğramasını hoş karşılıyorsun?" Bu kez, Hakan girmişti söze.

Selen de, "Bağzı kadınların, kendilerini üçüncü dördüncü sınıf canlı kabul edebilmelerini nasıl sağlıyorsunuz, bu hangi hoşgörüye giriyor?" demez mi? Bunlar anlaşmışlar. En kötü durum bu. Karşımdakilerin bana karşı birleşmeleri. Eskiden bunların aralarına ne kolay nifak sokardım, şimdi o dönem kullandıklarımı çöpe attılar, adam bulmakta zorlanıyorum artık ama, meydanı boş bırakacak değildik ya:

"Bu yüzyıl, bizim yüzyılımız! Dünyanın her yerinde vesaire, meydanı boş bırakmayız! Emirliğimize her yerden itirazlar gelmesine, her eve internetin sızmış olmasına rağmen!"

"Su sızması gibi değil bu," dedi Hasan, "Onarımı öyle kolay değil, herkes, dünyanın neresinde ne olduğunu hemen öğreniyor, senin zafer dediğin durumun aslında rezalet, pespayelik olduğunu anında görüyorlar, iki üç cümleyi tekrarlayıp ezberleterek kimseyi etkileyemiyorsun, insanlar soru sormayı öğrendiler artık..."

"Eğitim sistemini-" diyecek oldum, Doktor Özgür saygısızca sözümü kesti bu kez:

"Eğitimin canına okuduğunu sanıyorsun ama, insanlar çocuklarını nasıl eğiteceklerini kendi başlarına öğrendiler senin sayende. Hele geçmişle ilgili söylediklerin, artık eğlence konusu. Kendini nasıl rezil ettiğinin farkında bile değilsin, böyle devam edersen..."

"Hakkatten," diye Vural girdi araya, "Eskiden fıkra anlatırdık mesela, artık gerek kalmadı, ettiğin lafları arka arkaya sıralayınca acı acı güldürüyorsun dinleyenleri, o kadar. 'Yürü' dediklerin batıyor, 'Bana mı sordun da yaptın?' falan diyorsun, şahane oluyor," dedi.

"Siz nasıl böyle bir araya gelebildiniz?" diye inledim sonunda.

"Sana mı sorulacaktı bu da?" diye başladı Bugay:

"Üretici güçlerinin gelişkinlik oranı yüksek bir yapıdan söz ediyoruz. İnsanlarımız, dünyanın her yerinde kabul görecek bir düzeydeler. Mescit muhabbetlerinin yüz kelimelik dağarcığına sığmıyorlar, onbinlerce yerli ve yabancı sözcükle duygu ve düşüncelerini ifade ediyorlar. Bir araya gelmeleri için öyle uzun uzadıya ikna edilmeye ihtiyaçları yok senin anlayacağın ya da asla anlayamayacağın şekilde, hiç merak etme..."

İlim bu değildi. Soğan doğrama makinesine ya da hoşaf şeyine boşuna mı teknoloji ödülü vermiştik acaba...

Hasan Can Ersöz

Emir Kızıltan

Fırat Rüzgar

Emirhan Serveren

Sayı: 1356 / 3 Ocak 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

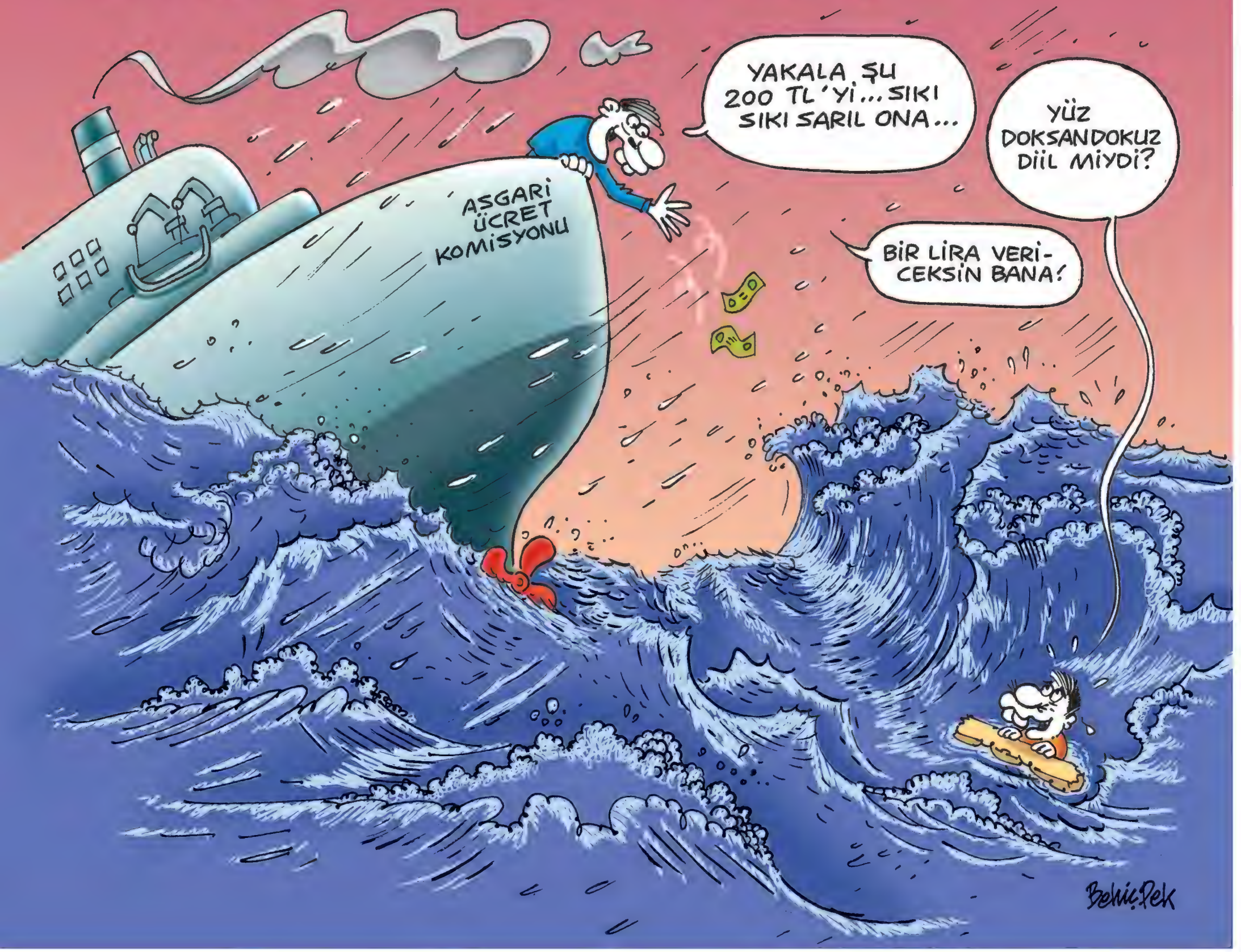
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

1356

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

ASGARİ ÜCRET 199 TL ARTIŞLA 1.603 TL OLDU.



KRONİK HASTALIĞINIZ

1357

10 Ocak 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/02
4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AVCILAR KAHVESİ... Görüntüler çıkmayaydı iyiydi!

BEHİÇ PEK'İN ESKİZ DEFTERİ

Sufli cephe iş başında! Netenyahu'dan sonra İran Şahı Pehlevi'nin ailesi de Trump'a destek verdi.

Bir kadının kısa hikâyesi!..

- Hocam, hikâyede adı geçen kızı hiç göremedik?
- Morgda kendisi... Giderseniz gösterirler...

Yasalar kadın cinayetleri karşısında yetersiz.

Emperyalistler Ortadoğu'da ayrım yapmadan katliamlarına devam ediyor.

Duayen Yazar **TORUNER ÜZÜMKEK**

Birbirinden Çarpıcı Siyasi Yorumlarıyla Aramızda

"ÖNÜMDEN BAŞKASI YALAN"

Geçen gün tuvalette, fermuarımı küçük bir keman gibi cırt-cırtta-cırta-car-car diye çok hızlı açık kapayarak kendi bestelediğim "Önümden başkası yalan" adlı şarkıyı söylerken fermuara sıkıştı. Ne mi? Elbette şarkı. O sırada şunu düşündüm ank... Eskiden fermuar diye bir şey yoktu. Onun yerinde küçük küçük düğmeler olurdu. Bakar mısınız, küçük derken o minik haylaz ikinci heceler insana nasıl da şakalar yapıyorlar. Bunu neden anlattım. Trump ile Kim Yong arasındaki nükleer silah düğmesi polemiğini duymuşsunuzdur. İkisinin de önünde birer buton var. Trump: "Benim butonum daha büyük ve güçlü." diyor. Hepimizin önünde birer buton var aslında. Kimimiz o butonla ya bir takım ilişkilere son veriyoruz ya da kendi hayatımızı berhava ediyoruz. Bu arada Ortadoğu için çok üzülüyorum. Göçmenler, yürüyenler. Aslında herkesin füzesi var. Macron'un da füzesi var. Daha çok erkek devlet başkanları füzelerini öne çıkarıyorlar.

MERKEL'İN, THERESA MAY'İN DE FÜZELERİ VAR

Ama, artık çok da etkili olduklarını sanmıyorum. Geçenlerde benim de gözümün önünde şöyle bir sahne canlandı. Trump, füzesini Kore'ye fırlatmış. Trump'ın füzesi okyanusun yüzlerce mil üzerinde Kore'ye doğru uçuyor. Aşağıda, gemilerde dizi dizi ABD piyadeleri Trump'un füzesine selam duruyor ank... Karşıdan da Kim Yong'un füzesi geliyor. Yaşlı olduğu için Trump'un füzesi bir süre sonra irtifa kaybediyor ve düşüp okyanusta kayboluyor. Kayıp balık Nemo gibi. Daha sonra ikinci sezonda, yunuslar tarafından bulunan ve büyütülen füze Trump'u bulabilmek için yollara düşüyor. Kim Yong'un füzesi ise ABD kıyılarına ulaşıyor ve plajları gezerek büyük paniğe yol açıyor. Çok komik ank... 2018 yılında iki liderin de önlerindeki butonlarıyla fazla oynamamalarını diliyorum. Ortadoğu zaten yanıyor. Süriye, Filistin, bebekler. Bebek dedim de çocuklar için harika bir film. Evde Tek Başına 2. Daha önce izlememiştim.

FİLMDE TRUMP DA OYNAMIŞ. BU ADAM BİR DAHİ.

On saniyelik rolüyle koca bir filmi kurtarmış. Kim ne derse desin, doğuştan yetenekli bir adam ve inanılmaz sempatik. Harika mimiklere sahip. Eşi mi dediniz? Demediniz mi? Güzel bir kadın. Demokrasiyi sembolize ediyor ve özgürlük heykeli kadar taze ve pürüzsüz. Geçenlerde ABD'de Michael Wolff imzalı "Ateş ve Öfke" adlı bir kitap yayınlandı. Trump'ın Beyaz Saray sırlarını anlatıyor ve şu sıralar satış rekorları kırıyor. Çok harika. Meğer Trump yatakta çizburger yiyormuş ank.... Düşünsenize uyumadan önce çizburgerine sarılmış masum bir çocuk gibi... Bu bana harika bir fikir verdi. Dev çizburgerden yapılmış koca bir yatak. Sıcak, ıslak ve yumuşak. Bu ne lan ank... hahaha. Bakın ben de Trump'dan daha az çılgın değilim. Trump, aynı anda her bukalemun gibi üç televizyon birden izliyormuş. Bunu da çok sempatik ve insani buldum. Bir haber programı, bir dizi ve bir ragbi maçı. Mükemmel bir sentez. Hayat da zaten bunların bir karışımı değil mi? İşte o mucize politik bakış açısının sırrı.

RAGBİ DEYİNCE ŞUNU MERAK ETTİM.

Trump takım tutuyor mu? Tutuyorsa hangi takımı tutuyor? Kendi takımı var mı? Bazı Arap şeyhlerinin kendi takımları var. Ben de şu anda bir takım tutuyorum ama söylemek istemiyorum. Futbol fanatiği değilim. Cenk Tosun Everton'da. "Tosun" bana okumak ve yazmakla ilgili çok hoş bir beyiti hatırlattı. Hem de kafiyeli. Hep böyle şeyler yazmak geliyor içimden ank... hahaha!

Mason Salisbury. Las Vegas'lı bir barista. Latte art diye muhteşem bir sanatın öncüsü. Gıda boyalarıyla rengarenk latteler yapıyor. Bu bana bizim unutulmuş ebru sanatımızı hatırlattı. Osmanlı, maalesef ebruları hep sade suya tirit yapmış. Elin oğlu ise ebrularını latte üzerine yapıyor. İşte şark ile garbın farkı. Ebru diyince aklıma Ebru Gündeş geldi. Bakalım Zarrab davası nereye varacak? İran karıştı. Ebru güzel bir kadın.

Not: Yazının içinde geçen ank... şeklindeki kısaltma Ankara demektir. Yazılarımı Ankara'dan yolluyorum.

BAYPOST! ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..

"Usta Dayağı" adlı oyunda; Erdoğan karakterine 'düşmanını seç' diyerek Nuriye Gülmen, Semih Özakça ve Berkin Elvan dövdürülüyor.

İçişleri Bakanı Süleyman Soylu; polislere "uyuşturucu satıcılarının bacaklarını kırın, suçu da bana atın" talimatı verdi.

Kadına yönelik şiddet haberleri hız kesmiyor!

İKİNCİ EŞ REZALETİ 'İslami poligami' sitelerinde artış görülürken İngiltere merkezli "**ikinci eş**" sitesindeki erkek üyelerin yarısının Türk olduğu iddia edildi.

Türkiye, Hz. Nuh'un oğluyla cep telefonuyla konuştuğunu iddia eden "**akademisyeni**" konuşuyor!!!

Trump: "Akıllı değil, dahiyim"!

Çankırı'da uzun saçlı olduğu iddiasıyla polis tarafından "**Palyaçolar**" diye lakap takılıp, gözaltında dövülen gençlerden birinin burnu kırıldı.

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Ticari Durma Orda

Hiç trafiğin yoğun olduğu işlek bir caddede, yol kenarındaki bir evde oturdunuz mu?... Evde dalgın dalgın dururken, trafik ekibi, **"69 aracı çek ileri, ZV 72 durma orda durma, al ileri al ileri!"** diye bağırınca, birden paniğe kapılıyor insan. Evi sürüp gitmek istiyor, hemen uzaklaşmak istiyor ordan. Direksiyon, kontak anahtarı arıyor odanın duvarlarında bir an için. Evi de kendini de yola park edilmiş bir araç gibi hissediyor sanki birden...

Bürosunda veya işyerinde iki telefonu olup da bir telefonda konuşurken diğeri çalınca **"bi dakka"** diyerek onu da cevaplandıran insanlar yaman aktiflerdir. Bu şahıslar her işe atıldıkları gibi akla hayale gelmeyecek ticari girişimler peşinde koşarlar. Hiçbir zaman çok para kazanamazlar, kazandıkları parayı da bir sonraki işte batırırlar. Çok konuşurlar, hep lafı döndürüp dolaştırırlar ancak ortaya elle tutulur bir şey çıkmaz. Bu yüzden genellikle borç içindedirler. Yine de har vurup harman savururlar. Bununla birlikte bunlar bu iki telefonlarıyla pek kimseyi aramazlar, nedense hep ısrarla aranırlar. Böylece en azından sabit telefon faturasından her zaman yırtarlar...

Bu çifte büro telefonlarının yanısıra ikisi de açıkken bir de cep telefonu çalanlar vardır ki apayrı bir kategoriye girerler. Bunlar bir ileri aşamaya gelmişlerdir. Çalışmayı ve sonuçsuz ticari atılımları tamamiyle terketmişlerdir. Tüm gayeleri zahmetsizce parayı döndürmek ve türlü türlü yatırımlar yapmaktır. Sürekli borsada batıp çıkarlar... Şu günlerde ise tüm görüşmeleri sanal para bitcoin üzerinde dönmektedir...

Kendine Üçüncü Tekil Şahıslar

Bir sohbet esnasında kendinden üçüncü tekil şahıs olarak bahseden şahıslar yarı megalomandır diyebilir miyiz?... Mesela kendinden şöyle bahsedebilir, **"Geçen gün bana laf çakmaya geldi. Peki bu durumda Rıfat ne yaptı?. Rıfat ona öyle bir söz söyledi ki, laf çaktığına çakacağına pişman oldu. Rıfat bu, işte böyle yapar adamı!."** Enterasan bir kendine bakıştır bu. Kendine garip bir hayranlık duyuştur. Niye böyle yaptığını biz kesin olarak bilemeyiz ancak varsayımlar öne sürebiliriz... Öne sürebileceğimiz en önemli varsayım, bu şahısların kendilerine duydukları aşırı hayranlıktan artık kendilerini başka biri gibi görmeye başladıklarıdır. Artık bünyelerindeki insan o bildikleri kendileri değildir. Her anın, her dakikanın hayali kahramanıdır o... Bu kendilerinden oluşan hayali kahramanı keyifle seyredip çoşkuyla anlatırlar. "**Rıfatla şaka olmaaaz. Rıfat bir söz verdi mi mutlaka yerine getiriiir!.**" Öte yandan zararsız insanlardır. Tüm dertleri dışardan bakıp seyretmeye doyamadıkları kendileridir, içlerindeki onları zevkten delirten o bambaşka hayal kahramanıdır...

Duygulu Damperler

Kamyon arkası edebiyatında bana vites küçülttüren, gogıllara durgunluk veren muhteşem sözler vardır... Damper literatürü her dem sağ şeritten akmaya devam eder uzayan tozlu yollarda. İşte Evreşe yolunda kamyonun arkasında yazan ibare; **"İhtimaller Senin İçin"**

Bir sohbet esnasında konuşurken birilerine dönerek **"Ekrem yanılıyorsam beni düzelt"** ya da **"Sami öyle değil mi sen daha iyi bilirsin"** gibi şeyler söyleyen insanların kendilerine güvenleri azdır. Bunlar tashihe yönelik adamlardır. Bir başka deyişle düzeltilmeye muhtaçdırlar. Buna rağmen her şeye karışırlar, her konuda fikir yürütürler. Hayattaki başarı grafikleri istikrarlı bir yükseliş göstermez. Babadan, dededen mal mülk kalmışsa yanlış işlere atılıp mal varlığını hemen tüketirler. Kendine güvensiz karakterleri bunların ticaretle uğraşmalarına engeldir. Bu yüzden sorumluluğu az olan küçük işlerle uğraşırlar. Asla lider konumda ön plana çıkmazlar. Değil ikinci planda daha gerilerde altıncı, yedinci planda yan eleman olarak görevlerini sürdürürler. Her şeyden vazgeçebilirler ancak emin olmadıkları halde her muhabbete girme huylarından asla vazgeçmezler. Son bir hususu da eklemeden geçmeyelim; televizyonda yarışma programlarını seyrederken ısrarla hep yanlış cevapları verirler...

Babalarımız pijamaları çıkartılıp eşofman giydirilmeye başlandıktan sonra evdeki tüm karizmalarını yitirmişlerdir. Spor giyimleriyle bir köşede oturup kendilerini sessiz sedasız gazete okumaya vermişlerdir. Arada bir televizyonun kanalını değiştirmek istemişlerse de ev halkının tepkilerine maruz kalarak ne olup bittiğini bir türlü anlayamadan çaresiz anne dizilerini seyretmeye teslim olmuşlardır. Pek seyrek de olsa eşofman yıkandığı zaman yine pijama giymek zorunda kaldıklarında, eşofman kuruyana kadar eski otorite sağlanmış gibi görünür, lakin nafiledir...

Çevresinde soyadıyla anılanlar mutlak surette hayatta başarılı olur ve gayet iyi bir mevkiye gelirler. İsim ve soyadı ile anılanlar ise vasat bir hayat sürerler, ancak bir şekilde kendilerini kurtarırlar, bazı hallerde başarılı oldukları görülür. (Fakat bunları eski zamanlardaki gibi iki ismi olanlarla karıştırmamak gerekir. Örneğin, İhsan Sedat, Cemal Şevket vs...) Gelgelelim lakabı olanlar, yani ismi söylenmeksizin sadece lakabıyla anılanlar kesinlikle başarısız olmaya adaydırlar. Bellerini doğrultamaz ve daima günübirlik yaşarlar. Metropolün göbeğinde bile buram buram mahalle kokarlar. Gerçi etrafınca sevilirler ama burda söz konusu olan bu değil. En olmadık yerlerde hatta önemli bir şirket toplantısında bile bunlara lakabıyla seslenilir ve itibarları bir anda sıfıra iner. Bu şahıslar için lakaplarına boyun eğmekten başka çare yoktur. İdareci ve yönetici olmaları mümkün değildir. Bu yüzden de zorunlu olarak muhabbetçi olurlar...

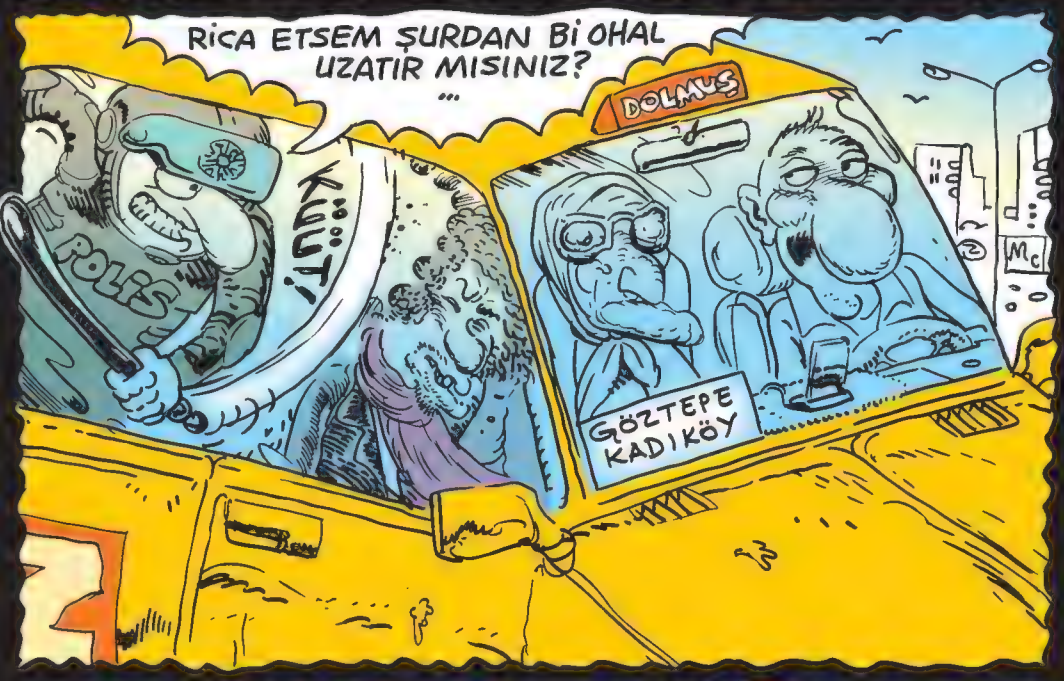
NURİ ÇETİN

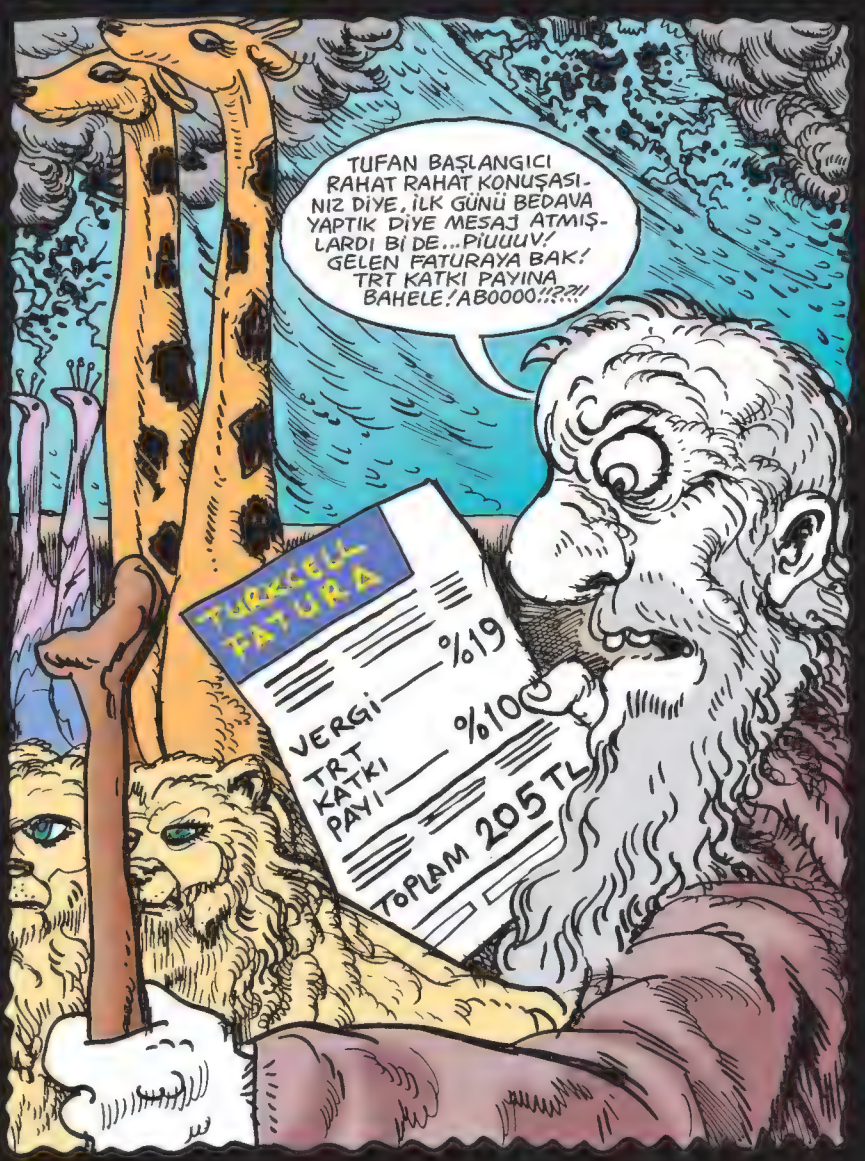
nuricetin@yahoo.com

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER





"MANTIKTAN MUAF, MUAFFAK"

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

O GÜZEL ATLARA PİNİP GİTME MEVZUU

Üzerinize afiyet kuvvetli bir grip atlattım. Birinci hanımım Şaibe Söbü ve evlatlarımdan bir kısmı, geçtiğimiz hafta kaybettiğimiz ünlü simaları da dikkate alarak ben fakire "Allah gecinden versin, ya emr-i Hak vâki olursa, ya o güzel atlara pinip de gidersen, eytim öğretim ticaretiyle, inşaat işerinin başına kim geçecek" diye sordular. Soru bankasının şifresi ne idi, SÖBÜ EVLER ETAP 5'in inşaa edileceği arazi işi hallolmuş muydu... Daha bir sürü sual... Hatta bir ara iş çirkinleşti, ikinci hanımım Yolgüzâr, birinci hanımım Şaibe'yi jiple ezmek suretiyle yaralarken bir grup evladım da çeşitli delici ve kesici cisimler ile birbirlerini darp ettiler.

Buradan siz sevgili müşterilerime, talebe veliilerine de sesleniyorum. Bırakınız, güzel atları, alımlı beygirleri. Sıhhatim yerinde, gerek zihnî, gerek fizikî, gerek cinsî performansım, afedersiniz zirvede! Tükkanlarımın başındayım. Seçkin talebeleri, liise, üniversite ve her düzeyde testlere imtihanlara hazırlamağa devam ediyorum. Söbü Evler Etap Üç'deki son beş daire de lansman fiyatına satışta... (Jiple takas olunur)

Adım Betoner, soyadım Söbü, arz ederim.

NUH-U NEBÎ' DEN KALMA CEP TELEFONU

İlim ve fen aleminde geçtiğimiz hafta bu konu epey konuşuldu. Ben ticaredle uğraştığım içün hadiseye GSM hususunda bir yorum getirmeyeceğim. İlim, eytim, talim terbiyye ve fen alanında tükkanım var, ters bir laf edip müşteri kaybetmektense aklımı kaybederim.

Müşteriye premium hızmet konusunda bu kadar hassas olmama rağmen maalesef bir takım yanlış anlaşılmalar, habis ruhların ürettiği bağzı dedikodular beni ziyadesiyle dilhûn ediyor. (Jiple takas olunur) Üzülüyorum.

Hep söylüyorum, bu köşe ilim ve fen içün. Memleket talebesinin talim terbiyyesi hususunda bildiklerimi aktarmağa, kendi icadım olan HODREK Eytim Systemi'ni öğretmeye gayret ederken şahsi mes'elelerle vaktınızı almak istemiyorum. Gelgelelim, çıkan dedikodulara bir set çekmek içün bir açıklama farz oldu: Diyorlar ki güya ben gece geç saatlerde bağzı hanım talebe veliilerine sessiz telefonlar ediyor, tuhaf SMS'ler atıyormuşum. Isbat niteliğinde capsler, telefon faturalarıyla karşıma çıkıyorlar. Evet numara benimdir. Lakin başlıkla da arz etmeye çalıştığım üzere tee "Nuh-u Nebî'den kalma" eski bir telefon. İlk çıkan afedersiniz Ayfonlar'dan. Zaman içerisinde dokunmaatik ekranı bozulmuş. Müsrifliği sevmediğim içün yenisini almıyor idim. Amma cebimden doğru, kendi kendine iş çeviriyor madem, yeni bir Ayfon X içün talimatımı verdim. Şimdi, reca ederim bırakalım bunları, ilmi konuşalım, fenni söyleşelim, bir sıçramayla cihâna nassıl nizam vereceğiz, onun yoluna bakalım.

CEVABI E OLAN SUALLER

1) "İnşaat işinde, hızla başarı elde eden Tevfik, kendisine de 5+1 ebeveyn banyolu köşe daire aldı" cümlesinde, anlam bütünlüğü bozulmadan "5+1 ebeveyn banyolu köşe daire" yerine aşağıdakilerden hangisi gelebilir...

a) Teleskop
b) Mikroskop
c) Resim malzemeleri
d) Keman dersleri
e) Jiple takas olunur.

2) Gönlümüzden geçen konuma ulaşmış bir ilim yuvası aşağıdaki özelliklerden hangisini taşır?

a) Tertemiz, komple brüt betondan inşaa olunmuştur.
b) Etrafta bir tek sincab dahi göremezsiniz. Yoktur. Bitti.
c) İlmen icab ettiğinde jiple takas olunabilir
d) Kantin, otpark, güvenlik hizmetleri, SÖBÜ SECURTY & CATERİNG firmasından alınır. HODREK Eytim Systemi, esastır...
e) Hepsi

3) Matematik ilminde haklı bir şöhrete sahip "pi sayısı" mes'elelerin samiğmiğ çözümünde sür'atle netice için kaç olarak alınmalıdır?

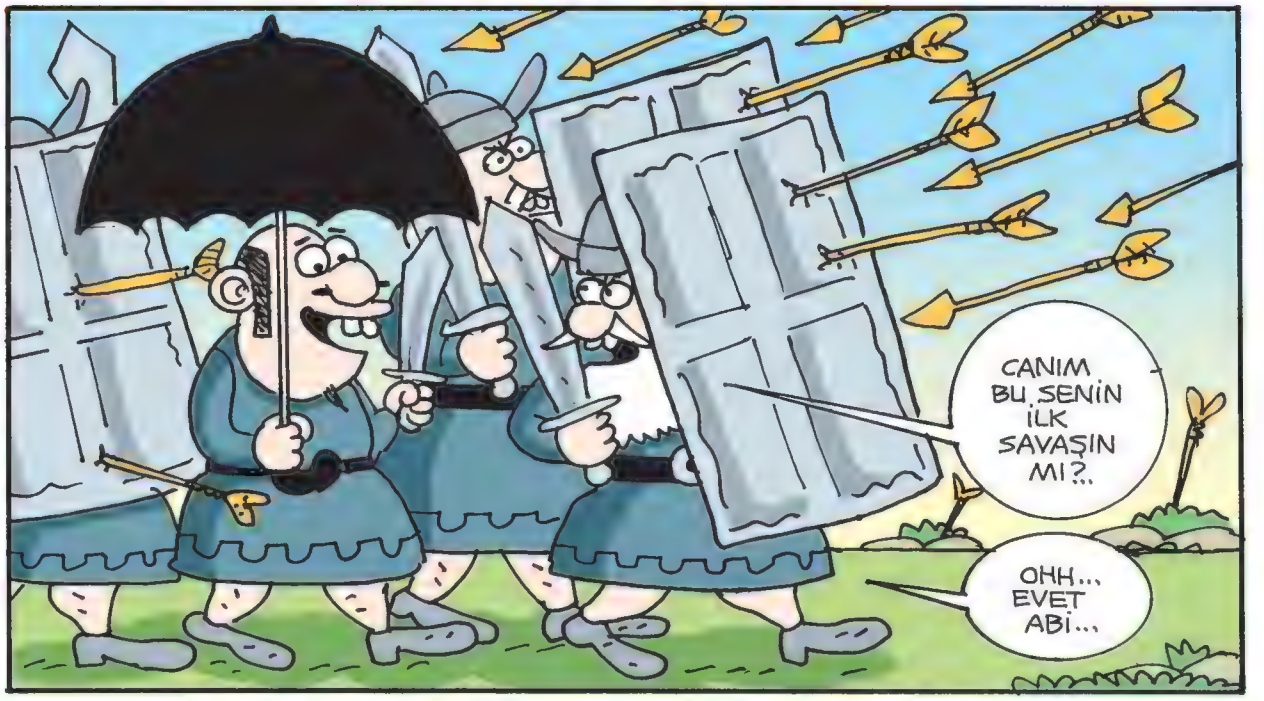
a) 3.14
b) 22/7
c) 333/106
d) Yerinine jip kullanılabilir. Jiple takas olunur.
e) Hepsi olur.

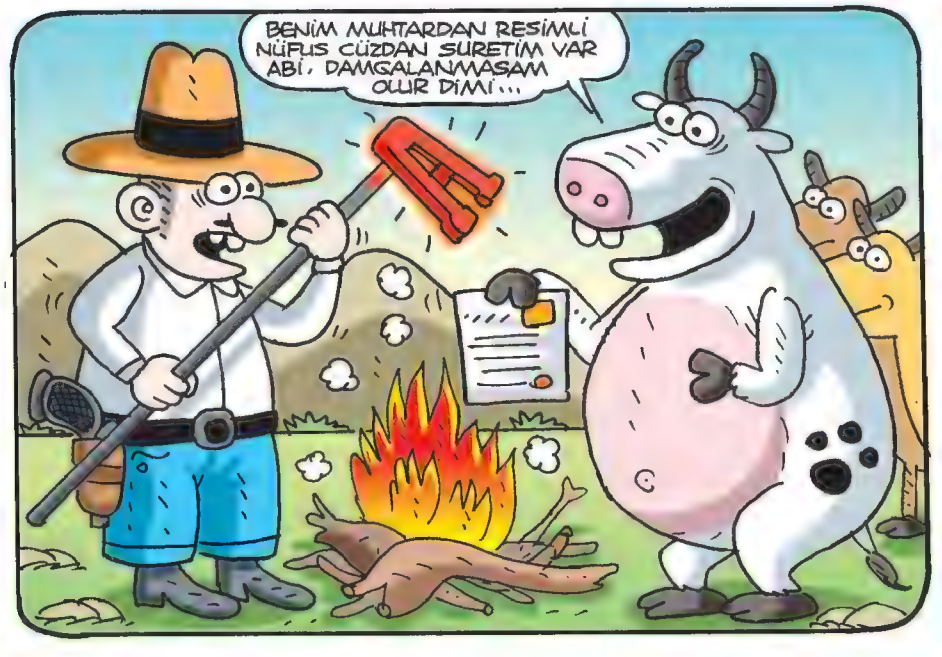
Sınav bitti, imtihan sür'atle netiğcelendi. Cevaplarınızı kontrol etmeyi unutmayınız. Başıboş güzel at ve sincab görürseniz ilgili yerlere ihbar ediniz. Deliren talebeden, müessesemiz sorumlu değildir.

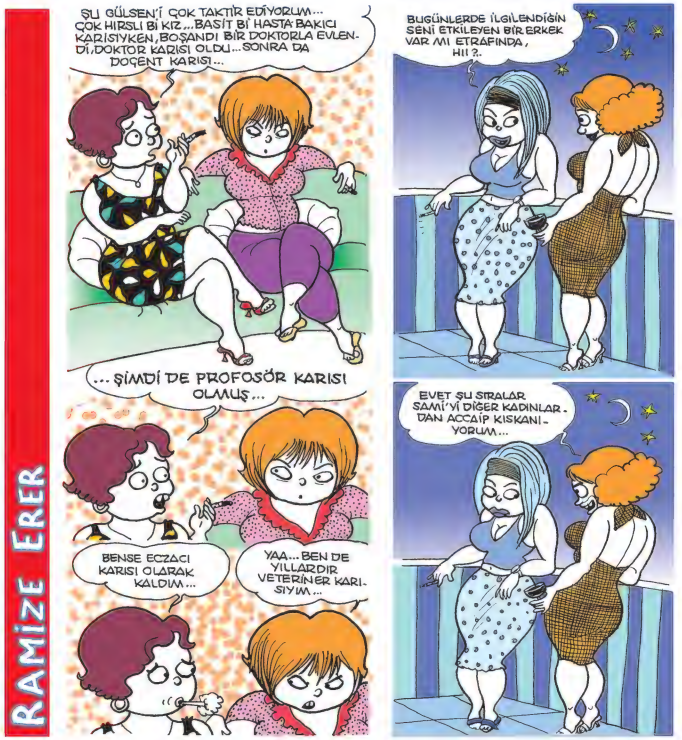
suatozkan
@leman.
com.tr

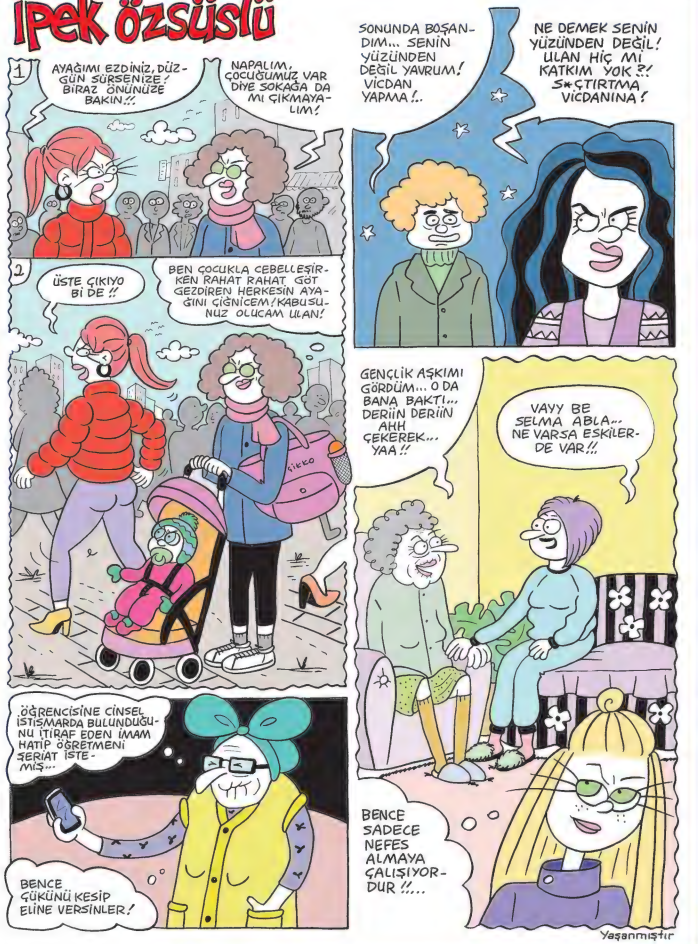
KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN









toka

'Düz çizgi diye bi şey yoktur, her şey daire şeklindedir. Yandan bakınca düz çizgi gibi görüküyor sadece. Azcıcık bi tepeden veya alttan ağrı bakınca.. gordün? Daire o. Düz çizgi değil'. Johan Bah

Aya baktığımızda, aynadan güneşe de bakmış oluyoruz ya.. bu çok güzel bi şey değil mi sence de?

Kışın çilek alana şaşarım. Kışın çilek alandan ay yürüyüşü yaparak, geri geri kaçarım aybalam kaçarım.

Evet, yerinde muhteşemsin, çok güzelsin, tamam ama burda sevemiyorum seni çikita muz, kusura kalma. Geldiğin yerlerde buğday falan yetişmediği için epmek niyetine yeniyosun, orda bi olayın var, bi saygınlığın, hoşluğun var helbet. Yerinde iyisin hoşsun, yerinde ağırsın, süpersoniksin.. de buralara fazlasın, şaşaalısın, o ne la öyle kalas gibi, abartılısın çikita muz.

Bizim evde takılan bi sivrisinek var. Ocak ortası oldu, bu hiç istifini bozmuyor. 'Kış geldi, eh hadi artık, işin gücün vardır, seni de tutmayalım madem moruk' diyorum, 'hani bakıyım, nerde kış?.. yooo, gayet de sıcak işte hava, kış mış göremiyorum ben, sen görüyo musun?' diyor, inatla gitmiyor. Gitmiyor anambaam gitmiyor. Gündüz biraz evde dolaşıyor, kitap falan okuyor, müzik dinliyor, hüzünlü şarkıda uzaklara bakarak dalıyor, neşeli bi şarkı falan denk gelirse dans ediyor, eğleniyor, sonra bi kenara çekilip tavanda dinleniyor. Gece yine çıkıp vız da vız, vız ha vız, kan emiklıyor. Gitmediği gibi bi de küstahlaştı iyice, 'saa ne?.. saaa mı soracağıdım ne zaman nerde vızlayacağımı?' diye bi dayılanmalar, bi kostaklanmalar falan, böyle bi takım el kol hareketleri.. Hiç böyle huyları yoktu halbuse yaz sivrisinin, efendi gibi iki damla içip çekiliyordu bi kenara, havaların dengesizliği bunların da kalekterini bozdu zaar. Istırınca, yazın yaktığından daha fena yakıyor, mutasyon geçiriyor düpedüz. Bi emişte tüm canını emiverir insanın böyle devam ederse havalar, maazallah. İyice tepemize çıktı. Bir sivrisinek yüzünden kimseyle havadan sudan konuşamaz oldum, mesafeli duruyorum cemiyete karşı. Arkadaşlarım arayıp 'gel gezek' diyorlar, evdeki sivrisineğe bakıyorum, kaşlarını kaldırıp 'sen bilirsin, istersen çık tabi' diyor. 'Ama şimdi dışarı çıkıcan ya sen.. *havalar da şu ara ne güzel* falan derlerse ne diycen, *ay evet çok güzel* mi diycen? Sence güzel mi Ocak vakti bu hava? Bence güzel ama ben senin için diyorum, güzel mi yani şimdi hava?.. tabii yine de karışmam, sen bilirsin' diyor. Haklı da bi yandan. Ocak ortası oldu, hâlâ kazakla dolaşsan terliyosun. Çok aciip hava. Arayana 'yok sen gez, ben çıkmıyım şindik' diyorum. 'Havalar ne güzel' falan diye geyik açılırsa, 'bence havalar hiç de güzel değil, bilakis tarak gibi' diyiverirm de bir daha görüşmemecesine kaçarlar diye şeyediyorum. Artık kış geldi, uçarcalar dadanamaz diye buzdolabından çıkardığım bakliyata dalan gamsız güvelerle ve mutant sivrisinekle duruyorum evde. Çıkarsam da kimseyle havadan sudan konuşmadan eve dönüyorum.

'Kadınlar evlenince kendi soyadını kullanmasın' diyenle, 'erkek evladım olsun da soyadımı devam ettirsin' diye kız çocuk istemeyen, varıp bakınca aynı şaşkın.

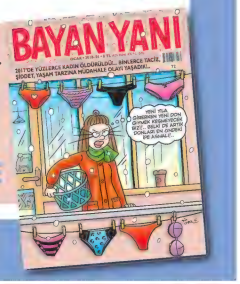
Gün geliyor, 'ama hakkaten de çok güzel müzikler çıkmış ha Woodstock'tan.. trilinn trileyley hoş melodiler falan.. çok süpersonik bi olaymış' diyorum, çok seviyorum woodstock'u. Ama bazı gün de gün geliyor Woodstock'a gıcık kapıyorum a dostlar. 'Ne biçim de bi şeymiş woodstock bi yandan da' diyorum. 'Dünyanın geri kalanında genjler çok feci zopa yiyiyor, canından oluyorken, ley ley ley löl löl löö şarkı çalıp dans etmek, dünya barışı için piizlenmek de yavşag gibi bi şeymiş aslında' diye woodstocka gücenıyorum. Yanlış mı doğru mu, eğri büğrü mü, eğri büğrü ama yine de doğru mu bilemiyorum. Keşke başkalarının başına gelenleri unutmaya çalışırcasına, mal gibi duman altı olacaklarına, sığır gibi kafayla eyleşeceklerine amaaan ayol ne biliyim bildiğin denyoluk woodstock.. diye düşünüyorum... genjleri uyutmak, oyalamak için miymişti yoksa woodstock acaba diye huylanıyorum, woodstock sevesim kalmıyor.

Kadın cinayetlerine hoş bakmayanın, kadınlara da sığır gibi bakmaması umulur. 'Ne var bunda, görmüyo ki, arkasından bakıyoruz' diye bi şey yok. Kadın kendisine hangi gözle bakıldığını hisseder ve ruhu yaralanır, bir parçası ölür. Taciz tacizdir, 'ne var sadece bakıyoz' diye normalleştirilecek, geçiştirilecek bir şey değil. Söz veya bakışla taciz ruhsal cinayettir ve fiziksel cinayetin minyatürüdür.

NURGÜL KAAN

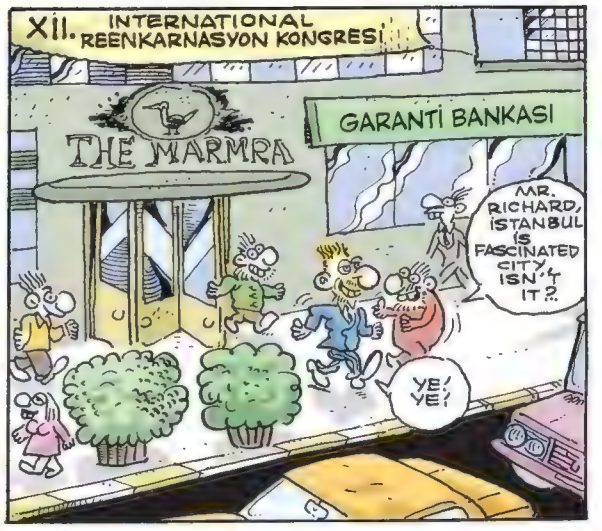
ŞENGÜL HABLEMİTOĞLU. EZGİ AKSOY. KATİNA. FEYHAN GÜVER. MERAL ONAT. RAMİZE ERER. MELTEM ARIKAN. ZEYNEP TALHA NAS. RAZİYE İCOĞLU. BENGİSU AKYÜREK. YASEMİN OLUR. İPEK ÖZSÜSLÜ.

BAYİİLERDE



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



PANTOLON

METİN FİDAN

08 Ocak 2018

Kampanya
1 tane 3+1 Daire Alana + 1 Tane Ayran Bedava!

Günün Sözü

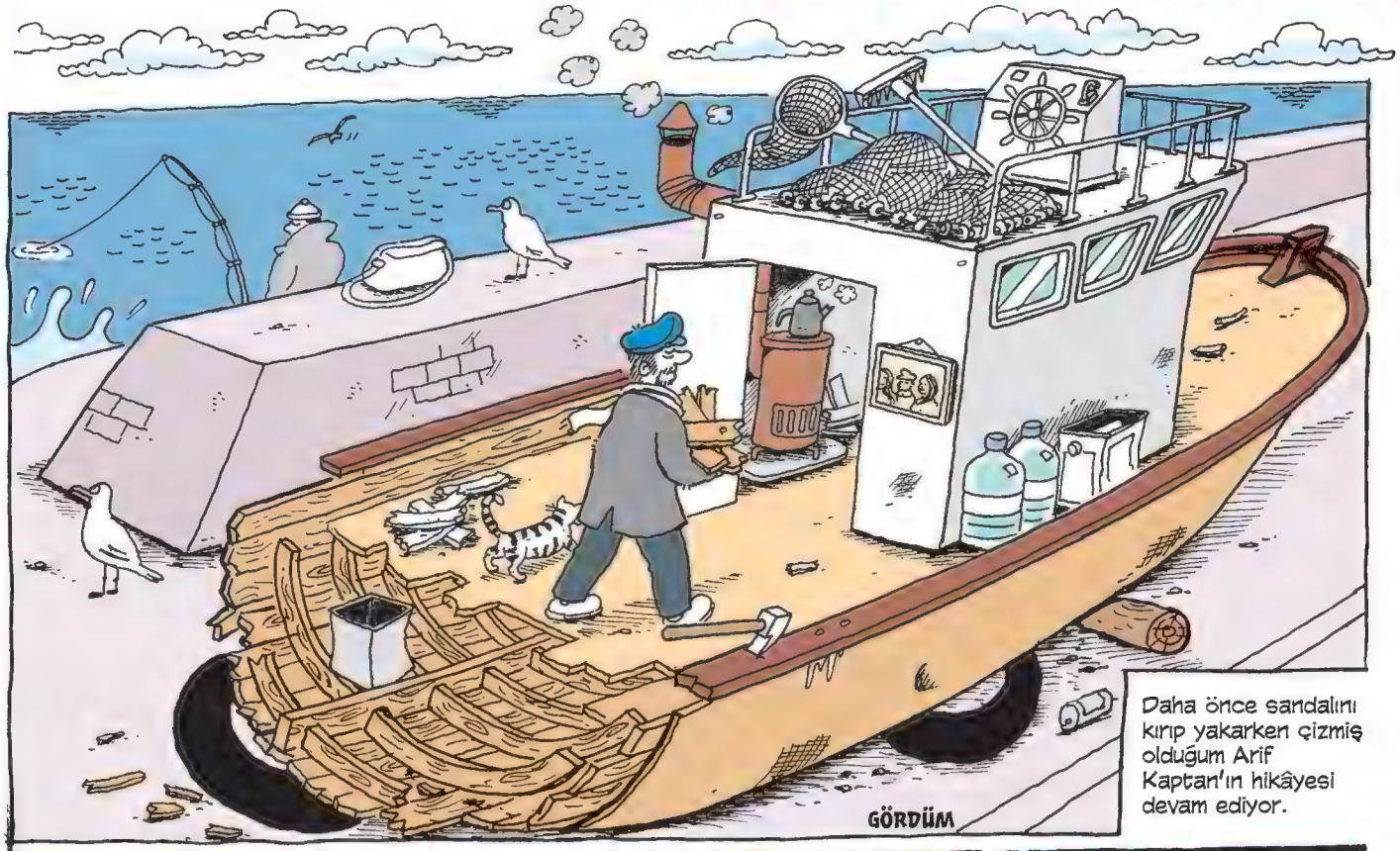
"Yağmur birden bastırdı. Bir saçak altına sığındım. Saçak, yaşlı bir kadınınmış. Bana git burdan! diye bağırdı. Bir pastaneye sığındım. Ama yağmur pastahaneye de yağıyordu ve tüm poğaçalar ıslanmıştı. Çıkıp bir minibüse sığındım. Arkadan birisi, şunu uzatır mısın dedi. Parası ıslaktı. Uzatamam dedim. Beni minibüsten attılar. Bir postahaneye sığındım. Teyzeme mektup yazdım."

Günün Sporu

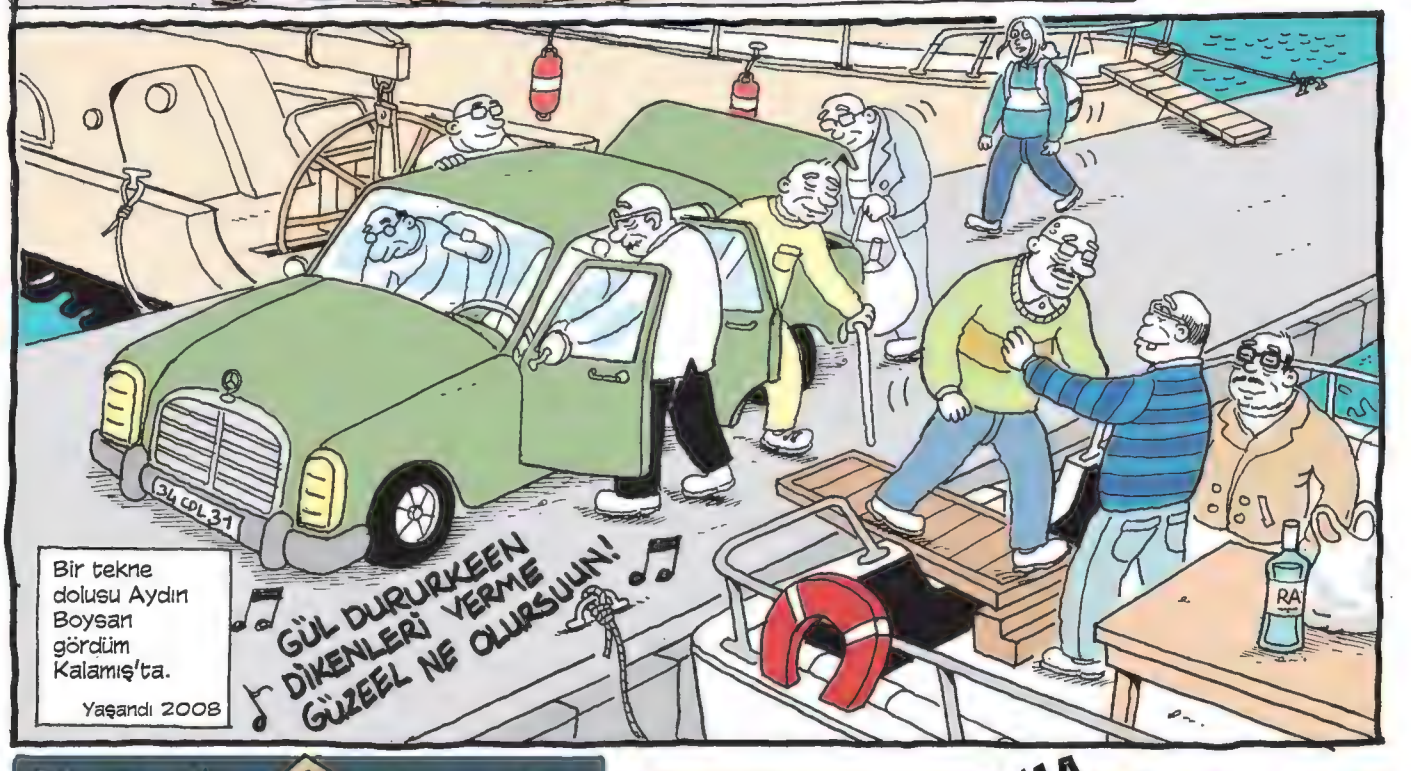
-Yürüyüş!
- Hızlı Yürüyüş!
-Koşar Gibi Yürüyüş!
-Çüüş!
-Vitrinlere Bakarak Duruş!
-Yürüyüş!

MERT DOLAPÇIOĞLU

Erhan Candan

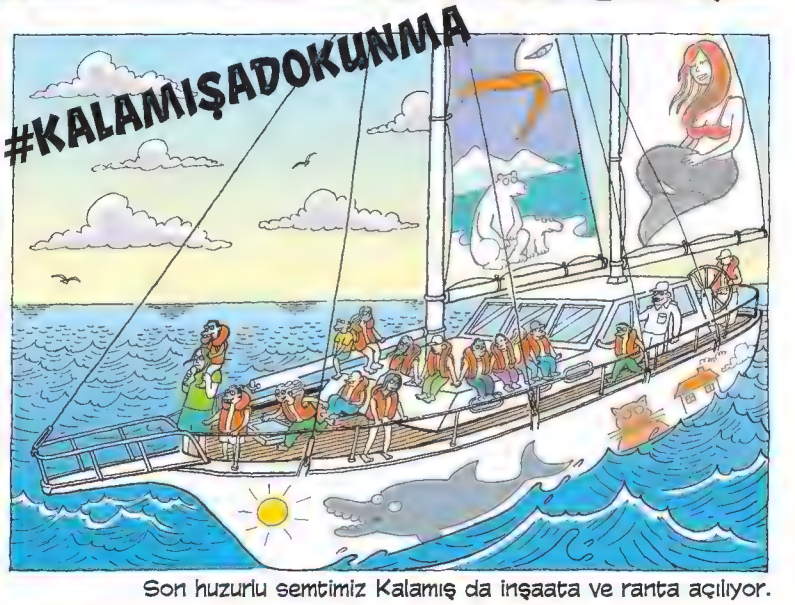


Daha önce sandalını kırıp yakarken çizmiş olduğum Arif Kaptan'ın hikâyesi devam ediyor.



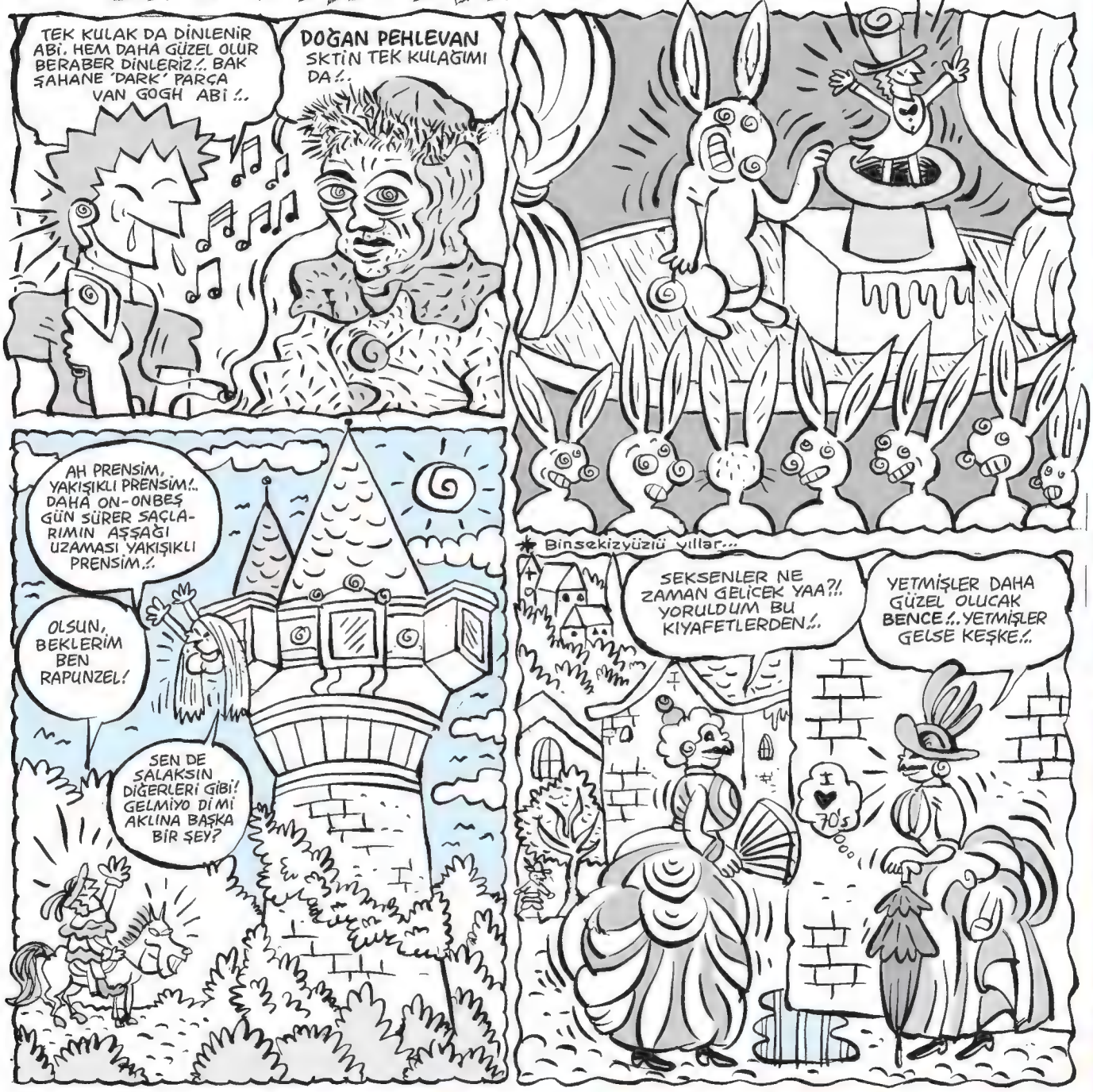
Bir tekne dolusu Aydın Boysan gördüm Kalamış'ta.

Yaşandı 2008



Son huzurlu semtimiz Kalamış da inşaata ve ranta açılıyor.

DOĞAN PEHLEVAN



FIRAT TEMUR

EMİR SAĞLAM

AYRINTILAR

The Lord

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

Hava kararmaya başlamıştı. Otoyolun kenarındaki uzun, dar yaya yolunda yürüyordum. Az ötemde, adımlarımı atacağım yerde, kocaman bir gölge farkettim. Bir sürü eğri büğrü gölge vardı etrafta ama, bu bir acayipti. Bir gölge olduğunu bile düşünmedim önce. En koyu gölgeden daha koyuydu. Simsiyahtı. Kapkaranlıktı! İçinde en ufak bir ışık parçası titreşmiyordu. Çukur gibiydi. Üzerine basarsam düşeceğimi sandım...

Yanından dikkatle geçerken bir kez daha baktım. Hâlâ çok karanlıktı. İnsanın çok soğuk veya çok sıcak suya evvela elini sokması gibi, ayağımın ucunu uzatıp, ne kadar karanlık olduğunu test etmeyi istedim. Vazgeçtim. Hem yürüyüşüme ara vererek böyle bir şeyle oyalanmak istemiyordum; hem de bir gölge olma olasılığı yüksek olduğundan, büyüsü bozulacaktı. Oysa şimdi burada, gerçekliğini test etmediğim için, yalana başvurmadan, "o belki de sahici bir karanlık çukurdu" diyebiliyorum...

Sonra, ışıklara baktım. Hemen otobanın karşısında, metro girişi ve civarı ışıklıydı. Eğimli arazinin kenarına yapılan süslü istinat duvarının üzerindeki bitkiler de ışıklandırılmıştı. Arazinin tepesinde, yukarıda kalan binaların pencereleri ve tabelaları pırıl-pırıl ışıklıydı. Aslına bakılırsa, az önceki çok karanlık gölgeden başka herşey aydınlık ve ışıklı sayılırdı. Böylece, karanlığın ruhumun etinde açtığı küçük sıyrıkların acısı geçti, ışıklar çocuk benliğimi mutlu etmeye yetti.

Müzik dinlemiyordum bu kez. O yüzden, sorgulamalarım, sorularım, daha acımasız ve aralıksızdı. Işıklar yalan dedim kendi kendime. Otoban lambaları ışıkları, dev hamburgerci tabelaları, neon otomobil galerisi aydınlatmaları, ışıklı istinad duvarı süsleri, hepsi yalan, kandırmaca... İçten gelen, sahici birer ışık değiller. Onları elektrik ve aküyle başka bir şey, yani insanlar aydınlatıyor. Bu ışıkların hiçbiri gerçek değiller. Oysa artık gerçeğe ihtiyacım vardı. Belki bu yüzden o gün şarkı dinleyemiyordum. Binalar da inandırıcı değiller. Üç katlı, onbeş katlı binalar. Ciddi bir yer sarsıntısında hepsi yerle bir olurlar. Bu iç karartıcı karanlık oyununu sürdürürsek; otomobiller de gerçek değiller. Vınlayarak, büyük bir süratle yanıbaşımdan geçiyorlar ama, saliselik en ufak bir sürücü hatasında onlarca takla atıp, pestilleri çıkarak hurdaya dönecekler. Metro, zaten gerçek değil hiç. İnsan insanlığını, köstebek köstebekliğini bilecek. Yerin altında yol mu olurmuş.

Pes etmeden, ileriye, önümde uzayıp giden dar yola, çok ötedeki binalara ve karanlık ağaçlara baktım umutla. İnsan, böyle zamanlarda, gerçekten gerçek olan birşey arıyor. Tüm dünya yıkılsa da yerinde kalacak, yok olmayacak birşey.

Tanrı mı o? Farklı dinlerdeki seslenişiyle, Allah, God, Rab, The Lord...

Peki, benim onunla bağım nasıl ve ne şekilde olacak? En başındaki karanlık gölgeden itibaren serbest akıl yürütünce, bu sorular geliyordu insanın aklına. Soru sormak kolaydı! Sadece sorunca bile, gerekli bir saygıyı gösterdiğini, vicdani bir sorumluluğun önemli birkaç taksidini ödediğini sanıyor insan. O yüzden soruları kafaya fazla takmadım. Çünkü, sorular da yalandı! Daha doğrusu, sorarak değil, düşerek bulabilecektim birçok önemli cevabı.

Etrafta kimsecikler yoktu. Birdenbire arkamı dönerek gerisin geriye yürümemi, kimse garip karşılamadı. Benim dışımda... Atmış-yetmiş metre yürüyünce, uzaktan gölgeyi farkettim. Az önce bıraktığım şekilde ve aynı tonda karanlıktı.

Bir iki adım daha atıp, tam kıyısında durdum. İnanılmazdı. Öne doğru eğilip, yakından baktım. Kapkaranlık! Yüzümün en ufak bir yansımasını göremiyorum. Yoksa, yere dökülmüş siyah bir boya mıydı. Gölgenin üzerine eğilmiş olduğum için, yani ben de esktradan bir gölge yarattığım için, mevcut gölgenin bazı yerlerinin biraz daha koyulaşması lazım. Ama öyle olmadı. Çünkü bu gölge, en koyu siyaha ve en gerçek karanlığa sahip; ondan daha karanlık birşey yok! Yere çömeldim. İçine, elimi sokmaya karar verdim.

"Birşey mi düşürdün kardeş" dedi, bir ses...

Tepemde bir adam dikiliyordu. Uzun bir pardesüsü, yağlı bıyıkları ve elinde buruşuk bir market poşeti vardı.

Cevap veremedim... Çünkü korkunç bir istekle, doğruyu söylemek istiyordum. "Şu önümdeki karanlık şeyi kontrol edeceğim, sonsuz bir karanlık çukur mu, yoksa sadece koyu bir gölge mi?" demek istiyordum. Saçma bile olsa, doğruyu söylemiş olmakla, akşam akşam küçük bir takdiri de cebime atmış olurdum... Ama ılık bir takdir göstermesini geçtim, soğuk soğuk şaşıracaktı. Beni kafayı oynatmakla, boş şeylerle ilgileniyor olmakla suçlayacaktı... Adama bakıyordum. O da bana bakıyordu anlamsız ama pes etmeyen gözlerle...

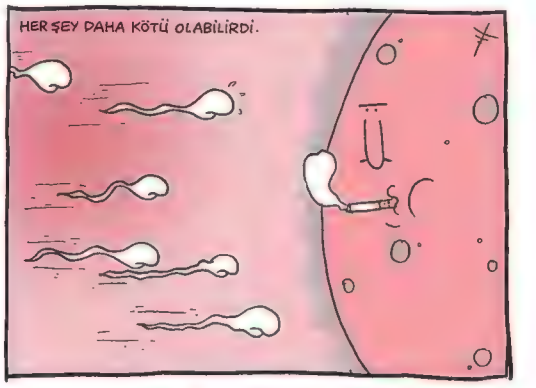
"Pahalı bir kol saatim vardı," dedim, "Onu düşürdüm yaa az önce. Daha ikinci taksidini ödemiştim. Off."

Adam, gölgenin kenarına çöktü.

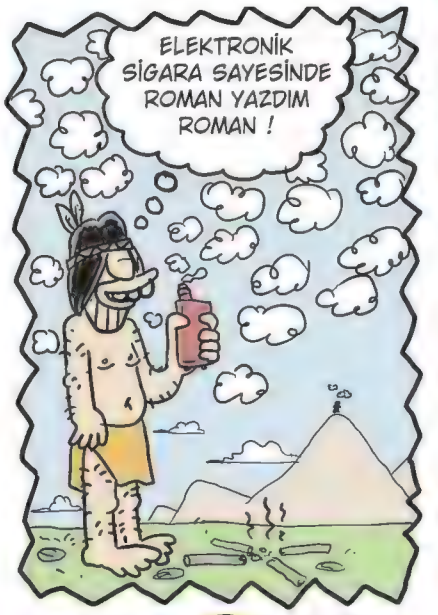
"Buluruz kardeş yaa. Sıkıntı yok," dedi, en nefret ettiğim şu "sıkıntı yok" ifadesini, pis cümlesinin sonuna ekleyerek.. Usulca arkasına geçtim. Derin bir soluk aldım. Adamı, tüm gücümle gölgenin içine ittim! Hızlı adımlarla oradan uzaklaştım.

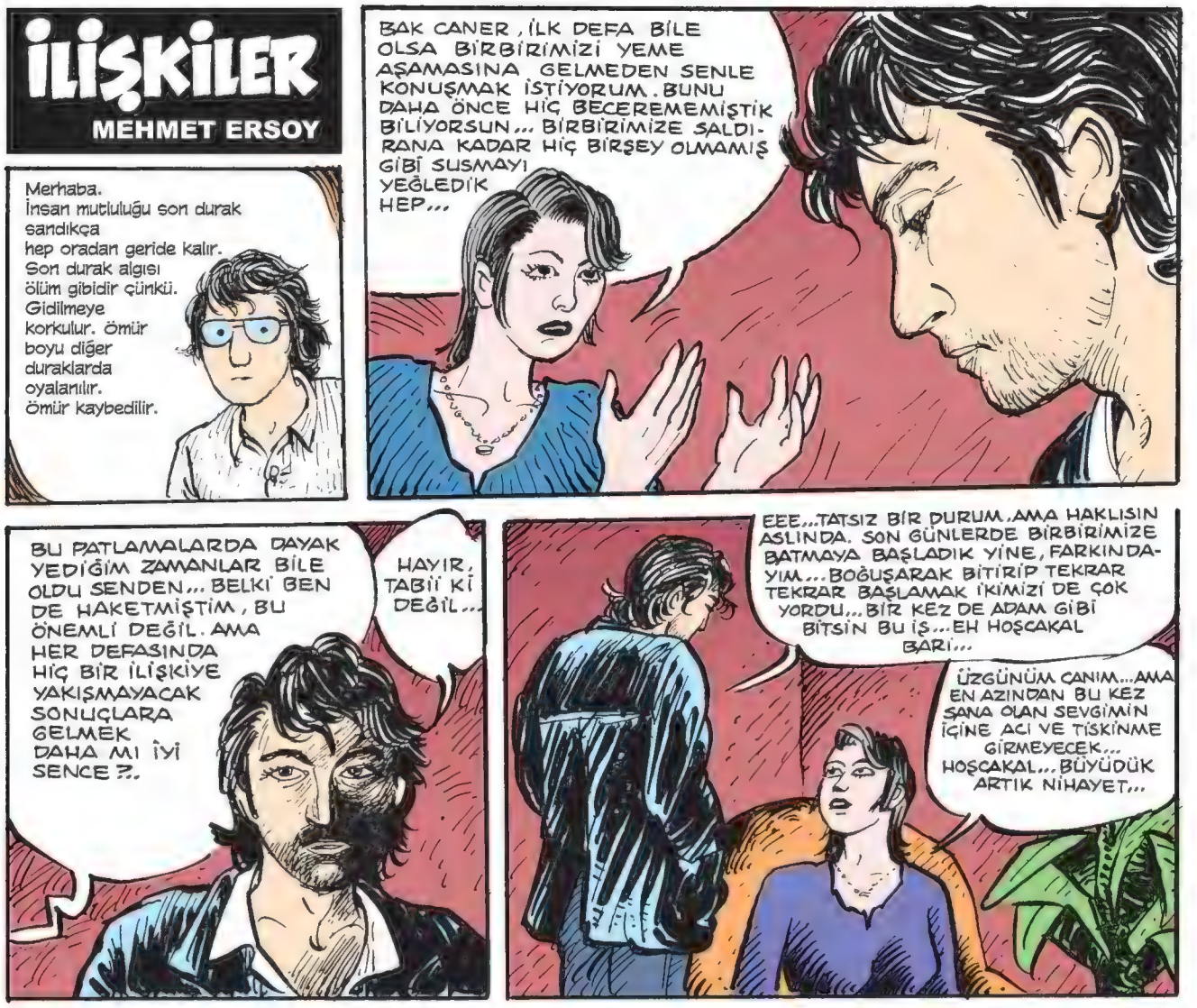
Kırk elli metre sonra arkama dönerek baktığımda, tuhaf birşey gördüm. Adamın, gölgenin içine düşüp kaybolmuş olması gerekiyordu. Ama üzerindeydi. Yani bir anlamda yerde yatıyordu. Ama onu gölgenin içine yuvarladığıma emindim... Kendimi, "gölge, bu pisliği istemedi" diye avuttum. Elimdeki, içinden cam kırıkları sesi gelen şişeyi kenardaki çöp kutusuna attım, üstgeçidin basamaklarından yukarıya tırmandım... Üzerinde kenarında, içinde, her yanında pırıl pırıl ışıklar yanan bir hamburger restoranına girdim. En yağlı yiyeceklerin en dev boyutundan alıp, bahçedeki en kuytu masaya oturdum. Masa kuytudaydı fakat karanlık değildi. Ve köftemin üzerindeki ketçapın yayılışı, "Lord" kelimesini andırıyordu!

SEDAT KOPUZ



RONÎ BATTÊ





Tutkusundan aşk yaratmaya çalışan salaklardan biri daha.

ÜNLÜ BABALAR VE OĞULLARI; CEP TELEFONU, İHA, NÜKLEER, ŞU, BU...

Selim Yalçıner *selim.yalciner@gmail.com*

Bu büyük belediye davası rezalet mi rezalet. Aran iyi olsa başka alem, onlara biraz efelensen, atarlansan ayrı alem, şahıs ne yapacağını bilemiyor. Aran limoni olsa, ticaret yapanlar 'Aman efem, yaman efem, şu işi bir halletsek mi acaba, himmet buyursanız' falan diye kapını aşındırıyorlar, aran iyi olsa, yok demokrasidir, yok özgürlüklerdir falan diye, bizde olmayan, olması da gerekmeyen, batıl bir takım muhabbetlerle şahsın başının etini yiyorlar. Şahsı davet de etmiyorlar ha, kendini zorla çağırtacaksın bunlarla görüşebilmek için, işin bir de bu yanı var aziz milletim! Hadi kendini zorla morla davet ettirdin, gittin, o zaman da bazı sözde gazetecilerin sorularına cevap yetiştireceksin, sana soracaklar o inşaat bu nakliyat diye... Sonra da işe zar zor aldığın prof mrof bazı adamların bozuk bir dille ve de gayet çirkin yazdıklarını uzaktaki bir kağıttan okumak zorunda kalmak! Okumak yani! Hayatta bir tek şey okudum, o da şekilleri ezberleyerekten, yeter de artar bile ama, gel de afedersiniz karşındaki okumuş yığınına bunu anlat!

Bizim çapulcu zibidilerin bugün bana neleri soracaklarını, benimle nasıl, hangi konu üzerinden dalga geçmeye, kafa bulmaya debeleneceklerini adım gibi biliyorum. Bildiğim için de, tedbirimi aldım. Çok değil, birkaç telefon görüşmesi yaptım. Bazıları açmadı telefonları ama, açanlar bana yetti de arttı bile. Hah işte, alayı gelmişler, beni görünce hepsi ayağa kalkıp önlerini iliklermiş gibi yaparak bana saygı gösterisinde bulunmazlar mı? Bunlar... Yoksa, yoksa... Değerimi yeni mi anladılar acaba derken:

"Nuh peygamberin oğluyla yaptığı cep telefonu görüşmesinin, ardından onu alıp getirmesi için insansız hava aracı İHA göndermesinin, gemisinde nükleer enerji kullanmasının ayrıntılarını rica etsek, mesela, hünkarımız bizi aydınlatırlar mı acaba?" İsmail tabii, bu soruyu soran. Adı da, İsmail! En iyi, kendisinin bilmesi iktiza eder bu teferruatı ama, suali ille bana tevcih edecek!

"Bakınız," dedim, "Bunların hepsi doğru. Kitapta hepsi var."

"Geminin inşaatında hiç işçi ölmüş mü?" Hasan tabii ki.

"İşçi değil onlar, melek bir kere. Ölmezler..."

"Ölesiye çalışırlar yani, o tonlarca metal levhaları kaldırmak, yerleştirmek, kaynaklamak melekler için iş değil yani..." Bu katkıyı da Hakan yaptı.

"Siz, inanmıyorsunuz, inanmadığınız için de, metindeki zenginliklerin farkına varamıyorsunuz! İşiniz gücünüz afedersiniz zibidilik. Bi dinleseniz..."

"Döllenmiş yumurtalar neden yerli ve milli kaynaklardan sağlanmıyor da ta Amerikalara sipariş ediliyor, kıta henüz daha keşfedilmemişken, bunun açıklaması sizce ne olabilir?" Selen. Muzip muzip bakıyor mu ne?

"Bakınız, o dönemin işlerine akıl sır ermez. Erseydi, metinde, inanılması için yer almazdı, değil mi? Ayrıca da, zamanın import export mevzuatı hakkında hiçbir şey bilmediğiniz aşikar!" Cevabım, pek alimane olmuştu. Anlayacaklar mıydı?

"Şunu, bizim anlayacağımız biçimde, örneklerle falan, anlatamaz mısın?" Bu da Vural. İmport export biliyor ya aklı sıra, beni tuzağa düşürecek!

"Tamam," dedim. Cep telefonumu çıkarıp birkaç tuşuna bastım, aleti masanın üstüne koydum, az önce yaptığım telefon konuşmasını bunlara dinletmeye başladım:

-Alo, İbrahim Abi? Abi?

-Ne var, ne istiyorsun?

-Abi, o hani İsmail'i kurban etme hadisesi vardı ya, orada, koyun nasıl geldi?

-Nasıl gelecek, çoban getirdi.

-Çoban mı?

-Evet, guya çobanların en akıllısıydı. Oğlum şunu tepeye çıkmadan getir de işi hallediverelim dedim, gitmiş, ahalinin bahçelerinden domates biber hıyar soğan falan toplamaya, mandıralardan peynir dilenmeye girişmiş. Salata yapacak dangalak! Biz de öyle bekliyoruz. Ben dualar okuyorum, oğlan akıllı telefonuyla QuizUP, 100, Piano Tiles falan oynadı oynadı bıktı, panikledi arada garibim, neler olduğunu anlamaya çalışıyor falan.

-Oğlan dediğin? Sıfırlayamadın mı hala?

-İsmail. O zaman şimdiki anlamıyla sıfır daha bulunmamıştı. Bunları da mı bilmiyorsun be! Bana bak, sen beni niye aradın? O kadar işim gücüm var, ahaliyi putlara tapmaktan kurtarmaya çalışıyorum, seninle gevezelik edecek halim yok! Kapatıyorum, kapattım!

Masayı derin bir sessizlik kaplamıştı. Çapulcuların alayı, titremeye başlamışlardı. Transa geçmiş, daha doğrusu vecde gelmiş gibiydiler. Sonunda, Doktor Özgür kahkahalarını tutamayıp patlayınca, alayı bağıra çağıra, midelerini tuta tuta gülmeye başladılar.

O sırada, benim telefon çalmaya başladı. Kendini ilk toparlayan Bugay oldu, görüntü ekranına baktı, "WhatsApp'tan Deli İbrahim diye biri seni arıyor," dedi.

Açmadım tabii. Beni arasa arasa Deli İbrahim arardı. Bunda şaşacak ne vardı ki?

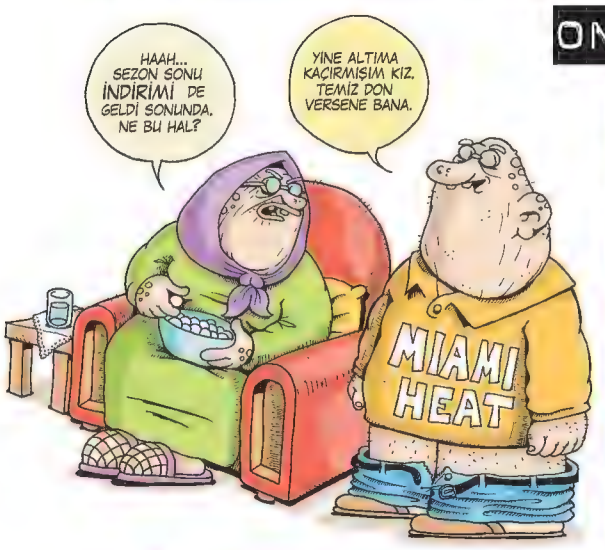
GENÇ'LER

METEHAN PEHLİVAN

EMİR KIZILTAN

SELMA PAKDAMAR

ONUR KARADURMUŞ



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

BU FİLM BAZI KESİMLER TARAFINDAN SERGİO LEONE'DEN ÖNCEK İLK SPAGHETTİ WESTERN ÖRENGİ OLARAK KABUL

BURT LANCASTER'İN KENDİ ŞİRKETİ TARAFINDAN ÇEKİLEN BU FİLM 1.7 MİLYON DOLARA MAL OLUP 11 MİLYON DOLARI AŞAN BİR HİT FİLM OLMUŞTUR...

CHARLES BRONSON VE ERNEST BORGNİNE ÇEKİMLER ESNASINDA SİGARA ALMAK İÇİN EN YAKIN KASABAYA İNİNCE KOSTÜMLERİNDEN DOLAYI FEDERAL MEKSİKA POLİSİ TARAFINDAN ALIKONULMUŞLARDI VE FİLM EKİBİ İKNA EDENE DEK SİLAHLARINA DA EL KONULMUŞTUR OYUNCULARIN....

FİLM 1954 YILINDA SUPERSCOPE TEKNİĞİ İLE ÇEKİLMİŞ İLK FİLMDİR...

BU FİLM GARY COOPERİN MEKSİKADA ÇEKTİĞİ 4 FİLMDEN ÜÇÜNCÜSÜDÜR... SENARİST BORDEN CHASE SENARYOYU JOHN WAYNE İLE BİRLİKTE YAZMIŞTIR.

CLARK GABLE, GARY COOPERİ, BURT LANCASTER İLE OYNAMAMASI KONUSUNDA UYARMIŞ OLMASINA RAĞMEN 1958 YILINDA RUN SİLENT SUN DEEP FİLMİNDE LANCASTER İLE BERABER ROL ALMIŞTIR...

SORU

BURT LANCASTER'İN GERÇEK YAŞAM ÖYKÜSÜNDEN UYARLANMIŞ 1962 YAPIMI FİLMİN ADI NEDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

Sayı: 1357 / 10 Ocak 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

TERELELLİ

CAN BARSLAN

YUH ALLAH CEZANI VERSİN ARKADAŞ YA... 10 KERE ARIYO, AÇIYOM CEVAP VERMİYO..KALKTIM GELDİM SONUNDA...

BEN DE ÖYLE...

NİYETİN NE LAN?

NEREYE VARMAK İSTİYON?

GERÇEKTEN ÖZÜR DİLERİM. TELEFONUN EKRANINA KIL YAPIŞMIŞ, ONU ALMAYA ÇALIŞIRKEN ARAMIŞIM HEPİNİZİ..AYRI AYRI HERKESTEN ÖZÜR DİLİYORUM, FARKINDA DİİLDİM...

SEN İSTİYOR DUİ?.. VERECEK 100 BİTCOİN BANA?..

ABİ Bİ HATUNLA ANLAŞTIM AMA YAPAY ZEKA ÇIKTI..VALLA ŞİMDİ TIRSTIM, ARABİSTAN FALAN VATANDAŞLIK VERDİ YA BUNA... NE BİLİYİM, AKIL VER ABİ... BU ARADA, SENDE BİTCOİN VAR MI?

● Prof TV'ye çıktı, dedi ki...Hz Nuh, oğluyla cep telefonundan konuştu dedi...

GSM OPERATÖRÜNÜ DE ÇİFT ALDIM GEMİYE..BİRİ ÇEKMEZSE DİĞERİYLE KONUŞURUM...

MİNNAK ÖYKÜ

HII!..

BEN ÇIKIYOM, Bİ İSTEDİĞ... OOONNEYLAAAA!..

HERŞEY İNSAN İÇİN ARKADAŞIM...OTOMAT SÖNER, SEN KARANLIKTA DUVARLARI ELLEYE ELLEYE DÜĞMEYİ ARARSIN... O ESNADA BAŞKA BİRİ DAHA AYNI ŞEYİ YAPAR...ELLER TEMAS EDER, ELEKTRİK ALINIR... OLAYLAR BİRBİRİNİ KOVALAR.. NOOLDUM DEMİYCEN, NOLACAM DİYCEM..

Kapıyı açan adam apartman yöneticisiydi, ilk o akıl etti ve ondan sonra, nerdeyse her apartmanda sensörlü otomat kullanılır oldu... işte nedeni budur.

KRONİK HASTALIĞINIZ

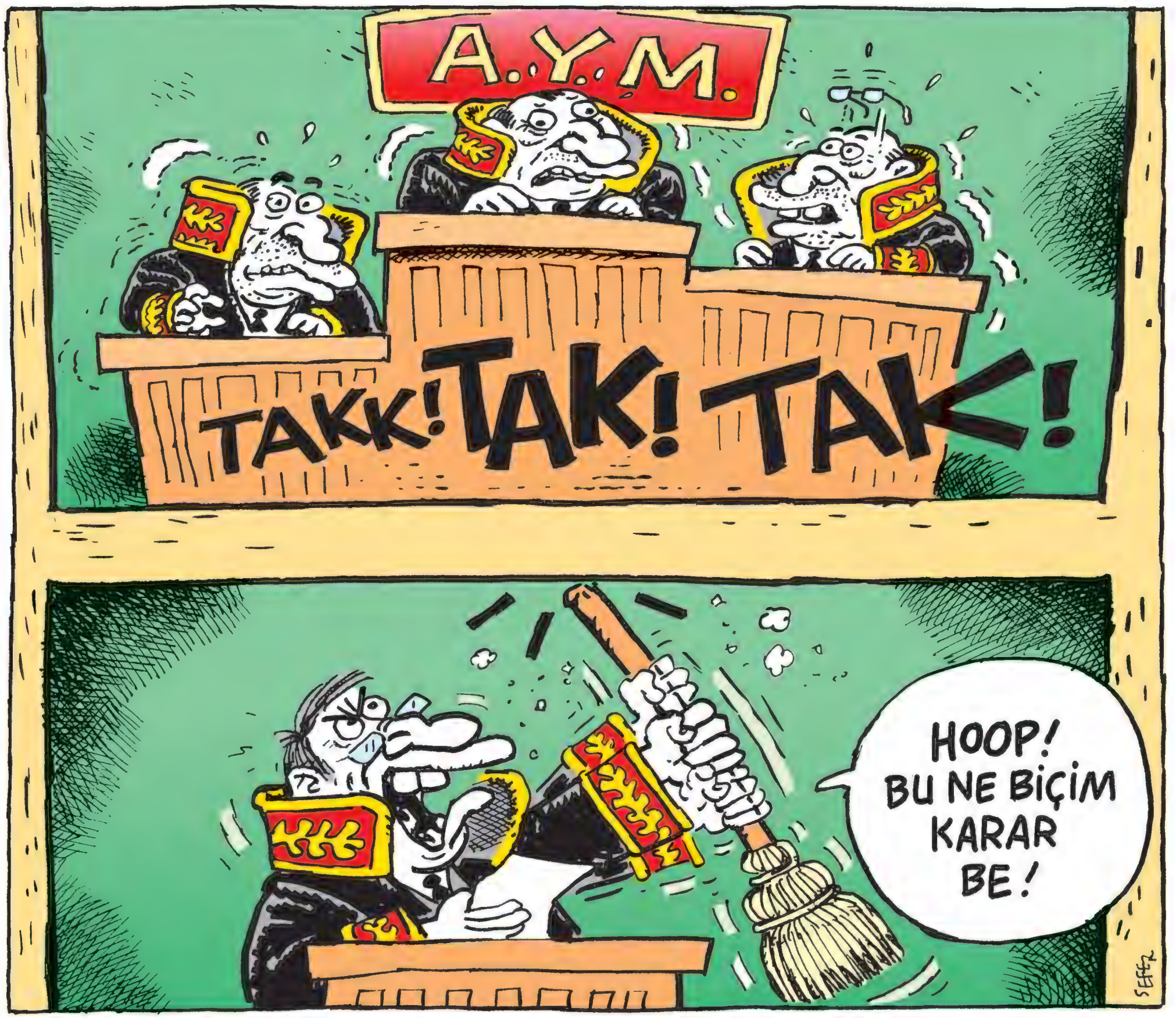
1358

LeMan

17 Ocak 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/03
4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Yerel mahkeme, Anayasa Mahkemesi'nin gazetecilere tahliye kararını yok hükmünde saydı!



BEHİÇ PEK'İN ESKİZ DEFTERİ

Medyada duvarlar gittikçe yükseliyor. Her iki cephede de kendi gibi düşünmeyene hayat hakkı tanınmıyor.

Beyaz Saray'ın sırları.

İğneyle bayılttığı sokak köpeklerini canlı canlı gömen Perşembe Belediyesi'ne para cezası kesildi.

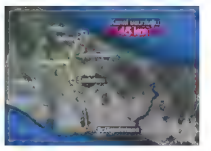
Ozan Haber Ajansı (OHA!)

Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● MHP lideri Devlet Bahçeli'nin sarayda görüştüğü Cumhurbaşkanı Erdoğan'a, CHP ile ortak çatı adayı çıkardığı dönemle ilgili "O dönem boşluktaydım..Sen de hatalıydın..Bana faşist diyordun hatırlasana..Kılıçdaroğlu ilgi gösterince ben de bıraktım kendimi.." dediği öğrenildi..

*Alkol zammının ardından, evde içki yapılmaması için alkole acı kimyasal katılacağını duyuran yetkililerin daha da pisleşerek çocuk gibi etil alkole tükürmesinden korkuluyor..

*Cumhurbaşkanı Erdoğan, yeniden gündeme getirdiği çılgın Kanal İstanbul projesinin güzergahının Bağcılar gibi ilçelerden geçerek muhalif sahiller algısını yok edeceğini, milli ve yerli bir sahil yaratacağını açıkladı.



* 11. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül bir cuma namazı çıkışı daha iktidarı eleştirirken, parti kurmasını bekleyen kamuoyu umduğunu bulamadı.Parti kurmasıyla ilgili Gül :"Ben cumhurbaşkanıykenki gibi sadece kaygı verici buluyorum ve tedirginim. Benden daha fazla bişi beklemeyin' açıklaması yaptı

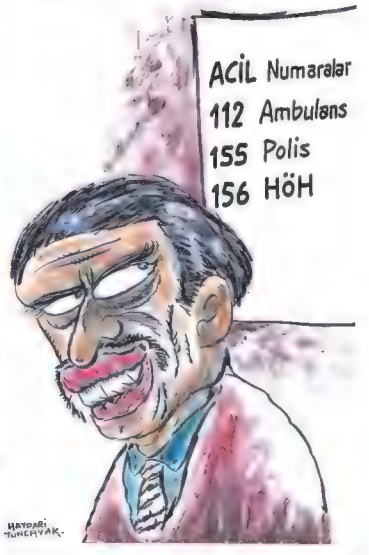
*Dünya devi Barcelona takımından, 146 nolu İett hattının son durağı Başakşehir' e transfer olan Arda'yı Başakşehir'de 15 kişilik dev taraftar grubu karşıladı.

*Öte yandan Başakşehir'e gelmesi Barcelona'ya gitmesinden daha çok yankı bulan Arda'nın şaşkınlığı gözlerden kaçmadı

*Bakan Soylu, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü sebebiyle, hala kendisini içeri attıramadan çalışan gazetecileri tebrik etti.

mail haber ihbar hattı:
ozansuslu.leman@gmail.com

OZAN SÜSLÜ

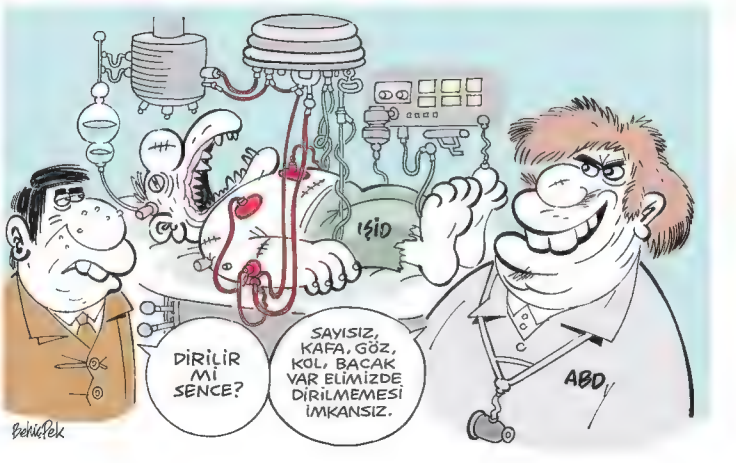


CHP İstanbul İl Başkanlığı'na seçilen Canan Kaftancıoğlu hakkında sosyal medyadaki paylaşımları gerekçe gösterilerek soruşturma başlatıldı.

Kış bastırdı! Çoluk çocuk milyonlarca mülteci dondurucu soğukla boğuşuyor. ABD, Suriye'de yeni saldırılarla yüzbinlerce insanı daha yerinden yurdundan etme hazırlığında!..

Stephen Hawking, küresel ısınmayı kastederek, "İnsanlık 200 yıl sonra kendine yeni bir yer arayacak" dedi.

ABD, Suriye'nin kuzeyinde 30 bin kişilik ordu kuracağını açıkladı. Gerekçe: "İşid dirilebilir".



Erdoğan seçimlere kadar OHAL'I kaldırmaktan yana değil. Demokratik kitle örgütleri OHAL'in kalkması için meydanlara indi.

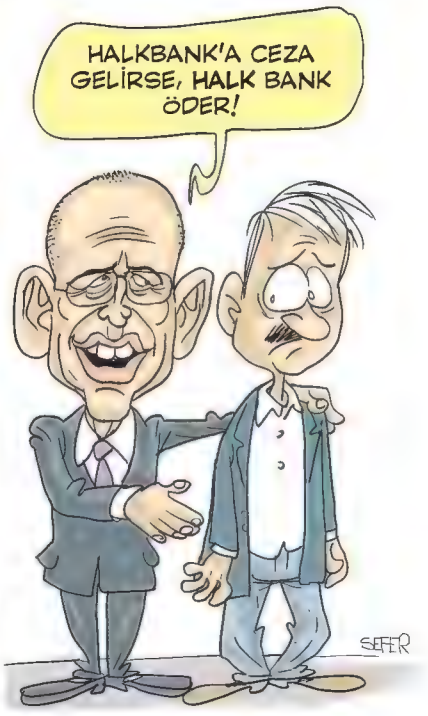
Geçim sıkıntısı çektiğini söyleyen inşaat işçisi Sıtkı Aydoğmuş isimli vatandaş TBMM önünde üzerine benzin dökerek kendini yaktı!..

LeMan

Artvin valiliği mahkeme kararına rağmen Barış Atay'ın "Sadece Diktatör" oyununu yasakladı.

Trump, Haiti, El Salvador ve Afrika'dan gelen göçmenleri kastederek; "Bu bok çukuru ülkelerden niye bu insanları kabul ediyoruz," dedi.

Başbakan Yardımcısı Mehmet Şimşek, "Halkbank'a bir ceza gelirse bunu Halkbank öder," dedi.



ABD Türkiye'ye seyahat edecek vatandaşlarını, güvenlik açısından riskli olduğu gerekçesiyle uyardı.

Numan Kurtulmuş: Cumhuriyetin elitleri Çaykovski dinletirsek adam oluruz zannetiler.

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

HELE DUR

Yapılan araştırmalara göre, bir işte ya da yediği herhangi bir kelekte "Hele dur, hele dur biz daha ölmedik" diyenlerin yüzde seksenbeşi yapacakları işlerde veya tasarladıkları intikamlarda başarısız olmuşlardır...

ORTAM YUMUŞATICILAR

Neşeyle başlayan içki masalarında genellikle muhabbetin sonlarına doğru yanlış anlaşılmalardan dolayı çeşitli tartışmalar ve kavgalar çıktığını biliriz ya da bilhassa şahit olmuşuzdur. Fakat şu ince ayrıntıyı hep gözden kaçırmışızdır. Bu tür içkili sohbet kavgalarında olayın sonunda **"mevzu nedir, mevzu nedir?"** diyerek geceye katılan bazı adamlar vardır. Bunlar ellerinde bir ceymis bond çantayla ya da herhangi bir tür evrak çantasıyla ve koltuk altlarına sıkıştırılmış gazeteleriyle dost muhabbetine yetişme telaşı içinde gelirler. **"Bi saniye abicim, mevzu nedir?"** şeklinde bir girişle gergin ortamı yumuşatarak tartışmayı bitirirler. Tartışmacıları sarılıp öpüşmeye ikna ederler. Ortamı yumuşattıktan sonra başka bir mekana gidip muhabbete orada devam etmeyi önermek de bunlara düşer. Bu adamların ellerinde çantayla geç vakitte nerden geldikleri anlaşılmaz. İşten geliyorlarsa ne tür bir işte çalıştıkları net bir şekilde bilinmez. Bilinmeyen diğer bir konu da; **"Mevzu nedir?"** diyerek ortamı yumuşatan adamların muhabbete en başından katıldıkları takdirde çıkan tartışmada ne gibi bir tavır alacaklarıdır. Sarhoşluğun etkisiyle kendilerini kaybedip tartışmaya, kavgaya girerler mi yoksa her zamanki misyonlarını yüklenip kavgayı yatıştırırlar mı, bu durumu henüz araştırma ve gözlem safhasındayız...

Bürosundaki, işyerindeki masasında ailesinin, çocuklarının veya sevdiklerinin resimleri bulunan işadamları merhametli olurlar. Çalışırken daima göz ucuyla bu resimlere baktıkları için elemanlarına da sevecen davranırlar. İş ortamının gergin havasında ılıman bir tavır sergilerler. Bu şahıslar sert telefon konuşması da yapamazlar. Telefonda konuşurken arada bir hiddetlenseler de sevdiklerinin gülümseyen resimleriyle göz göze gelince hemen yumuşarlar. Bu yüzden çoğu kez alacaklarını da tahsil edemezler ve daima alacaklı durumda kalırlar. Borçlu her zaman bir yolunu bulup borcunu ertelemeyi başarır. Böylece gider ve gelir dengesi bozulacağından şirketin mali durumunda sık sık aksaklıklar çıkar fakat yine sevecenlikle bir çare bulup bu durumdan da kurtulurlar. Sonuç olarak çalışma masasında resim olan şahısların iş dünyasındaki başarı durumu ortalarda bir yerdedir. Fakat onlar sevecen duygularla çok iyi durumda olduklarını sanırlar... Ayrıca hemen herkesin tüm resimleri, cigabaytlarca hatıratı son teknoloji akıllı telefonlarda yerini almışken bunlar masa üstü aile resim ve suretlerinden vazgeçmezler.

Ajanda Adamları

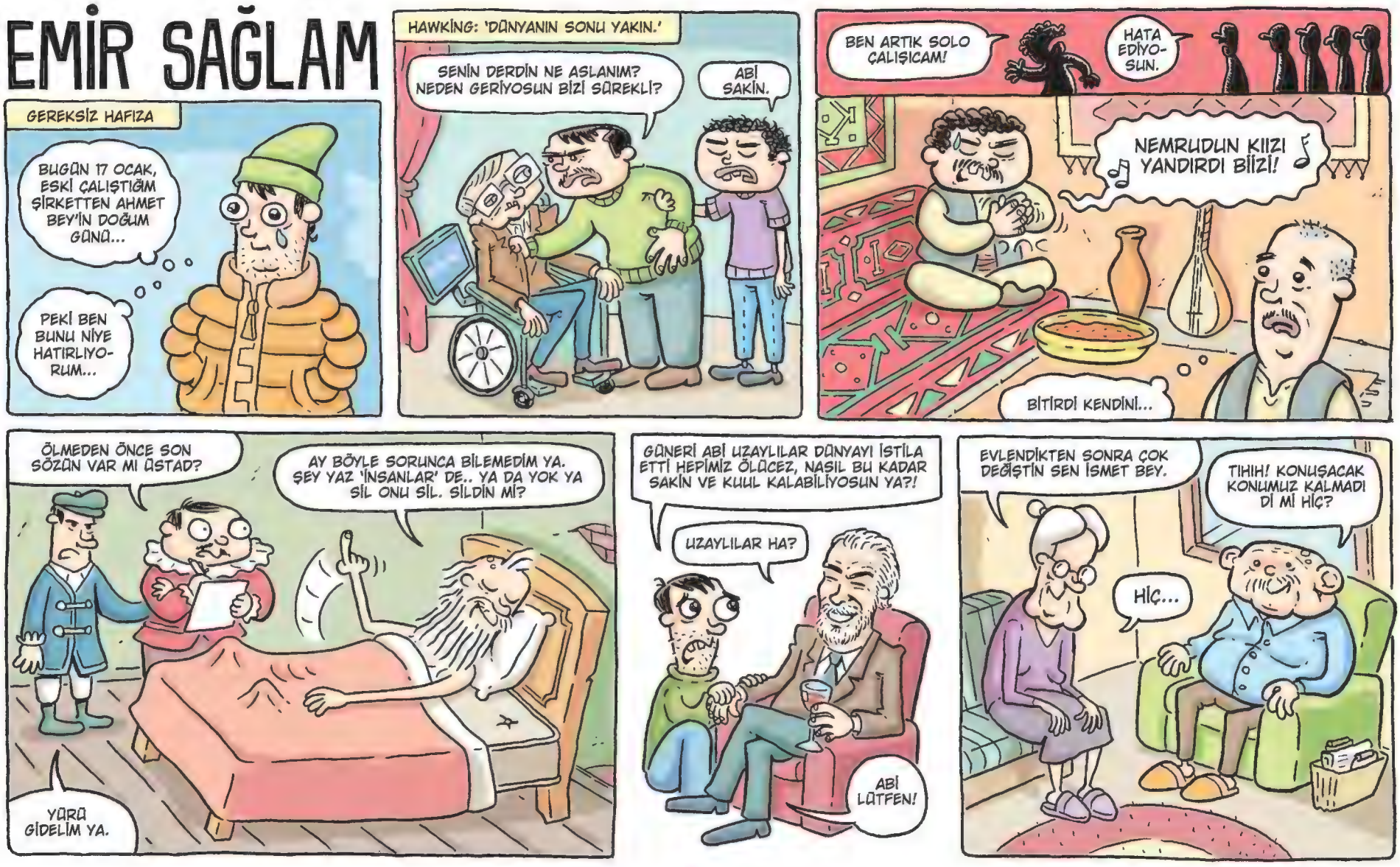
Her şeyi tarihlerle anlatan **ajanda tipi** diyebileceğimiz bazı adamlar vardır. Bunlar sürekli bir şeyler anlatırlar ama konuşurken çok tarih verdikleri için anlatımları tekdüze olur ve lezzetle dinlenemez. Mesela her konunun başına **Aralık 90, Temmuz 68, Ocak 91, 85'in Temmuz'unda** gibi bir tarih koyarlar. Genellikle o yılın son iki rakamını söylerler nedense... Dilekçe ya da bir günlük sayfası gibi konuyu daha en başından sınırlar ve belirlerler. Bir şekilde daha konunun başında sonunu getirirler ve dinlenme heyecanını yok ederler. Ardından başka bir tarihle başka bir konu aynı şekilde bir belirlemeyle heyecansız başlayacaktır. **Ajanda Adamları 2001** yılından sonra, geride kalan olayların son iki rakamını vererek tarihlendirme yapmak konusunda sıkıntı yaşamışlardır. **"Temmuz 03'te bir gün... Ya da Ocak 04'te bizim hala oğlunun düğününde..."** demek eski tadı vermez olmuştur...

Bilindiği gibi yalıtkan maddelerde bulunan statik elektrik sürtünmeden dolayı açığa çıkar. Buradan hareketle, toprak sahalarda futbol oynayan gençlerin vücudunda biriken elektrik, toprak vasıtası ile vücuttan atılmaktadır. Oysa halı sahalarda oynadıklarında bu elektrik vücutta kalmakta ve halı sahanın sürtünmeden oluşan statik elektriğiyle de fazladan beslenmektedir. Bu fazla yüklenmiş elektrik vücutta devri daim yaparak kalbi aşırı zorlamaktadır. Yüzde doksan oranında insanda kalp yetmezliğine sebep olan bu elektrik ayrıca sinirleri germekte ve maç boyunca sürekli kavgalara sebebiyet vermektedir...

İlkokulda kalemtraşla sürekli kurşun kalem açan çocuklar vardır. Ödevlerini yaparken iki kelimede bir durup habire kalemlerini açan bu çocukların hayatta çok parlak bir başarıyı yakalayamadıkları, pasif kaldıkları gözlenmiştir. Yine yapılan incelemeler, kalem açmanın bunlar için bir türlü yapmak istemedikleri ödevlerinden bir kaçış olduğunu, bu kısa anların onlara asırlar gibi geldiğini ve kendilerini rahat hissettiklerini göstermiştir. Böylece ilerleyen yaşlarda pek fazla kafa yormayan el işleriyle hayatlarını kazanmak hayalini kurarlar. Bunların içinde birileriyle ortak küçük bir dükkan açıp iş döndürmeye çalışanlar şanslı addedilmişlerdir.

Kış aylarında yapılan bazı gözlemler sonucundaki tespitlere göre cep telefonlarının grip, nezle ve soğuk algılığı gibi hastalıklara neden olduğu anlaşılmıştır... Şöyle ki, kışın soğuk havalarda bar, disco, gece klubü gibi eğlence mekanlarının önünde daha rahat konuşmak için ince giysilerle dışarı çıkmış bir takım ateşli insanlar görürüz... Bunlar gerek mekan içindeki desibelli ses nedeniyle gerekse manita durumlarını daha rahat konuşmak için zırt pırt dışarı çıkarlar. Durmaksızın gece boyunca bir yerleri ararlar, aranırlar. Hararetli hararetli sürekli karşı cinslerle bağlantı kurma çabası içinde o incecik trend giysileriyle sırttan, belden soğuğu yerler. Sonra da yatağa düşüp yorgan döşek hasta olurlar. Pek tabii ki, bu şahıslar niçin hastalandıklarını bilmezler. Yüklü bir telefon faturasıyla birlikte bol bol ilaç parası da öderler. Bunlara **"C vitamini, antibiyotik ve cep telefonuyla gece eğlence mekanlarının önünde az konuşulması"** şeklinde bir reçete yazmak sanırım uygun olurdu. Sonuç olarak bizim gözlemlerimiz, bir takım yan etkilerinin yanısıra cep telefonlarının bazı durumlarda grip ve nezleye sebep olduğu doğrultusundadır...

EMİR SAĞLAM

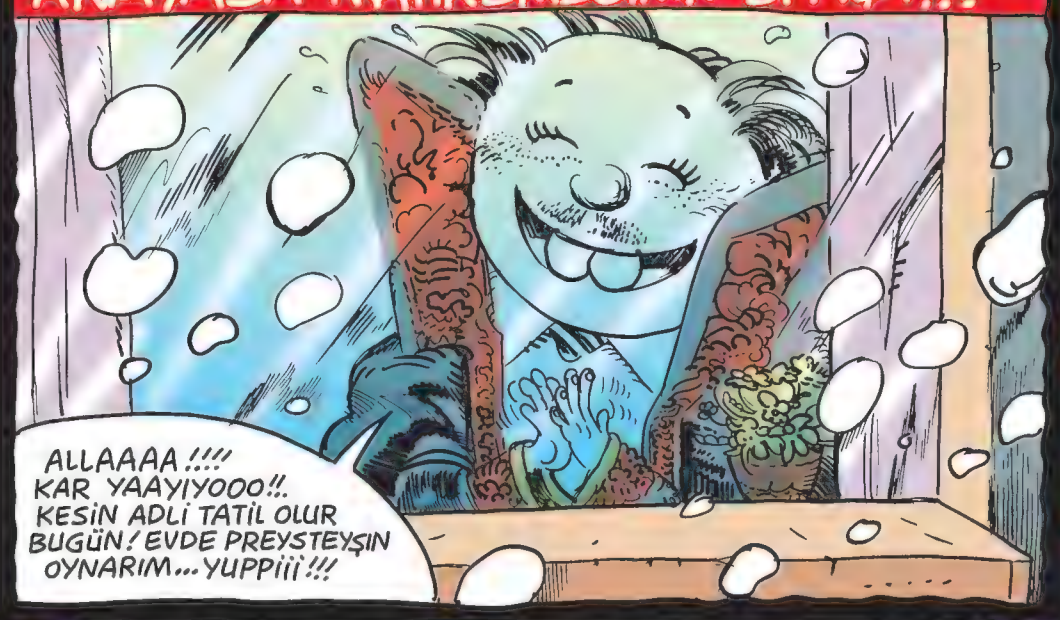


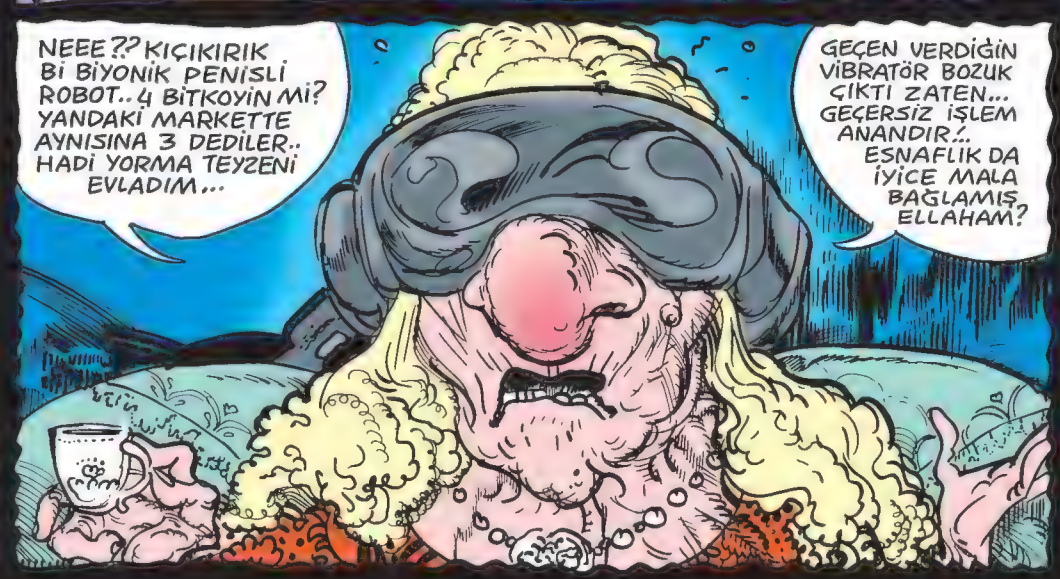
bahadirboysal@mynet.com

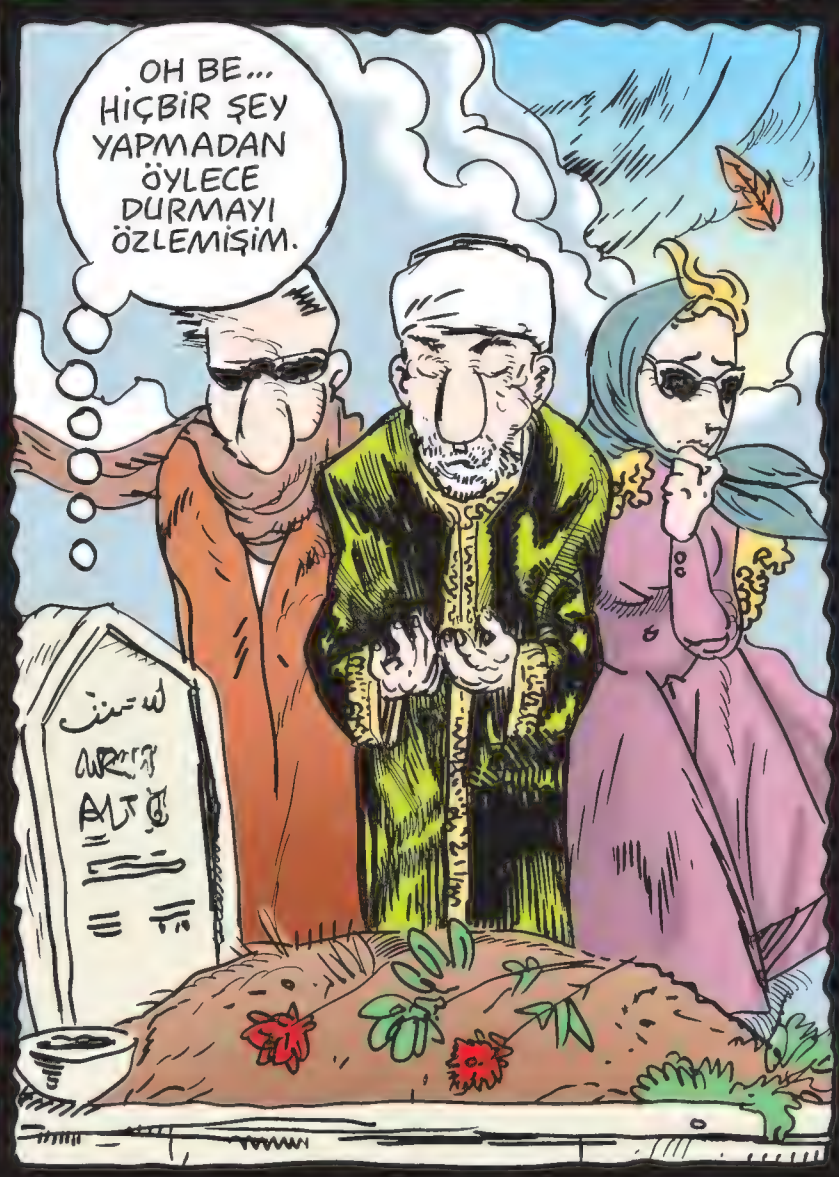
bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI GECELER

ANAYASA MAHKEMESİNİN BİTİŞİ!..

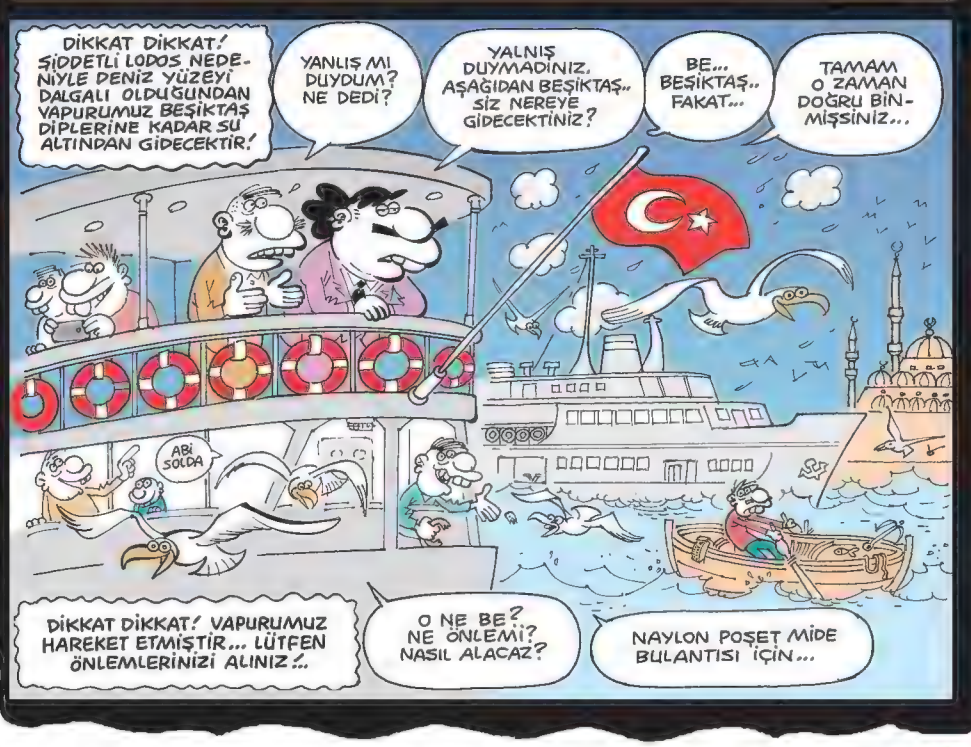






Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

KEDİLER DERNEYİ BİRİMSER ÇARIŞMARALIYRA ÖDÜLE LAHYIK GÖLÜRDÜ

Bundan ikibeş yıl önçe kediler tarafından kurulan Kediler Derneyi, başarılı çalışmaralı sonuçunda, insanların kurduyu Yaban Hayatını Koruma Derneyi'nden ödül alarak göysümüsün tüylerini kabarttımıştır. Kediler Derneyi Başkanı Mırhan Sarmancan mikrofanlarımısa şöle sölemiştir: "Bisler, kediler olarak ister gezelim, ister yatalim, heran veheryerde dayima tikatle havada uçan veyaha ahaça veyaha dama konan kuşlara bakmaktayis. Bu nedenle Türküye'de kaç çeşit kuş var, kaç tahne var, hanki mevsimde nereye gideyor bunlar, nerelere konayorlar, darı mı yiyorlar hepsini bileyoruz. Neredeyse birimsel gibi matamatik ve istaksitik gözlemevi görevi göreyorus. Dürbünümüs olsa daha iyi olar. Bazen fahre geçeyor, kovalayorus."

SANKİ YEL YALIRDI KENDİNİ İÇİNE GİRDİLDİ!

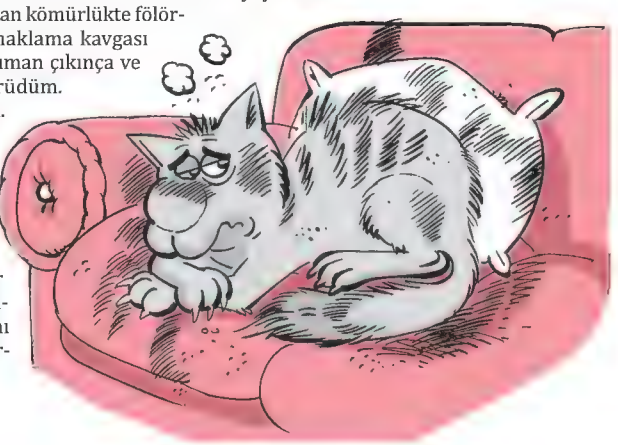
Sahipinin eve getirerek sakladıhı lezyetli bir kuşu günlerce aramaktan beyni dönen Tümtekir Bısbıyık adlı kedi vatantaşımıs, onu malesef bulamayınça morar bosukluhu ve kedi sitirezine kendi vücüdünü kaptırarak bahışıklık sistemi göçmüştüydü. Kendisiyle kısa bir söleşi yaptik. Bakın, görersinis: "Sayin Tümtekir bey, anlatar mısınıs ne oldumuştu?" "Sahipim işten geldihinde, öbürkü kadın insan sahipimle konuşurkan işittim." "Ne işittinis? Kuş mu?" "Evet, çantata keklik, çantata keklik deyordu. Aramadıhım yer, cırmaklarımla karıştırmadıhım çanta veyaha çekmeçe kalmadı. Yok, yok, yok. Allahım çıldırıcahım. Sitiresten bıyıkım yere düştü... Laylon tel gibi."

FAHRE DEYİL. ÇEKET PAMTOLON GİYEYOR!

Açık bulduhu pençereden komşusunun evine giren Sarman Ilıksütseveroğulları atlı kedi vatantaşımıs, salonda karşılaştıhı kafez içinde bulunan kimseyi görünçe hiç böle şey görmedimişti, bu nasil böyle şeydiymiş? Kendisine sorduk: "Sisi şaşkimliğa sürükleten o şey neydimiş?" "Kafasin içinde deyişik vardı. Fahre deyildi, kalarya veyaha şaka kuşu deyildi. Kuyruhu vardı. Mavi erbisesi vardı ve kumaşmıştı. Onu çıkarayor başka erbise giyeyordu. İnsan gibi diyebiriliz. Kırmızı giyeyordu, çıkarıp sarı giyeyordu." "İnanırır gibi dehil. Nedirmiş açaba?" "Sahipi gelinçe masanın altına saklamdım. Konoşorlarken duydum. Kenterkene bukaramum mu okaranum mu öle bişey didiler. Sus sus korkumdan röyama gireyor... Gösleri fena oynayor."

SALONDAN KARA KEDİ GEÇTİ, UVURSUSLUK GELDİ

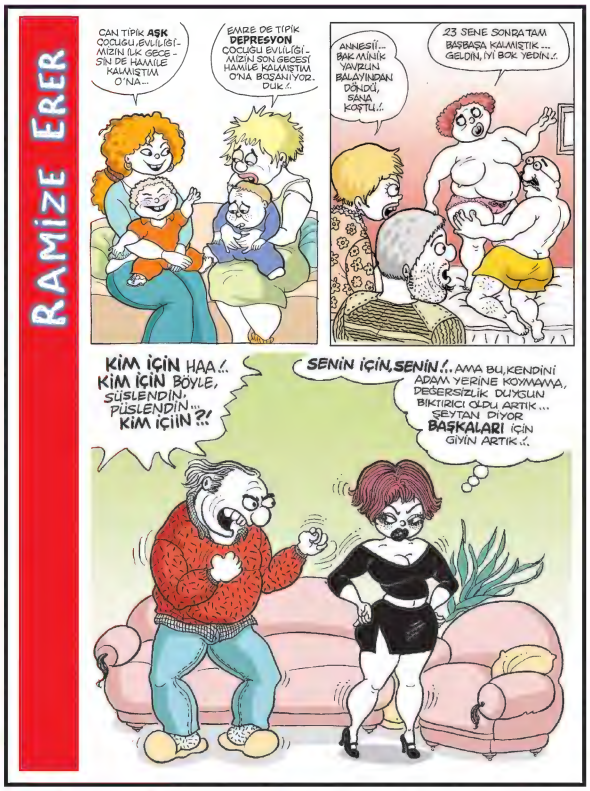
Kendi yaşadıhı evin halı ve salonundan geçen Tırmık Kısakuyruk adlı kedi vatantaşımıs, yaşanan uvursusluk olayını şöle anlattımıştıydı: "Aslen sırtı çızıklı ve baçakları da çızıklı, tekir tabir edilen kedilerdenim ve bununla kurur duyayorum. Olay günü yan bahçada bulunan kömürlükte fölörtümle biras didişme ve cırmaklama kavgası şeklinde olaylar oldu. Tos duman çıkınça ve ben eve döndüm. Halıda yürüdüm. Kanapaya çıktım biras yattım. Kanapa beyaz biliyon mu? Masaya çıkınça o da beyaz ve sahipim gelinçe uvursusluk da geldi. Gaseteyi katlayıp popoma ekleştirdi ve şöle bahırdı: "Şapşar şey, kapkara kömür olmuşsun her yiri batırdın." Ve beni kovaradı. Bahçaya nasir kaçtıhımı sise anlatamam. Gine kömürlüye saklandim.



suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



● 'Eskiden insanlar çok ilkelmiş, sonra sonra gelişmişiz'.. Emin misin? Nerden biliyon?

● Şarkısını 'samfing layk gnam gnam' diye duyduğumuz şarkıcı varıdı 90'larda. LL Cool J.. Afedersin hayvan gibi de bi klibi varıdı şarkısının. Something like phenomenon, diyesiymiş meğersem. LL Cool J.. 'Ladies love cool jay'in kısaltması. 'Hanımlar cool Jay'i seviyor' diyesiymiş. Kendi kendine der mi ayol bi insan bunu, 'hanımlar beni seviyor' diye, 'hanımların sevdiği birisiyim ben naaber' diye?.. Der demek ki. Diyebiliyor demek ki. Seviyorlarsa gerçekten demek ki.. vardırdıysa bi olayı demek ki.. Hanımlar kuul cey'i seviyor.

● İnsan önceden bi düşünür bi. 'En ufak para birimimiz penny olsun, kuruş'umuza penny diyelim' derken, bi önceden bi düşünür bi. 'Fakat bizim dilimizde çoğul eki 's' ile yapılıyor, penny'nin çoğulunu, çok afedersin şimdi yani, şey mi diyeceğiz herkesin içinde biz şimdi?' diye bi düşünür bi.

● Tınmayan: Gıda alırken ambalajındaki 'içindekiler'e bakmayan, kıyafet alırken etiketine tabii ki hiç bakmıyor. Yün kazak sanıp %100 laynon kazak satın alıyor, soğukta tirt tirt tirtreye geziyor. Öyle her şeyi bakmadan etmeden, dümdüz alıalıveriyor, hiiç umursamıyor, ne yediğini, ne giydiğini biliyor. Ne yediğini.. ne giydiğini bilmiyor.. Ne yediğini, ne giydiğini biliyor.. Bilmiyor?.. A aa.. ikisi de oluyor..

● Stüdyo kayıtları çok süpersonik olup, muhteşem stüdyo albümleri yapıp, konserine gidince 'ay aman bu ne be!' diye kaçırttırtıran, canlı dinlerken büyük hayalkırıklığı yaşatan nice koçyiğitler var. King Krimson bunlardan değil.

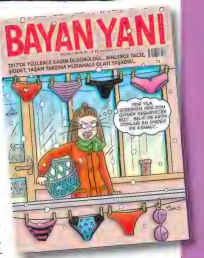
● Yazın, yazlık beldede ıpıs tısa ıpıstıstısa gümbür gümbür canlı müzik yapılıyor ya hani sabahaca.. Güzel tabi yerine göre. Ama şimdi ben evde var gücümle davula abansam, keza amfiye takıp cayır cayır gitar çalasım olsa, yanına da bağıra bağıra şarkı bağırsam, hemen komşular gürültüden şikayete gelir, he mi?.. Oysa yazlık yerde kimse ses etmiyor. Çok saçma. İkisini de ayrı ayrı anlıyorum, ama bir arada düşününce ikisini birden hiç anlamıyorum. Bütün mesele bir vergi levhası mıymıştı yani? Evde çalarsan olmaz, iş yeri olursa serbest? Eve bi vergi levhası assam, ' ee napalım, epmek parası' diyerek köklesem amfiyi, abansam davula, şey olmaz mı o? Bi şey olmuyor mu o öyle? Yarından tezi yok alıyorum vergi levhasını, asıyorum salonun duvarına madem.

● Her yerde et var. Her yer etçi. Allahım yarebbim, sanırsın herkes sürekli et mi yiyiyor neler oluyor. Akıl alır gibi değil. Gün geliyor, bir tabak zebze yemeği bulanaca kapı kapı dolaşarak, dükkân dükkân gezerek menü bakmaktan ajiktan bayılayazıyorum. Dolan dolan, her yerde sadece et var. Eczane ararken, bakıyosun, ıssssı diye yılanlı tabelası var.. 'Hah' diyosun, 'burası olsa olsa eczanedir', kolayca buluyosun eczaneyi. Et dönercilerin önünde hakeza, ışıklı et döner şeklinde lamba oluyor. Romantik gece lambası gibi.. ama et resimli.. 'Burda et var' anlamında. Etoburuysan girip döner dıkınıyosun. Sebze yemeği pişiren lokantalar için neden yok o tür bi ataksiyon? Sebze pişiren lokantalar için de ortak bir ibâre olsun artık. Mesela ışıklandılmış soya fasulyesi olabilir.. desem.. yok, şimdi tekrar bi düşündüm de soya fasulyesi mınacık, ne kadar ışıklandırsan yakından bile görükmez.. ki uzaktan hele hiç görükmez. Işıklandırılmış dev imambayıldılı lamba olabilir mesela.. taa uzaklardan seçilebilsin diye, 'aha da nihayet burası sebze yemeği yapıyor' diye sevindiren.

● Gün olur, sahnedeki şarkıcı diloy dilooy diye şarkısını söylerken, bir yer gelir de tizlere çıkamaz olur, tizlere çıkan yerleri büzüşür de eiyyyeee diye sesi cırtlar, sıcış yapar ya hani? Hani arkasında orkestradakiler bakışıp kaş göz ederek, böyle dil çıkarmalı falan, 'zıjdı bizimki yine' diye aralarında mihmih diye gülüşür, alay geçer ya? İşte bu çok önemli bi sosyal etkinliktir a dostlar. Cemiyetlerde yer edinmek isteyen, mihmih eder. Günlük hayatta bunu ne kadar yaparsan o kadar sevilirsin.. de nereye sevilirsın. Varıp baksan nasıl bi sevilmektir o, o ne pis bi sevilmektir, olmaz olasıca. Ama işte bu mihmihlere katılanı severler. Katılmayanın da arkasından mihmih ederler. Ya mihmih edersin, ya da mihmih diye arkasından gülünen olursun, o olur. Eskiden arkadaş cemiyetlerinde daha sevilen bir gişiydim. Çünkü mihmih ediyordum. Herkeslerle bir olup mihmih etmelere doyamıyordum.. kaş göz ederek, böyle lel lel lel leee diye dil çıkarmalı, eli havada 'ohooo' diye sallamalı falan alay geçerek.. bunları yaparken daha sevilen biriydim. Sonra bi şey oldu, bilmem ki ben bana ne oldu, mihmih edemez oldum. Mihmih kaslarım günden güne zayıfladı, güçten düştü, sonra da eridi temelli. Kullanılmaya kullanılmaya yok oldu gitti. Birisi tizlere çıkamayınca herkes birbirine bakıp mihmihleşerek eyleşirken, ben başımı öne eğer oldum. Ondan beri eş dost cemiyetlerinde eskiki şanlı yerimi kaybettim hey dost, sevilmez oldum beybe, aranmaz oldum cico cico, sorulmaz olduuum.

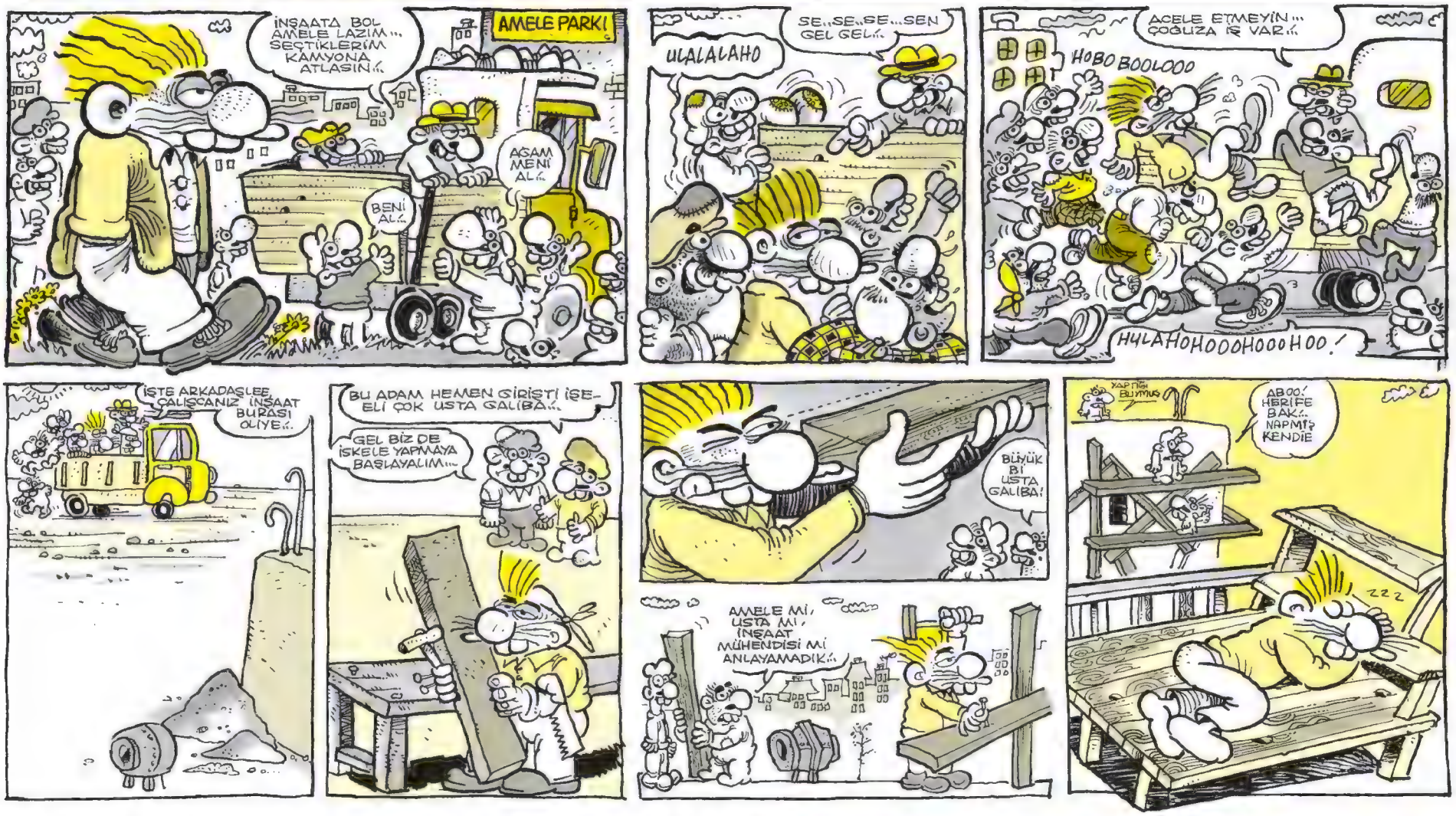
NURGÜL KAAN

"BALIK GİBİ BİR KISMET" GİBİ DERGİ



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



İLİM YUVASI İFLAS EDER Mİ?

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Mes'ele ciddi. Adım Betoner, soyadım Söbü. Cevabım: İlim ve fen alanında açılmış herhangi bir tükkan iflas etmez. Ha, sen işi bilmiyorsundur, tükkanı sapa yerde açmışsındır, cadde üzerinde değildir, ledli kayar yazın, sezon sonu indirimlerin, reklamın felan yoktur, sana talebe getiren müşteriyi memnun etmeyi beceremiyosundur, o başka.

Geçen gasteler yazdı . Antalya'da hiper lux bir özel okul, daha ilk mezunlarını bile veremeden iflas etti. Veliler, "Çocuğumuz uzaya gidecek sanıyorduk, dolandırıldık" dediler. Onu söylüyorum. Öyle her tükkan senin çocuğunu fezaya götüremez efendi. Çarşıda gözünü dört açacaksın, her söylenene kanmayacaksın. Esnaf bu, tabii malını övecek. Kimse sana "Yoğurdum ekşi, daha önce dört tükkan batırdım, para var deye özel okul işine girdim, piyasaya cafe işinden dört milyon borcum var" felan demez. Hür ticared, libaral piyasa, naabacak, tüketici uyanık olacak, bitti. Sen evladınla alış verişe çıktın, bakacaksın bu okulda Ünlü Özel Ders Alimi Betoner Söbü Bey'in şahsi icadı HODREK Eytim Systemi var mı? Otparkı kaç araçlık, helâlar komple fanyans mı, mantolama yapılmış mı, hususi soru bankasında, kaç test sorusu var, merkeze yakın mı SÖBÜ EVLER ETAP 3, 4, 5'e kaçar dakika uzaklıkta? Tüm bunları araştıracak evladını, ilme fenne öyle teslim edeceksin.

Sonra, vay efendim "Niyçün evladım okula giremedi" vay "Neden memleket olarak PISA testinde yüz güldüren netiğeler alamıyoruz? Hani roket? Hani feza? Nerede üniversal, beynelmilel muvaffakiyyetler?" El cevab: Bu piyasada kimse getirip de paracıkları sana eliyle vermez, arzunda samiğmiğ olacaksın, gözünü dörd açacaksın, kurnazlığı elden bırakmayacaksın. Sonra gelsin fezâ, gelsin galaksi...

ÜNİVERSİTE. ÜNİVERSAL, YANİ YERLİ VE MİLLİ

İlim bir derya ise bizler içinde birer dımlayız. Naçizane ilmî bir araştırma yaptım ve üniversite kelimesinin "universal" yani, yerli ve milli kökünden türediğini tesbit ettim. Bu araştırmam karşılığında herhangi bir doçentlik unvanı filan bekliyor deyilim. Akademik çevre bana bir teşekkür etmek isterse, kampüsleri içinde minik bir otpark olur, bir kantin olur, bir inşaat onarım işi olur, ufak bir ticared imkanı tanısın yeterli.

Demem o ki; doçentlik profesörlük şu bu unvanlar, gelip geçicidir amma misal bir bina yaparsın, o kalır. Kampüs içre ufak bir peyzaj işi alırsın, düşey bahçe, palmiye, süs havuzu, ek bina, otpark işi yaparsın, nice profesörler gelip geçer, ilim gelişip değişir, kalkıp biri "ıspanakta demir yokmuş" deye bir keşif yapar, beri taraftan başka bir alim çıkar misal "Yahu yanlış biliyormuşuz pi sayısı dokuz imiş" der, ezcümle her şey geçer amma senin yaptığın inşaat, tesis, orada kalır.

İşte Betoner Söbü olarak, ilmin bu altın çağında, mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi ile talebelerime öğretmeyi arzuladığım temel bilgilerden birisi de budur.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Bir belediye cebindeki harçlığın 3/4 üyle bir Arda alıyor. Belediyenin harçlığından geriye ne kadar kalmıştır?

a) İtibardan tasarruf olmaz
b) Sana mı soracağız?
c) Çevre ve temizlik vergisi 2. taksidi duruyor
d) 1/4 Arda daha alacak kadar
e) Döğru cevap "b" şıkkıdır.

2) "Şaibe Hanım, kaynının kamyonunda düşürdüğü küpeyi bir türlü bulamıyordu" cümlesinde, "kaynının" sözcüğü yerine aşağıdakilerden hangisi gelebilir.

a) İstişare
b) Ricotto peyniri
c) Merdiven
d) Lepistes
e) Kayyum

3) Bakıyorsunuz ilim dedikleri şeyde, Pavlov'un köpeği zil takıp oynuyor, Şödingerin kedisi mesaiye gelmiş mi gelmemiş mi belli değil, beri taraftan bir tanesi çıkıp vay efendim "ben bezelye ile deney yaptım" diyor...

Yukarıdaki paragrafın ana fikri hangisidir

a) Ainesi (Mirror) iştir kişinin
b) Versem iki koyun, güder miyiz?
c) Sen ağa ben ağa bu ineği kim sağa
d) Müddei iddiasını ispat ile mükelleftir
e) Fazla da kafaya takmayacaksın.

İmtihan bitti, cevaplarınızı kontrol ediniz. Birden fazla kağıt aldıysanız her ikisine de isminizi yazınız. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir.

FIRAT TEMUR

Erhan Candan

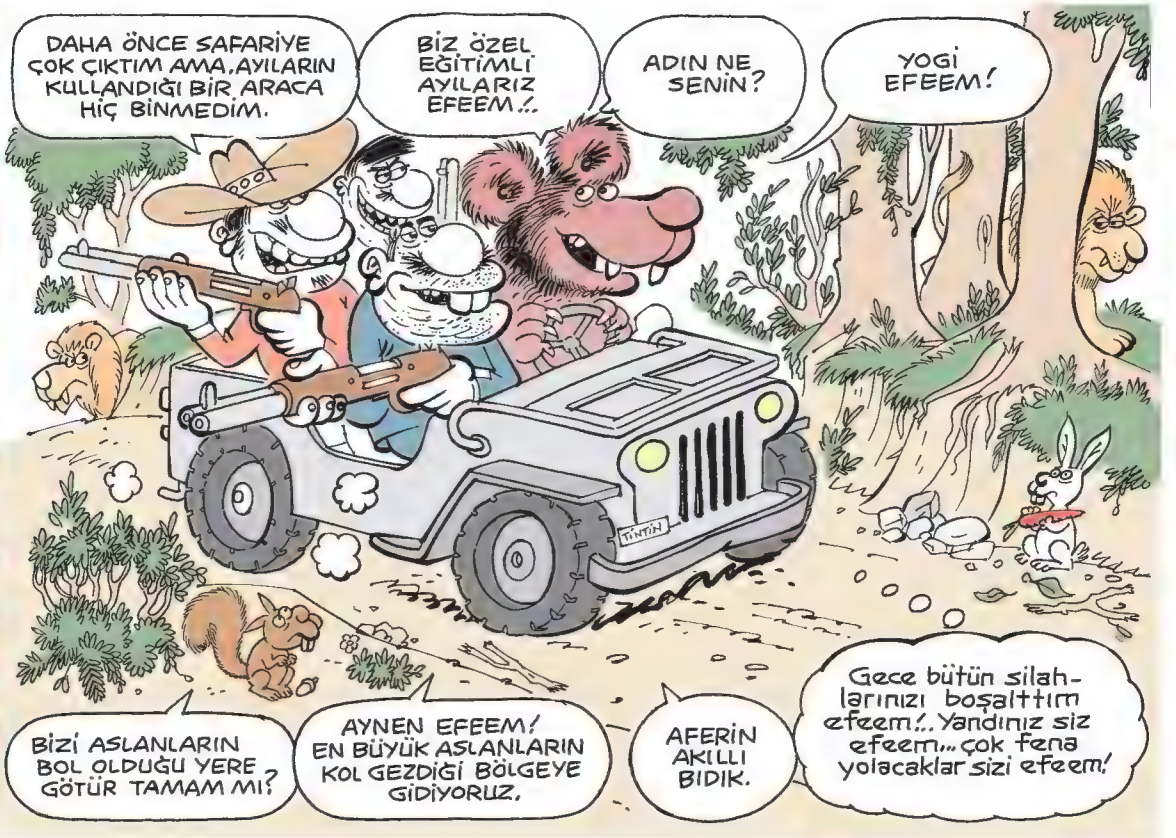
DOĞAN PEHLEVAN

*İÇİNİZDEKİ ÇOCUĞU EVLENDİRMEYİN!.. *'FUTURE' MEZARLIK. HOLOGRAFİK DÜNYA!..

NURİ ÇETİN

BAYBOST!

ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..



"BANA MI SORDUNUZ DA BANA OY VERDİNİZ LAN!"

Selim Yalçıner

selim.yalciner@gmail.com

Aziz milletime her gün bir şeyler söyleme durumundayım ya, çok memnunum, çok... Bizim belediyenin her sokağını dolaşıyorum, yakaladıklarımla, aziz milletimle yani, ver mehteri bul muhtarı vaziyetlerdeyiz. Bir gün komşu belediyeye dalıyorum, öbür gün her yere, hatta dünyaya, kainata ayarı veriyorum, mis... Büyük belediyelere de veryansın ediyorum, adamlardan tık yok. Kötü niyetlilere göre, ciddiye alınmıyormuşum, şu bu... Dört yaşında çocukların başını örttürüyoruz, ezber ezber kafalarını hallettiriyoruz, dokuz yaşında hayvan heriflere yönlendiriyoruz, çapulcuları yine de memnun edemiyoruz, adamı çileden çıkarır bunlar. Çileden çıkan çocukseverleri de unutmuyoruz ha, alayını salıyoruz, devam etsinler...

"Her şahsın başına 4-5 bin lira maaşla bir imam verilecekmiş, o şahsı yola getirmek için, ne iş Hafız?" İsmail, gözlerini deli gibi açmış, soruyor.

"Sizin gibileri yola getirmek için şahıs başına bir imam da yetmez ya, neyse... Alayınıza kim bilir kaç kez hatim indirtmek şart," diye savuşturmaya çalıştım.

Bu kez Hasan, "Hak hukuk zaten tanımıyorsun, kanun da iplememeye başladın, herkes senin ağzına bakıyor ne diyeceksin diye, ona göre uygulama yapacaklar. Böyle belediye mi yönetilirmiş?" diye gevezelik etmez mi? Bunlar, bugün de tepemi attırmaya yeminli. Meydanı bu çapulculara bırakacak değildim:

"Hukuk da ben, kanun da ben! Eskiden böyle şeyler mi vardı? Demokrasiymiş, özgürlüklermiş, eşitlikmiş, adaletmiş! Batı uydurması batıl hikayelerle beni hiçbir zibidi engelleyemez! Hak geldi hak! Hak geldi batıl zail oldu!"

"Size oy verenler şimdi intihara kalkışıyor," diye mırıldandı Selen.

"Sana oy, destek, para veren turizmci, inşaatçı, AVM'ci; buğday, arpa, mercimek, nohut, tütün, fındık, büyük ve küçükbaş hayvan üreticileri, işçiler, emekçiler, küçük esnaf, kan ağlıyor kan! Hala böyle, külhanbeyi gibi dolanıp duruyorsun!" Hakan, daha çok şey söyleyecekmiş gibi de hain hain bakıyor. Dayanacak halim kalmamıştı:

"Bana mı sordunuz da bana oy verdiniz lan!"

"Böyle demekle yaptığın ihlallerin sonuçlarından kurtulamazsın. Tabii ki senin dediklerine güvenip sana oy verdiler! Ama artık seçim kazanamayacağını gayet iyi biliyorsun, sandığa nasıl el koymayı öğrendiğinden de iyice eminsin," diye mırıldandı Doktor Özgür, "O kadar pervasızca işler yapıyorsun ki, kimse, hiç ama hiç kimsenin seni kurtarmaya artık gücü yetmez..."

"Ne biçim konuşuyorsunuz lan siz-" diye başladım, Vural sözümü afedersiniz terbiyesizce kesti:

"O biçim," dedi, "O biçim konuşuyoruz, başka biçim bırakmadın artık! Terbiyesiz olana terbiyesizce karşılık verilir... Bunlar daha iyi günlerin..."

Bugay kımıldandı, "Artık seçim kazanamayacağını bilenle, bu nedenle de her türlü kötülüğü ve yolsuzluğu göze alanla başka türlü konuşmak gerekir," Elindeki gazeteden aradığını hemen buldu, "Ergin Yıldızoğlu'nun yazısından bir bölümü okuyacağım: CHP'ye, gelecek seçimlere, Siyasal İslam'ın dayattığı koşullarda gitmeyi kabul etmemesi yolunda baskı yapılması konusunda, en önemli görev, hatta sorumluluk, bugün öncelikle sosyalist hareketin büyük gruplarına düşüyor. Bunun olanakları da birlikte davranabilme paradigmasının kurulabilmesine bağlı..."

Tam cevap vereceğim, yani değerli düşüncelerimden bu zibidi çapulcuların da faydalanmasını sağlayacağım ki, İsmail bağırmaya başladı:

"Çok doğru! Bunlara cesaretle, dirençle, kararlılıkla karşı koyabilecek olanların artık kaybedecekleri zaman kalmadı! Bu; katillik, zorbalık, hırsızlık, sahtekarlık, yalancılık, ikiyüzlülük, yavşaklık, çocukseverlikle bezenmiş tehlikeli soytarılığı durdurmak ve bitirmek için ne yapılacaksa yapılmalı! Olumlu gelişmeler de giderek artıyor. CHP İstanbul İl Başkanlığı'na Canan Kaftancıoğlu'nun seçilmesi bunlardan biri örneğin. Ben, bu seçimin çok önemli başka gelişmelere de yol açabileceğini düşünüyorum, kendi adıma, Kaftancıoğlu'na başarılar diliyorum!"

"Hepimiz diliyoruz!" diye koro yaptılar, çapulcuların tamamı.

Şu benim kalan paraları da Malezya'ya gönderme, yani sıfırlama zamanı geldi galiba...

Hayır, henüz başlamadım.

Utku Can Akyol

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. Geçmiş ve bugün. Aynı insana bile farklı anlamlar yükler. Herkes yaşadığı anın tatlarıyla dolaşır çünkü. Aşk ve nefret dedikleri budur. Ne gariptir ki asıl izi nefret bırakır.

Sanki bugün gitmiş gibisin. Hava da bugün gibiydi... Sen bu günden daha da soğuktun...

Bugünkü gibi çakılıp kalmıştım burada... Cesaret edemedim.

Ardından koşamadım...

ŞÖYLE TUTUP TEKRAR ÇEVİRECEK CESARET BIRAKMADIN ÇÜNKÜ HİÇ. ACIMASIZDIN.

ORHAN! ORHAAN!

KENDİ KENDİNE NE KONUŞUYORSUN BÖYLE?

SENİNLE KONUŞUYORDUM.

AMA BEN DAHA YENİ GELDİM!

HANİ BENİ BIRAKMIŞTIN YA! TAM BURADA.

OHA! HALA ORALARDA MISIN SEN? EVLİYİZ YA ARTIK BİZ.

Acıdır. Yanındakinin uzaktaki anılarıyla yaşamak.

güven bilge

Toplum ve Birey Çatışması

AYRINTILAR

- Merhaba toplum, ben birey İlhami. Bişiy diycem, müsait misin?
- RÖOAAaarğgk!
- Ay! Ne biçim bi ses. Merhaba demek mi o?
- Uğultu bu. Toplum uğultusu. Ben, birçok insandan oluşurum.
- Görüyom.. Bi tane insanın bacakları, ağzından sarkıyo şu an. Yedin mi onu?
- Yalnız şimdi, toplumu bir canavar gibi göstermemek lazım. Bazı taraflarını sevmesen de, topluma her zaman ihtiyacın var. Biliyorsun, insan sosyal bir varlıktır. O yüzden şu an...
- Bi dakka! Ben yarı-sosyal bi varlığım aslında! Daha eskiden asosyal bir varlıktım. Fakat sonra kendimi geliştirdim, sinemaya, badi buldinge filan gittim ve yarı-sosyal varlık seviyesine yükseldim. Kahverengi kuşak!
- Ama birey İlhami, sen benim sözümü bölüyorsun hep. Bak bi daa görmiym.
- İşte, toplumun bu özelliğini sevmiyom bir de. Hep böyle azarlar gibi konuşuyon benlen! Öğüt veriyosun, hiç bi hareketimi beğenmiyosun.
- Yok öyle birşey, abartma. Evet, toplum olarak aynı zamanda genel bir mantığı, genel bir vicdanı ve genel bir bakış açısını temsil ediyorum ama, senin yine her zaman özgür olabilme imkanın vardır.

MERT DOLAPÇIOĞLU

- Ama bi filmde gördüm: Başkasının özgürlüğünün başladığı yerde benim özgürlüğüm bitiyomuş! Bu nası olucak ki yaa? Tam özgür oldum diyicem, hoop on dakka sonra biticek! Gene özgür olucam ben pes etmeyip; ama elli metre ileride tekrar başkasının özgürlüğüne çarpıp benimki puff! patlıycak.

- Bu ne lan? Ne biçim bir özgürlük mantığı bu!?

- Aha, gene azarlıyon işte. Seninle çatışmak istemiyom, toplum. Çünkü çok irisin, ayı gibi, kocamansın. Git kendi ayarında biriylen çatış lütfen.

- Birey seçmem ben. Kim olsa çatışırım! Abuk subuk konuşma. Topluma karşı bazı görevlerin var, istesen de istemesen de zige zige bunları kabul edeceksin. Az delikanlı ol.

- Ne biçim laflar yaa. Delikanlı melikanlı. Zige mige.. İstemiyom ben seni toplum olarak! Bana, "Birey bey, lütfen hareketlerinize dikkat eder misiniz" diyecek, kibar bi toplum lazım. Daa konuşmasını bilmiyon.

- Hıyar! Soyut bir yazının içindeyiz şu an. Sesli olarak bu kadar konuşabildiğime şükret! Dilinizi sembolik olarak kullanıyorum şu an. Toplum içindeki, yani içimdeki farklı insan kültürlerinin konuşmalarından örnekler seçiyorum. Delikanlı ve zikmek ifadeleri hoş geldi bir an, onları kullanmak istedim. Len, seni birey sandım, açıklama yapıyom bir de! Taam uzatma, ne diycektin sen bana, onu söyle!?

- Hah, söylüyom bak toplum! Birincisi şu: Benim işim hep yürümek olduğu için, bir kargo şirketinde yayan kurye olarak çalışıyom, söylemesi ayıp, bazen apış aram pişik oluyo sıcakta. Ordaki sağlı sollu yuvarlaklar fecii kaşınıyo. Senin içinde, yani toplum içinde onları hart hurt kaşımak, niye ayıp geliyor ki bana? Çok saçma aslında ya! Fiziksel olarak acayip ihtiyacım var bu kaşımaya. Senden, toplarımı rahatça kaşıma izni istiyorum!

- Yuh?.. Bu mu yani, yaşadığın coğrafyadaki ve toplumdaki derdin?

- Bi tane daha var, söyliycem. Ama bu en önemlisi. Çünkü toplarımı rahatça kaşıyamayınca, işime odaklanamıyorum! İlerleme kaydedemiyorum. Yani sonraki sokağa geçemiyorum, çükü hızım yavaşlıyor.

- Bak, birey İlhami. Sokakta o tür bir kaşıma eylemi gerçekleştirdiğinde, bu elbette ki ayıp bir davranış olarak nitelenir.

- Fakat, niye ki ama? Niyaa!? Kimseye bi zarar vermiyorum. Açıp da kaşımıycam hem. Pantolonun üzerinden bile yapsam fene ayıplıyosun. Niyeeğ? Aklımı çıldıracaağım! Kaşınıyor ölesiye, ama ben kaşıyamıyorum yav. Hiçbir mantık bulamıyorum bunda!

- Eeeh, kaşı len öyleyse! Naapiym, manyak. Zaten kaşıyanlar var sokakta, sen de kaşı çok istiyorsan. Öyle polis filan da yakalamaz hem. Suç değil yani. İçimdeki, örneğin "maganda" denilen insanlar bunu sürekli yapıyor. Rahatca kaşıyorlar oralarını, veya istedikleri başka bir yerlerini.

-Hah! Olay bu zaten Toplum ağbi! Ben, hem rahatça kaşınmak, hem de maganda, kıro veya hıyaroğluhıyar gibi damgalar yememek istiyorum! Çünkü sende en sevmediğim şey bu: İnsanları hemen damgalıyosun, onnarı etiketliyosun!

- Birey. Çok şey istiyorsun. Hem ayıp birşey yapıcan, hem de ayıplanmıycan he? Oo-hoo! Hah hah.

- Yahu, niye ayıp ağbi! Onu merak ediyom ben!

- Oğlum, cinsellikle ilgili yüz şeyden doksansekiz tanesi ayıptır işte! Neyini merak ediyon daha? Kaldırımın ortasında, çoluk çocuğun içinde toplarını hatur hutur elliycen. Hâlâ neresi ayıp diyorsun!

-Töobeeö. Koca Toplum olmuşsun, fekat daha çok basit bişeyi annamıyon! Yahu, niye ayıp!? Ayıp ne ya da?

- Sittir git, toplumdaki insanlara sor öyleyse! Bilmiyom ben! Alt tarafı bi toplumum sadece. Milyonlarca bireyin kişisel ihtiyaçlarından doğan, gizli, soyut anlaşmayım. O kadar somut bilgilerim yok.

- İyi! Kaşımayayım yani, öleyim öyleyse!

- Kaşınmamaktan kimse ölmez, merak etme. Ulan birey, güldürdün beni, heh heh! Zaten dikkat ettim, okuyucular görmüyo şu an ama, benlen konuşurken bile çaktırmadan kaşıdın arasıra, seni çakal.

- Ayy, niye söyledin yaa! Utandım. Deli toplum! Eh heh!

- Taam, şımarma. İkinci diyeceğin ne, onu de hele.

- Ama, buna henüz hazır diil gibisin sen. Gene de söyliym mi?

- Ney? Neye hazır değilim len?

- Heh heh, bazen kafan karışınca öyle şapşal gözüküyon ki toplum! Yani, ben mesai saatlerim dışında ayrıca şiir yazıyom. Fakat çok değişik bir şiirsel tarzım var! Sen, yani toplum, buna ne zaman hazır olur diye sorucaktım. Hiç hazır olmıycaksan, boşuna zahmet edip kasmıym şiir miir yazacam deye. Seneye, Haziranın ortası gibi hazır olabilir misin!? Bundan daa uzun bi süre sabredemem çünkü. Yoğunlaşma ve inanma gücüm çok az!

- Get len. Kurnaz! Toplumla pazarlık yapamazsın. Ben, hiçbir zaman hazır olmam! Benimle hiçbir zaman gerdeğe giremezsin. Ben senin hem anan, hem karınım! Seni ben doğuracağım, ama senin üretimlerin inşallah başka bir toplumu dölleyecek.

-Oha. Bana oranı kaşıma, ayıp diyosun. Kendin nasıl rahat konuşuyon seksli meksli.. İğrenç toplum, seni seviyom!

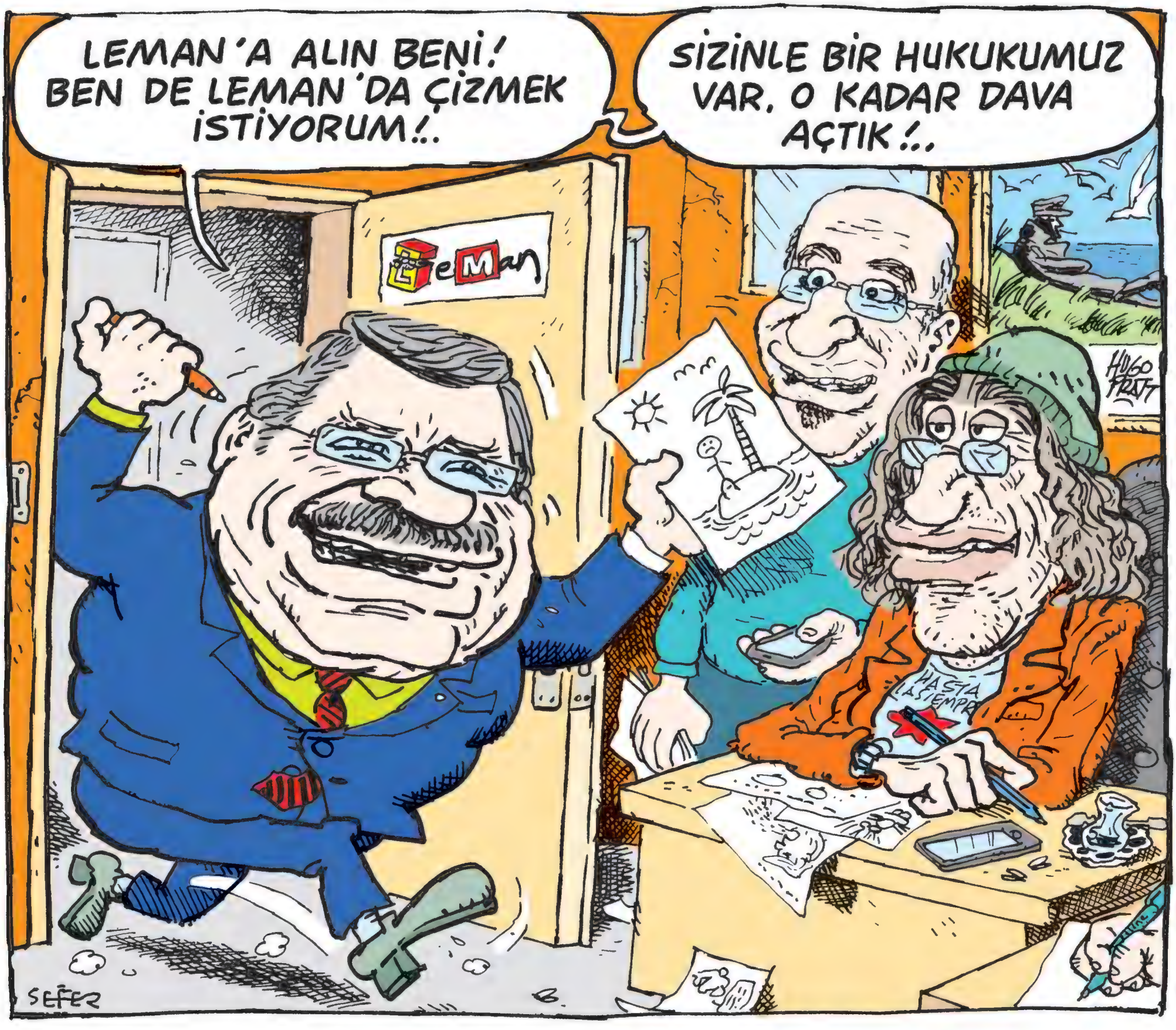
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Sayı: 1358 / 17 Ocak 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan

Melih Gökçek Sözcü gazetesine yazmak istedi, gazeteden yanıt gecikmedi: KESİNLİKLE OLMAZ!



1359

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

24 Ocak 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/04
4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SÜT GİPİ TÖKÜLÜNÇE O DA TÖKÜLDÜ.

Sahipinin aldıhı süt gibiyi koklamak isterkan sakarlık sonuçu istemmeyen orayrar yaşandi va mahlesef üzücü bir oray bu. Başına oray gelen kedi vatantaşımıs Mırcan Yumakoğlu yaşadiklarini mükrofanlarimisa söledi. Şöle söledi: "Sahipim arışverişten döndühünde süt gibi getirdi. Bahzen başka başka süt gibi getireyor ve patisine süreyor, patisini bisim gibi yüzüne süreyor, kulakına süreyor. Buna kerem deyor. El keremi, yüs keremi vesalire. Bu defa getirdihi süt gibiyi ben tam koklarkan sen birden üstüme dökürüvelmes mi?" "Yetersis kaçış nedeniyle olayor bu dehil mi?" "Mahlesef. Sahipim vıyy didi, tüy töküçü kerem töküldü didi ve sonra gördühümüs gibi töküldü..." "Gitmiş tüyrer." "Kökü bende olduhu için eskisinden daha kür ve barlak çıkacahına inanayorum."

BÜYÜK BULUŞMUYA AS GALDI! REFESLER TUTURDU!

Bekrenen günrer yaklaşırkan herkeşi bir heyaçan fıntrası sarayor ve nabıslar biras daha hıslanayormuştu. Büyüp buluşmaya kısa bir süre kala hazırlıklar pütün hısıyla devam edeyor. Çalışmararını sürdülen bir kedi vatantaşımısa yaklaşayorus: "Efemdin, bise kemdinisi tanıtar misinis?" "Tanitaram. Adım Toktekir Kabakuyruk." "Neler yapayorsunus hasırlanırkan?" "Ses açma çalışmaları yapayorus, opereçi gibi çınlatma, mauu mauu etme, solamifol, midero gibi." "Bir hayri karabalıksınıs." "Evet...Pütün erkek kediler hep birlikte hasırlanayorus. Yurt çapinda büyüp bir fahaliyet var. Ahaçlara çabuk tırmanma ve kıçın kıçın inme paratiklerine ahırlık vereyorus. Şunun şurasında mart ayina bişey kalmadımıştır." "Koray gelsin. Başalıral direlim." "Teşettür eterim... mehahuu...mihahuuee.. somifol.. somifol!"

KOMŞUŞUYLA DARILIK GİBİDİLER, ŞİMDİ BAPBARIŞIK OLDURAR.

Komşusunun kedisiyle bahzen porplemrer yaşayan Gıcır Tovukyutar adlı kedi vatantaşımıs şu günrerde komşusunun kedisiyle ahdeta bir bahar havası yaşayor. Gıcır arkataşımısla küçük bir ufak röpotaş yaptik bis, fena olmadi. Bakarak okuyunus: "Daha önce pek geçinemeyordunusdu. Şimdi geçineyorsunuzdu. Deyil mi?" "Birbirimise karşı birasçık da olsa tısp pısp edeyorduktu ve masafali davranayorduktu. Sonradan mahalemise yabançi ve kavgaci yoluk tüylü yüzü cırmıklı azman bir kedi dadanınça bis ikimis birimis öbürümüse sempatip ve severcan gelerek arkataş orduk." "Nasir bir kedi arkataşınıs kedi?" "Biras citti durayor ve basık burunlu. Sahipim onu iyran kedisi deyor." "Azman kedi yüzünden, dostluk rüskarları eseyor diyebiler miyis?" "Diyobiloris."

SAHİPİNİN SAPMASAÇAN DAVRANİŞLARİ YÜSÜNDEN KİMYAHSİ BOZURDU...

Sahipinin çok birden ve ani tavırlarinin dehişmesi nedeniyre vücüdü bıyıktan kuyruka kadar bulanıma giren Sarmanhan Toptosun adlı kedi vatantaşimisa mikrofan usattik. Bakın şunları bise o sölemiştiydi: "Nerer olduhunu anlatar misinis Sarmanhan bey?" "Bahçada biras dolaştıktan ve yovarlandiktan sonra her künkü gibi evime dönürek kanapaya uzandim ve asıçık şekerleme yapıyım didim." "Birdenbire ney oldumuştu Sarmanhan bey?" "Sahipim gelerek beni sevecehine, pissst bahırdı. Yerimden fırtlayip arka odaya kaçtim." "Arka oda arkada miydi?" "Arka oda yana gitmiştiydi ve sahipim başkasıyla mı evlenmiştiydi? Kadın sahipim pissst bahırdı. Eve kedi girmiş bahırdı. Sahiplerimin bene kedi demelerini porosotto edeyorum. Kınayorum. Benim adım Sarmanhan." "Yanlış eve girmiş olabiler misinis?" "Öle olmuş galibaha. Oradan fırtlayıp kendi evime girdimmiştir. Şu anda rahatım yirinde..."

AKP Karamürsel ilçe başkanı Recep Demirel, Afrin operasyonuna ilişkin 2 uzun namlulu silah ve belinde 1 tabancayla verdiği pozu sosyal medyada paylaştı.

"IRZ DÜŞMANLARINI KORUMAK İ

Çok şükür büyük belediyelerden birinin yardımıyla, komşu belediyede başlatılan ve bizim projelerimize zarar verebilecek inşaatı yıkmaya girişebildik. Dozerler, gülleler harekete geçti, yakında oradaki tüm binalar yerle bir olacak. Yenisini de bizim belediye yapacak! Oooh, gelsin adrese teslim ihaleler, paralar, cukkalar! Yıkım sırasında ölenler oluyor ama, bana mı sordular da orada duruyorlar ya da yıkımda görev alıyorlar! Bereket bu arada hamile çocuklar ve tecavüzler konusundaki tantana da azalacak ister istemez, işler tıkırında yani... Bir de, çatlak sesler çıkmasa... Çatlak ses deyince, bu bizim çapulcular ne diyecek bu işlere, yerli ve milli olacaklar mı yoksa...

"Irz düşmanlarını korumak için kardeşten düşman yaratmak... Olmaz!" dedi İsmail, daha ben oturur oturmaz. Susamazdım:

"Irz düşmanı da kim be!"

"Irz düşmanı; kurslarda ve yurtlarda, yuvalarda, okullarda küçük çocukların ırzına geçen, onları taciz eden, imkan bulduğu her yerde kız çocuklarını hamile bırakan, aile içinde ve dışında korumasız yakaladığı kadınlara ve çocuklara tecavüz eden, hamile çocukların durumunu, zorunlu olduğu halde savcılığa, polise bildirmeyen hastane yetkililerı ve onlara kol kanat geren mülki amirler, tecavüzcüler hakkında so-

LeMan

115 çocuk anne için soruşturma izni vermeyen İstanbul Valisi, Genç Bi Şenlik etkinliğini yasakladı.

Selçuk Bayraktar, Bilal Erdoğan ile İHA kumanda merkezinde çekilmiş fotoğrafı paylaşarak, "Teknik ekibimizle birlikte TSK'mıza destek olmak için sahadayız" diye yazdı.

Zeytin dalı harekatını eleştirene, savaşa hayır diyene izin verilmiyor.

İçinde Ensar Vakfı'nın da bulunduğu cemaat ve tarikatlar, resmi kutlamalar ile bayram törenleri protokolüne dahil edildi.

K İÇİN KARDEŞTEN DÜŞMAN YARATMAK... OLMAZ!"

Selim Yalçıner

ruşturma başlatmayanlar, başlatılan soruşturmaları kapatanlar, tecavüzcüleri salanlar, tecavüzcüleri görmezden gelen yetkililer, sözüm ona medya yöneticileri, daha devam edeyim mi?" Selen, bir çırpıda söyleyivermişti bu sözleri.

"Önce, yerli ve milli olunacak, ondan sonra da-"

"Ondan sonra da, boyun eğilecek, değil mi?" dedi Hakan.

"Benim aklım bir şeyi almıyor," diye başladı Vural, "Bu millet, ırzına namusuna söz söyletmez, değil mi, hatta çoğunluğun mezhebinden olmayanları da bu konuda sinsi sinsi suçlar namus konusunda, bu kesimin kendi içinde bu kadar namussuzluk, haysiyetsizlik vardı da, nasıl göremedik, nasıl anlayamadık bunların bu kadar ahlaksız olduklarını? Nasıl gizleyebildiler kendilerini bizlerden? Hata bizde mi, bunların ikiyüzlülüğünde mi? Nasıl oldu da kendimiz gibi sandık bu ırz düşmanlarını? Bundan beş yıl önce bana, 'dini kurslarda, yurtlarda taciz tecavüz gırla gidiyor' deselerdi, diyeni adam akıllı azarlardım, 'olmaz öyle şey' derdim. Şimdi, anlaşılıyor ki, verili bir durum bu, çok yaygın yani..."

Hasan sözü aldı bu kez, "Akıl almıyor. Önce aklımız alacak ki bunu, ardından karşı çıkılacak, tecavüzcüler her yerden kovulacak, bu yaratıkların çocuklarla temasa gelebilmeleri kesinlikle engellenecek... Çocuklar geleceğimiz bizim, çocukları korumak zorundayız bu ahlaksızlardan!" dedi.

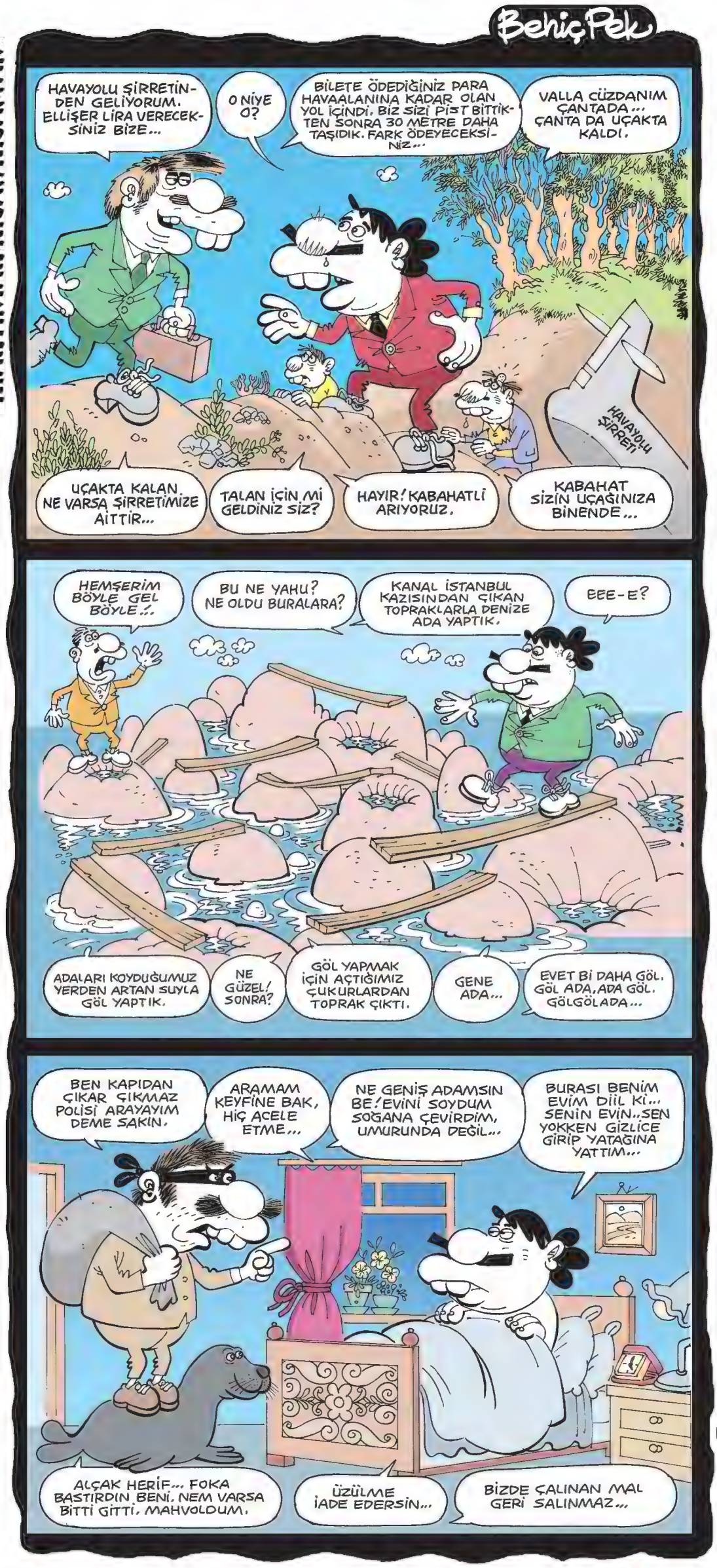
"Sizler var ya-"

"Bizler iyi ki varız Hafız," diye başladı Doktor Özgür de, "İyi ki varız da bu toplum hala ayakta durabiliyor. İyi ki varız da, gencecik bir sosyal hizmetler görevlisi, tüm rezaleti belgeliyor ve de açıklıyor, öğrenmemizi sağlıyor, rezillikle mücadele ediyor, ahlaklı geçinen koca koca adamları kepaze ediyor. Bir de şu var, uzman olarak bir görüşümü paylaşmak istiyorum, Vural ve Hasan'ın dediklerini biraz açarak: Bu ahlaksızlığa, taciz ve tecavüzlere göz yumanların, geçmişlerinde benzeri bir travmayla karşılaşmış olma olasılıkları çok yüksek. O travmanın etkisiyle, herkesin aynı travmayı yaşamasını içten içe istiyorlar sanki. Kaderimizin geleceğimizin böyle travmalar yaşamış olanlar tarafından belirleniyor olması büyük şanssızlık. Aşmak zorundayız da, nasıl?"

Bugay, "Cumhuriyet'ten bu yana iktidarını yitirdiğini düşünen İslamcı entelijansiya, bugünkü adıyla siyasal İslam, gücünü pekiştirmeye çabalıyor. Üretimle ilişkisi olmayan asalak yapısının gereği olarak ya inşaat gibi alanlardan başlayarak ya da yapılmakta olan işlerden komisyon -siz rüşvet diye de okuyabilirsiniz- alarak egemen sınıf olmaya yöneliyor. Artan tepkiler nedeniyle artık seçim kazanamayacağının bilincinde ve sandıklara çeşitli yollarla el koyuyor. Sandıklara sahip çıkılmayacağını düşündüğünden artık 'seçim' kaybetmeyeceğini sanıyor. Kitlesinin desteğini sürekli hale getirebilmek için dinin totaliter yanını hayata geçiriyor ve şoven tutumlardan medet umuyor, böylelikle de o büyük korkuyla beklediği kendi sonunu adete yaklaştırmaya çalışıyor. Sözlerimi Oğuzhan Müftüoğlu ile bitireyim," diyerek çatık kaşlarının altındaki gözlüğünü düzeltti, elindeki gazeteden okumaya başladı:

"**Mesela, 1930'larda, Hitler Almanyası'nda, İspanya'da, veya 12 Eylül öncesi Türkiye'de, faşizmin halkların başına o şekilde bela olduğu zamanlarda ve yerlerde ne yapılması gerekiyordu ise, ve ne yapılamamışsa, şimdi yapılması gereken de bundan başka bir şey değil."**

"MANTIKTAN MUAF MUAFFAK"



YILDIZ SAVAŞLARI SATIŞLARI AYRINTILAR

Okuldaki karne gününde, oğlumun tişörtü üzerindeki desene yukarıdan bakınca, resmi tam çözemedim."Ne ordaki? Aa, Erkin Koray mı yoksa!?" diye sordum.

"Ney?.. Erke?..." diyerek suratıma baktı.

Bir kez daha eğilip tişörtü inceledim. C-3PO'ymuş meğer! Sii-tri-pio. Star Wars film serisinin, metalik sarı renkli androidi, yani insan görünümlü robotu! C-3PO nun kel kafasını üsten görünce Erkin Koray zannetmişim.

Ne güzel! Sevinmiştim halbuki. Bir an gözlerim yaşarmış, "oğlan büyüdü artık. Kaliteli yerli rock müzik dinlemeye bile başladı" diyerek duygulanmıştım. Sonra, yine etrafta bir Star Wars nesnesi ile karşılaştığımı fark edince sinirlendim. Fekat, her yerdeler! Oyuncak Legolara, defter kaplarına, çantalara, fincanlara şapkalara tişörtlere, her yere sızdılar, tüm eşyaları ele geçirdiler. Oğlana bir gün: "Heh heh, yahu Star Wars'ın boku çıksa satın alacaksın ha!" diye espri yapmıştım. Güzel bir espri diye düşünmüştüm ve gülmesini bekliyordum. Birden, Kylo Ren (Star Wars serisinin, ışın kılıcı kullanan bir kötü karakteri) gibi, gözlerini kısarak, öfkeyle yüzüme baktı. Bu lafı ettiğime, yani Star Wars hakkında boklu moklu, kaba konuştuğuma çok kızmıştı!

Ulen, biz de izledik o filmleri. Eh, sevdik de. Açıkçası, adam koca bir evren yaratmış. Yüzlerce karakter, değişik mekanlar, bolca özgün yaratık, ilginç aksesuarlar. Bilimkurgu demek, neredeyse artık Star Wars demek ile özdeşleşti! Az önce saydığımız karakter, mekan ve olay çeşitliliği yüzünden herhalde. Alien, Blade Runner gibi kült filmlerde de yoğun bir bilimkurgu lezzeti mevcut. Ama onlar genelleme yapmayıp, gelecekteki bir zamandan sadece çok başarılı kesitler aldıklarından, bir genel ortam, bir evren oluşturma kasıntısına girmediler. Lucas denilen açıkgöz ise, bence durumu önceden sezdi. İleride bunun fincanı bile satılabilir, ben şimdiden olabildiğince karakter ve aksesuar icat ediym diyerek, gelecekteki korkunç ekonomik başarıyı sezdi diye düşünüyorum. Artık torununun torunu aç gitmez bu dünyadan. Tekrar ediyorum: ilk filmlerini, ve tasarım olarak da Lego modellemelerini seviyorum; fakat alakalı alakasız her yerde Star Wars damgalı eşyalar görünce de hafiften bir tiksinti, bulantı geliyor.

İşte sizler için derlediğim, Ztar Wars lisanslı bazı ilginç ürünler:

Ztar Wars Gardolabı!

Pahalı bir ürün. Yalnızca çok elit mobilya mağazalarında ve Bostancı mobilyacılar sitesinde satılıyo. Gardolabın kapıları, film serisinin meşhur uzay gemisi Millennium Falcon'un kapıları gibi açılmakta!

Ztar Wars Silgisi!

Görünüş olarak bildiğiniz bir silgi! Üzerinde ise sadece bir Star Wars logosu mevcut. İlginç özelliği, silgi, Star Wars serisinin hayvan-yaratık karakterlerinden: Dewback gibi kokuyor! Ben şahsen koklamadım. Koklayan Ztar Wars fanları şöyle konuşmakta: "İğrenç. Mükemmel kokuyor! Aynen Tatooine ortamları! Nerdeyse Mos Eisley Cantina'ya gitmiş gibi oldum!"

Ztar Wars Tesbihi!

Dini bütün Star Wars hayranları için satışa sunulmuş bir ürün. Normal bir tesbih gibi, 33 tane boncuğu var. Bu boncuklar, farklı Stormtrooper kafaları şeklinde tasarlanmış. Tesbihin ucundaki tüylü uzun kısım, yani İmame olarak kullanılacak figür içinse, serinin tüylü ve sürekli "Nhoaarğ!" diye konuşan karakteri Chewbaca düşünülmüş.

Ztar Wars Vantilatörü!

Hiçbir özelliği olmayan bir vantilatör. İşte bunu diyorum yahu size! Yani, normal, bildiğimiz bir vantilatör. Açma kapama düğmesi, 1,2,3 şeklindeki serinletme derecesi düğmeleri, arkasında çıkıntı yapan bir motor bölmesi, plastik pervanesi, ayağı ve elektrik kablosu var. Bu çok normal vantilatörü, bir "Star Wars vantilatörü" yapan tek şey, düğmelerin altındaki, Star Warz logosu ve yazısı!

Ztar Wars Dosya Kâğıdı!

Aha! Gene tiksinti veren bir ürün. A-4 ebatlarında, 80 gramlık klasik bir dosya kağıdı. Bu dosya kağıdını, "Star Wars dosya kağıdı" yapan şey gene, üst köşesindeki Star Wars logosu! Yalnız, çok eski, yani vintage, "Very Rare" bir ürün! eBay internet sitesindeki açık arttırmalarda Star Wars dosya kağıtları 150 dolardan alıcı buluyor. Eğer üzeri karalanmamış, yani kullanılmamışsa, bu rakam 500 dolara kadar çıkıyor. Yuh!

Ztar Wars Francalası!

Bir çeşit Star Wars ekmeği. Eh, bu biraz ilginç bir ürün. En azından bir tasarım mevcut. Uzun ekmek olarak bildiğimiz francala, Işın Kılıcı şeklinde tasarlanmış. Filmdeki farkı karakterlerin kullandığı farklı renkteki Işın Kılıçları gibi, bu ekmeğin de farkı renkleri mevcut: Master Yoda ve Luke Skywalker'ın kullandığı yeşil ışın kılıcı (Fıstıklı ekmek!), Darth Maul'un ve Kylo Ren'in kullandığı kırmızı ışın kılıcı (Çilekli ekmek!) Anakin Skywalker ile Obi Wan Kenobi'nin kullandığı mavi ışın kılıcı (Naneli ekmek!) Fırıncılar odası başkanı, geçenlerde, "Renklerin ve isimlerin sembolik olarak (uyduruktan) tasarlandığını, nanenin elbette mavi rengi temsil etmediğini ve çilekli diye de bir ekmek olamayacağını" açıkladı!

Ztar Wars Köşe Yazısı!

Dolaylı da olsa Star Wars'dan bahseden, onun popülaritesinden nasiplenmeye çalışan mizahi köşe yazıları!

Ztar Wars Banyo Taburesi!

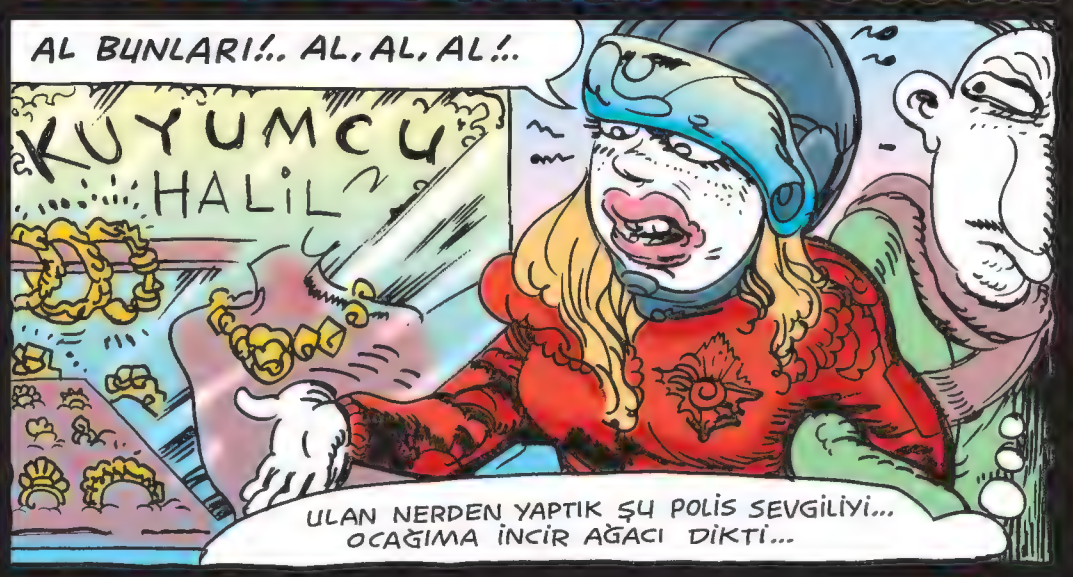
Öğğyk.. Bildiğimiz, normal tabure. Dört tane ayağı mevcut! Kendisinin bir Star Wars taburesi olduğunu gösteren şey: Oturma kısmındaki koduumun Ztar Wars logosu!

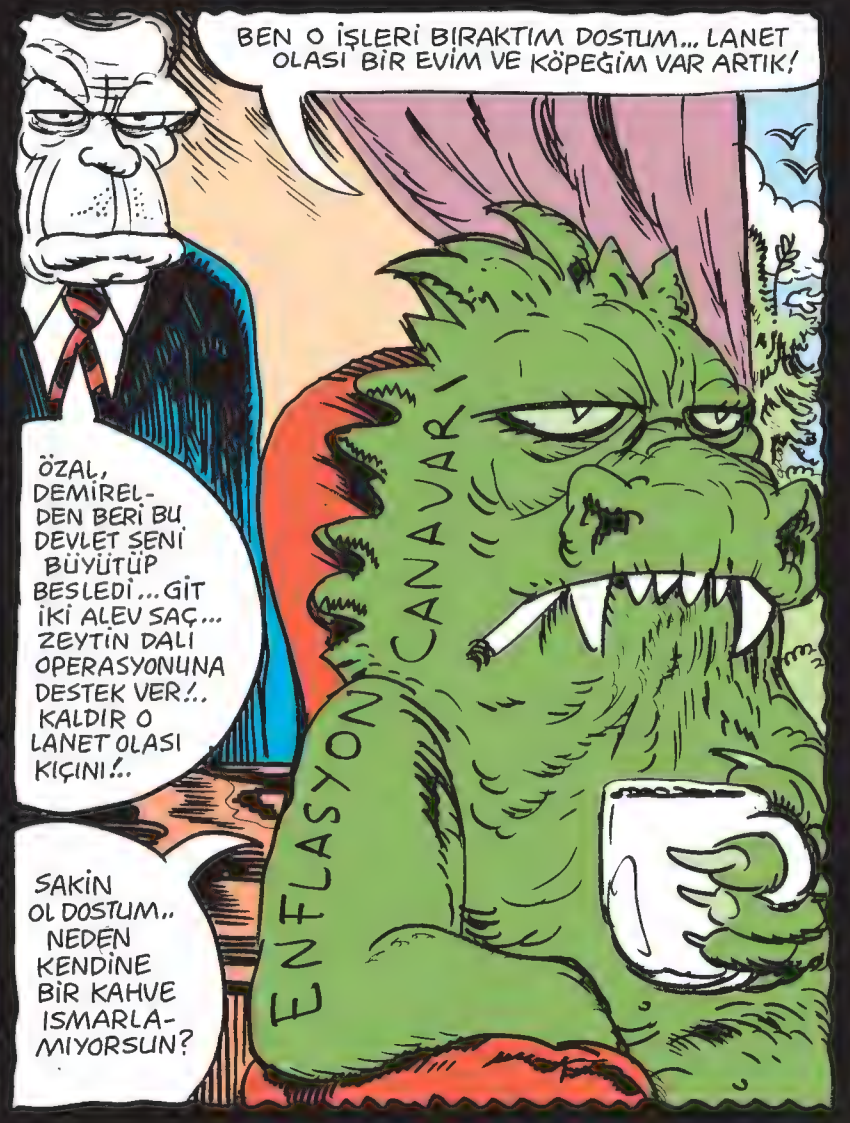
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER





Doksanlı yıllarda Maraş-Afşin civarında artık ahı gitmiş vahı kalmış en yaşlı insanları, biraz da huzurevi yoksunluğundan dağbaşlarında barakalarda kendi kaderlerine terk etmek diye bir adet vardı.Şimdi o geldi aklıma.. İyi bir toplum değiliz vesselam. Zorda kalınca bir-birimizin kuyusunu kazarak yaşarız. Böyle genişleriz. Mutsuzluğu da sizden öğrenecek değiliz.. Onu da en iyi biz biliriz.

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah çizgiler

Betoner Söbü

Atilla Atalay

MEKTEPLER TATİL TALEBE RÖLANTİDE

Adım Betoner, Soyadım Söbü. Özel ders, sınav ve test âlimiyim. Samiğmiğyetle ifade edeyim ki, hep ders, hep test olmaz. Talebeyi zaman zaman havalandırmak, bir AVM'ye götürüp yürüyen merdivene pindirmek suretiyle milyonlarca akranıyla aynı anda hamburger- sinema programına dahil etmek lüzumludur. Bizzat mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi, talebenin tatilde tatil yapması esasına dayalıdır. Tabii, hep haytalık, hep atari, hep AVM olmaz. Talebe tatilde bir şeyler de, naapacak, okuyacak. Amma ne okuyacak? Elbette bağzı deyerleri esas alan parçaları okumak suretiyle kendisine lazım gelen dersleri çıkartacak. İşte bu nedenle talebe veliisi müşterilerim içün yavrılarına huzur içinde okutabilecekleri bir okuma parçası kaleme aldım.

OKUMA PARÇASI: MİNİK ŞAİBE VE PİJ SİNCAB

Minik Şaibe, o gün öğleden sonra; evvela mahalleden arkadaşı Şûblâ'nın nikahına gitti, sonrasında kırlarda dolaşmağa çıktı. Az evvel yağmur yağdığı içün ortalık geniz dağlayan kekremsi bir çam ve toprak kokusuyla kaplanmış, zemin komple çamura bulanırken, rüzgarın etkisiyle kopmuş uçuşan başıboş kozalaklar can ve mal emniyetine zarar veriyorlar idi.

Şaibe, kozalak saldırısından korunmaya çalışarak kırda yürürken bir taraftan da içten içe "Yahu ben ne halt ettim de bu çamur bulaşığı, kozalak fırlatan agresif ağaçlarla dolu yere dolaşmağa geldim. Gidip bir AVM' de büyüklerim ile dolaşsa idim, ifrahata kaçmadan alış veriş etse idim yahut komple fanyans kaplı, led aydınlatmalı mutbağımızda iki kerre çekilmiş dana kıymayla mis gibi bir kapuska pişirse idim" demeden edemiyor idi. Bu duygu ve düşüncelerle iç konuşmasına bir son vermek üzereydi ki, arkasından gelen şeytanî bir ayak pıtırtısı ile irkildi. Durdu. Olduğu yerde adeta donakalmıştı. Kalbi göğsünden fırlayacakmışcasına atıyor, tüm bedenini esir alan helozonik korku dalgaları arza doğru yayılıyor idi.

Bir süre sonra bütün cesaretini toplayıp da aniden arkasına döndüğünde, bir de ne görsün: dişlek olduğu kadar, sevimsiz, pij bir sincab; adeta mağdureyi yiyecekmiş, zorla alıkoyup olmaz türlü fenalık edecekmiş gibi karşısında duruyor idi. Şaibe, ne yapacağını bilemez bir halde sincabın şerrinden ürkmüş, içinden yalvararak bir medet beklerken uzaklardan gelen mucizevî bir motör sesiyle ferahladı. Bu ses, ne olaydı ki? Bir araç, bir araba? "Ay hadi inşallah cnm ya" dedi içinden. "Fakat bu asfalt dahi olmayan kırlık yerde nasıl bir araba dolaşsın ki" diye düşünmeden de edemiyordu. O esnada sincab piji, sinsi kükremelerle, kendisine doğru ufak adımlar mı atıyordu ne?

Bu korkulu bekleyiş, az sonra ormanın ortasında beliren 4x4 komple film camlı siyah bir ciple son buldu. Hakiğkaten müstesna bir arazi aracı olduğu kadar şehir içi kullanım içün de gayet zaarif duruyor idi. İçinden çıkan orta yaşlı sayılabilecek , rugan pabuçlu, siyah üzerine belirsiz gri pötikare ceketli, beyaz gömlekli ve sakallı Burak Özçivit- Arda Turan arası bir bey, evvela sincab pijine yöneldi. "Kışt" demek suretiyle, mendebur hayvanı ormanın derinliklerine doğru kovaladı. Akabinde dönüp Minik Şaibe'ye kendini takdim etti. "Yakınlarda doğayla iç içe ev ve kurumsala kiralık tükkanlar inşaa ediyoruz. Kendim müteahhidim. Jip benimdir. Adım Feyzi, soyadım Habbe. Ya siz, burada ne arıyorsunuz kuzum" dedi.

Birazdan, jip gökyüzünde süzülen bir kuzgun misali asfaltta kayıp giderken, içinde samiğmiğ bir sohbet ediliyor, Feyzi, Şaibe'ye neş'e içinde iki bin yirmi üç hedeflerini anlatıyor idi.

Yaprak ve dal keşmekeşi, bin türlü haşeratı bünyesinde bulunduran, hepsinden önemlisi; pijliğiyle cemiyette nam salmış sincablara ağdeta yardım ve yataklık etmek suretiyle, barınma imkânı sağlıyan kırlık alan usulca geride kalıyor idi.

Arazi fitesinden normal fitese geçmiş, kusursuz asfalt yolda, şehre doğru ilerleyen lux cipin 3500 cc lik motörü fonda efsunlu bir ninni misali fısıldıyor, ufukta beliren mikemmel şehir silüetinden buram buram yayılan medeniyyet, SÖBÜ EVLER ETAP 3, 4 ve 5'in arasından süzülen güneşle hercümerc olarak araca doluyor idi.

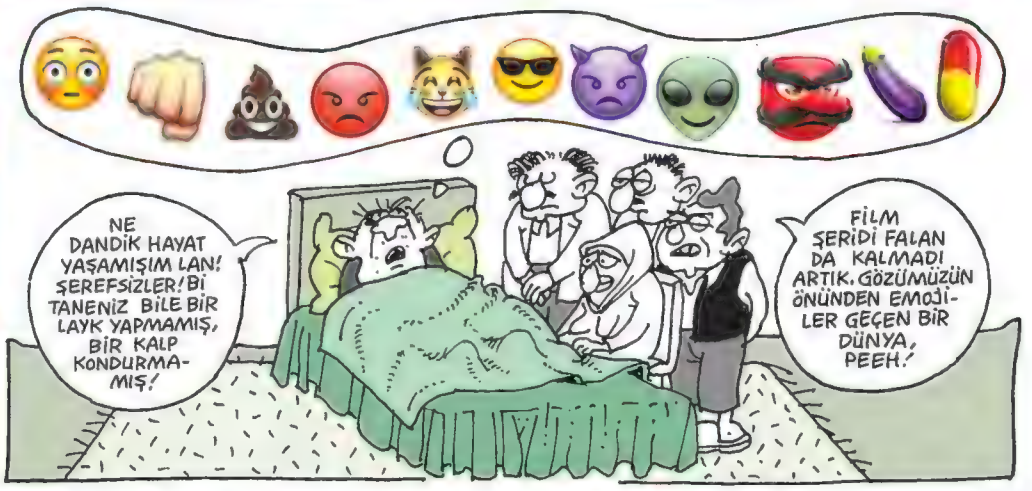
Şaibe yaklaşan şehre, 2+1,3+1,5+1 (Dublex) led aydınlatmalı, ebeveym banyolu dairelerle dolu, fevkalade estetik binalara, konsept AVM'lere bakarken şunları düşündü:

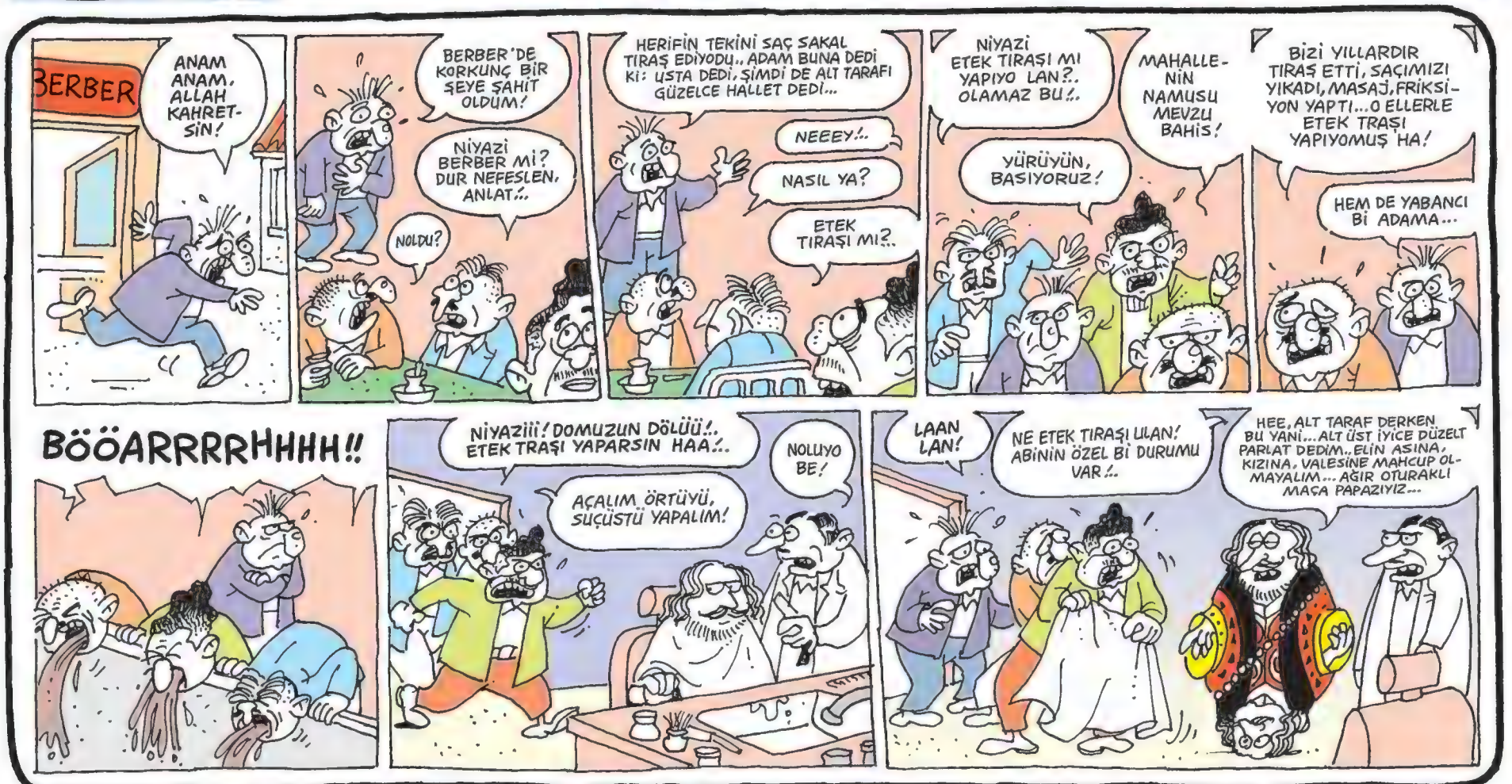
"Daha da kıra mıra gelmem. Ayakkaplar çamur, iyne yapraklı, kozalak atmağa hazır ağaçlar, onun bunun cevizini, fındığını gasp etmeyi alışkanlık haline getirmiş vahşi sincablar da cabası" İçinden geçenlerin belli olmasından korkarak gözlerini aracın hakiki deri koltuklarına oradan deve tüyü yumuşak paspasına indirerek düşünmeye devam etti: "Belki, çok az daha büyüyünce, cipin sahibiyle, yahut ona benziyen biriyle bir izdivaç?"

Bunu kim bilebilirdi ki?

Uzaklardaki ormanda üç kozalak düştü, usulca istikbale doğru yuvarlanıp gitti.

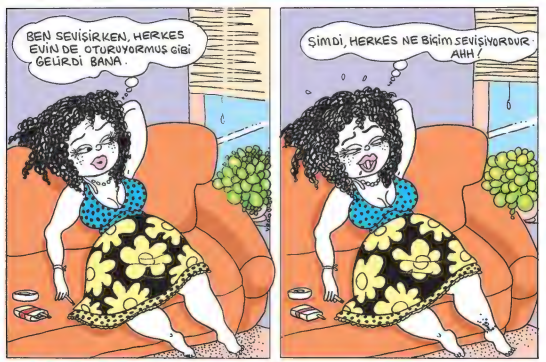
TEREGELLİ





Bu köşe, tek gözle ve bulanık görerek çizilmiştir :)

RAMİZE ERER



toka NURGÜL KAAN

● 'Kadınlar, kendini güldüren erkeklerden hoşlanır'.. Kendini güldüren erkek?.. E, iyi bi şey tabii gülmek, güzel bi şey gülmek.. de, kendini güldürmeye fazlacana dalmasa yine de, daha has olur, daha eyi olur. Habire 'kendimi güldürecem' diye de sürekli kendini güldürmeye yaşamasa iyi olur çünkü. Çünkü oturup, biraz narin, az biraz derin konularda söyleşemen, bi derdini paylaşaman bunla çünkü. Hemmen sıkılır. Çünkü hep kendini güldürmek istiyor cico çünkü. Varsa yoksa kendini güldürmek istiyor çünkü. Acık hayatın getirdiği biraz ık ufacık bi zorlukla karşılaşınca, baktı ki kendini güldüremiyor, 'kendimi mutlaka güldürmem lâzım, ille de kendimi güldüreyim ben, en önemli şey kendini güldürmek' diye hemen topuklar çünkü. Yani, kendini güldürsün tabi, ben ona bi şey demiyorum, kendini güldürmek iyi bi şey.. ama ne biliyim, fazla da güldürmesin yine de kendini. Kararında güldürsün.

● 'The Cars' güzel grup. Üstelik transformırsdan çok önce varıdı.

● Yemek pişiren insan seyretmeyi ne kadar seviyorsam, laylon eldivenle yemek pişireni seyretmeyi o kadar sevmiyorum.

● Çekirdeksiz üzüm nasıl çoğaltır kendini? Bölünerek mi? Prokaryot mudur?

● Tercihli yol: Her ayağa bir ayakkabı ne büyük israf. Ayakkabı giymek yerine, sokaklarda, yere döşenmiş sabit ayakkaplar olsun. Spor ayakkabı döşenmiş yol, isteyene topuklu ayakkabı yolu, isteyene makosenli yol, isteyene çizmeli veya terlikli yol.. Onlara tek tek basaraktan, bade süzerekten gidigidiversek gideceğimiz yerlere.

● En sevdiğim film sahnelerinden biri: Kemal Sunal'ın Çöpçüler Kralı filminde, sokaktaki kedileri toplamaya çalıştığı sahne. Tam kaka yaparken yakalamaya çalışıyor bi tanesini Kemal Sunal. Kakası yarım kalıyor, 'ula o ne?.. nerel oluyor?' diye arabanın altına kaçmak suretiyle kurtuluyor.. yakalatmıyor kendini.

● Vay efendim 'piramitleri uzaylılar mı yaptı, yapsa yapsa uzaylılar yapabilir'miş.. yok neymiş, 'teknolojiyi uzaylılar mı öğretmiş' miş.. hep böyle bi özgüvensizlik, bi insana bilimi, teknolociyi, gelişmişliği yakıştıramamalar.. eskiden yaşamış insanı mal zannetmeler, horlamalar falan.. Hüooo.. La nooliy?.. kaç bin yüzmilyonon yıldır insan yaşıyor bu gezegende.. Nasıl olur da sadece son bir asırda mp3 çalar, tablet, televizyon icat edilmiş olur? Çamaşır makinası, elektrikli fırın, araba, cincır, uzaktan kumanda falan yapmak daha önce kimseciklerin aklına gelmemiş olabilir mi bunca zaman? Mümkün mü böyle şey? Eli sadece armut mu topluyomuştu yüzbinlerce onyıldır insan evladının? Ya bırak nüfen, olur mu canım öyle şey!.. Gelmiş geçmiş dünya kadar insanın kütük gibi yaşadığını, son bir yüzyılda ütü masası kullanmaya başladık diye şimdiki zamanda, evvelden daha 'uygar' olduğumuzu düşünmek kibirlilik değil de nedir a dostlar? Nerden belli insanların defalarca, en az şu anki kadar gelişik teknolociler bulmadığı? Hatta belki de daha ilerlemiş olup, yeraltından ölmüş insan, hayvan ve bitki yağlarını çıkarmak için keriz gibi petrol savaşları çıkararak birbirine girmeden temiz enerji kaynakları kullanmadığını nerden biliyon a gülüm? Belki de çok ilerleyip ilerleyip, sonra 'vay bee, amma ilerledik haa' diye diyerek bi yerden sonra gotümüz kalkmak suretiyle (şu sıra da yaptığımız gibi), dünyanın içine ettik.. nerden belli öyle olmadığı?.. Hem belki de 'uygarlık' denen nane göreceliliiiiiii yar.. Belki de tüm bu tembelleştirici, zaman araklayıcı, daltarak teknolocik oyuncaklara kapılıp gitmemek, daha kanaatkar takılmak, sadeleşmek daha uygarlıklı bi şey.. Kim bilir, arkeoloji ve etnografya müzelerinde falan gördüğümüz o basit basit kalıntılar malıktan değil, gayet bilinçli bi tercihten dolayı o kadar sade ve alçak gönüllüdür belki de.. Olamaz mı? Bence mış gibi de olur, bal gibi de olur.. Bize, 'modern' zamanlarda yaşamaktan sinsi bir kibir duyalım, 'ay iyi ki de eskiden değilmişiğ' diyerek tüketelim, tüketelim ve daha çok teknolocik cihaz tüketelim diye kapitalizmin bir oyunu olamaz mı tüm bu 'eskiden insanlar taşa sıcıyomuş' geyiklerı? Bence olabilir. Sence? Bence çok mümkün bu. Sade bir hayatın, her odasında civil civil standby düğmeleri yanıp sönen bir evde yaşamaktan daha ileri bi gelişiklik olmadığı nerden belli?.. belki de tüm bu teknolocik artisiklikleri defalarca deneyimledik, ayarı kaçırınca da en başa dönüp tekar taşa scmak zorunda kaldık? Olamaz mı bu? Bence olabilir. Sence? Bi bak bi. Bi araştır bi. Hemencecik de zorla ezberlettirttirilen ezberleri çok da ezberleme, yine de bi kendin bi bak bi.

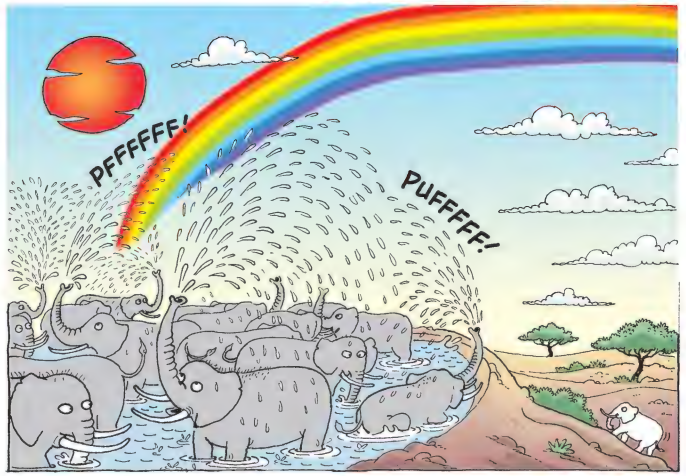
● İnsan bi yaşa kadar sevgili seçerken nasıl da, 'yan bakışı yaksın, cilvesi yıksın, yanağında bir beni mutlaka olsun' istiyor, değil mi?.. Çünkü insan bi yaşa kadar aslında 'gönlüne bir eğlence' istiyor. 'Gerdanı beyaz, biraz da nazlı olursa' gayet süpersonik olur bence diye düşünüyor. 'Yanakları parlak, güzellikte biricik, vücudu incecik' olsun diye saftorikçe şekilcilik yapıyor. Yetmiyor, 'biraz da oynak' olmasını bekliyor. Ne tuhaf.. Halbuse, zamanla sevgilide aranan özellikler ne kadar da değişiyor a dostlar. Gün geliyor, kafa başka türlü çalışmaya başlıyor, başka şeyler daha önemliymiş meğersem diye düşünmeye başlıyor. İnsan zamanla nasıl da sevgilisinin, 'hicran kucağında tuttuğu sırdaşı' olmasını bekliyor. 'Çağlamış, bulanmış, durulmuş' olmasını istiyor. 'Sözüne, sazına güvenmek' istiyor. İstiyor ki, sevgili denen özge kişinin akordu yerinde olsun, 'kulağı ezelden burulmuş olsun' istiyor. Ne biliyim ben, mesela, yanağında bir beni mutlaka olmasa da olur, esas, 'boş kafa gezdiren seyyahlar gibi olmasın, keşkülünün dibi delik çıkmasın, hakikat yolunda yorulmuş olsun' falan istiyor. Neyzen Tevfik haklı , çünkü ancak öyle biri 'duyar aşkın elindeki rebabı'. Yoksa sen aşkın rebabını al, çal ha çal, güpgüzel sololar at, ohooo, tın tın, hiç anlamaz ki. İnsan bi yerden sonra buna uyanıyor. Aşkın elindeki rebabı duymayan kalası ben naapıyım.. diye düşünüyor. Bu tam da böyle oluyor. ●

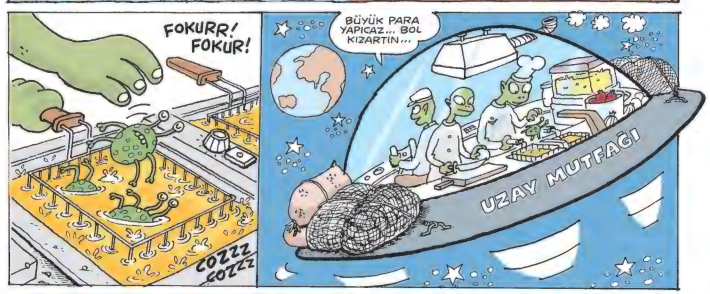
FIRAT TEMUR

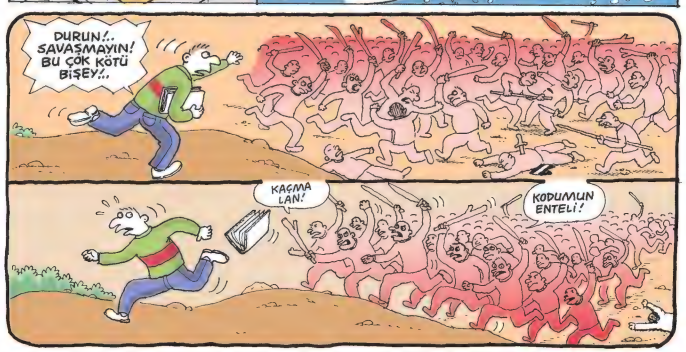
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Erhan Candan

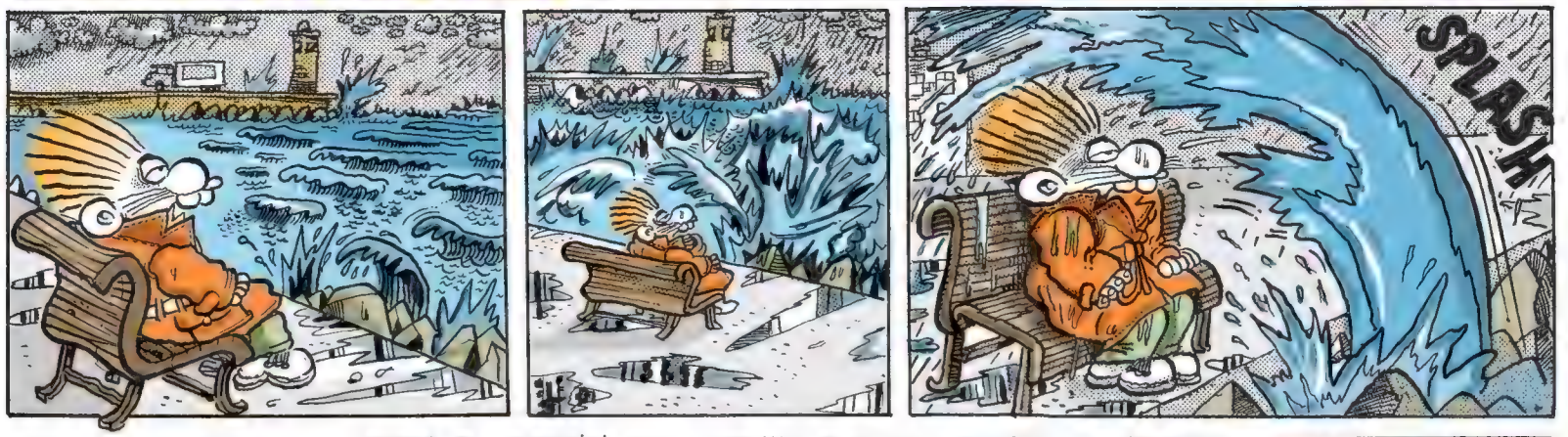


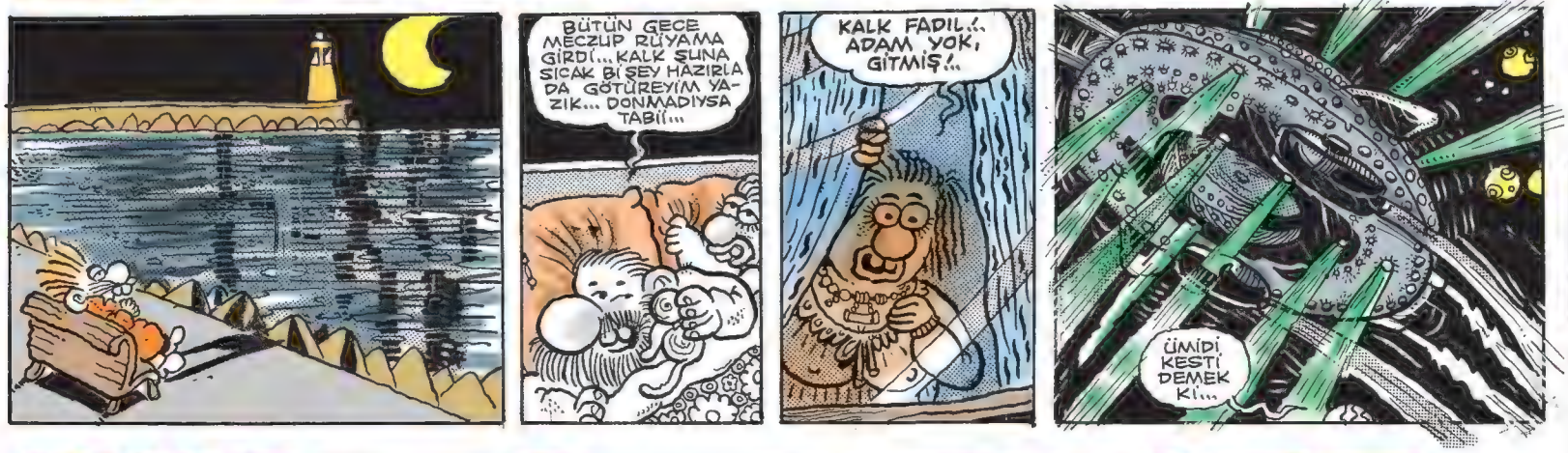




BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





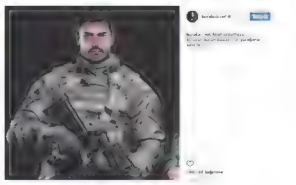
Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

OZAN SÜSLÜ

● Afrin harekatı esnasında, Kilis 'e düşen füzeler sonrası bölgede yaşayan binlerce Suriyeli mülteci ülkelerine iltica etmek için harekete geçti..

● Harekatın başlamasının ardından Yılmaz Morgül kamuflaj kıyafetiyle poz verdi. TSK görüntülerin ,operasyona katılan askerlerin moralleri üzerinde olumsuz etki yaratacağı endişesiyle yasaklanması kararını aldı.

● Yılmaz Morgül'ün ardından bir pozda Burak Özçivit'den geldi. Klimalı konforlu stüdyoda çektiği fotoğraflar sonrası kahraman ilan edilirken sosyal medyada üzerinden 'barış çığırtkanlığı 'yapan 60 kişi hümanizmle mücadele yasası kapsamında gözaltına alındı.



● Savunma Bakanlığı : '3 5 zeytin ağacı için ortalığı yıkanların tarihi operasyona zeytindalı adını koymamıza tepkisini anlamakta zorlanıyoruz. Erikdalı mı yapsaydık ala ala'

● Operasyonu izlediği anın fotoğrafları basına yansırken Bilal Erdoğan'ın bir yandan : 'Başka sekmede Çukur dizisini açabilirmiyiz' dediği öğrenildi.

● Her sezon olduğu gibi bu sezon da paylaştığı 24 karne ve takdir belgesi paylaşımı, harekat hashtaglarinin gölgesinde kalan baba S.F, oğluna kamuflaj giydirerek çektiği resimlerle dikkatleri üzerine toplamaya çalışıyor

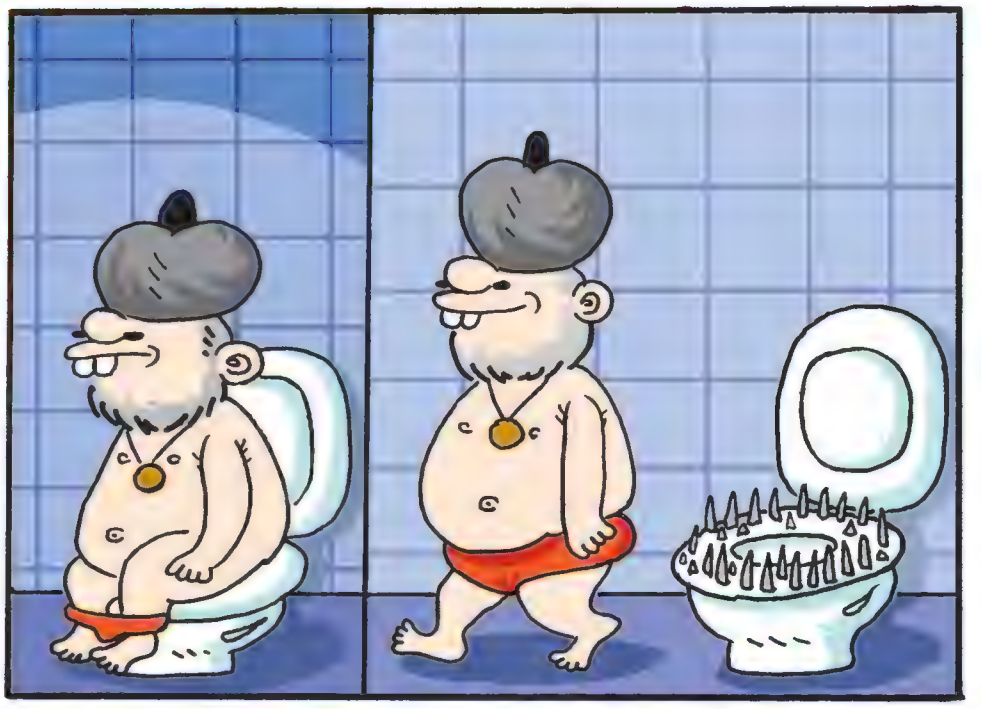
● Yönetenlerimizin yıllardır söylediği 'ülkemiz üzerinde oynanan oyunlar bir bir bozuluyor' sözü bu sezon hayata geçirildi : 'Sadece Diktatör' oyununun gösterimi yasaklandı.

Mail haber ihbar hattı:
ozansuslu.leman@gmail.com

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Güneş Kral olarak bilinen 14. Lui dişçiye gitmekten çok korkuyormuş. Bütün dişleri çürük olduğu için de fena halde ağzı kokuyormuş. Bazı tarihçiler, şimdi bir güzellik unsuru olan parfümün, dişlerine sürülmek suretiyle 14. Lui'nin ağız kokusunu bastırmak için geliştirildiğini iddia etmişlerdir...

İade Adamları

Aldığı birçok şeyi iade eden adamlar gördüm fakat böylesini görmedim... Taksim'in arkalarında, ara sokakta bir arkadaşımı bekliyordum. Bir adam el arabasıyla armut ve şeftali satan bir seyyar satıcıyla ağız dalaşına girmişti. İkisinin çok yakınında bir yerdeydim. Adam seyyar satıcıya **"Su gibi armutmuş. Al geri al, naaparsan yap!."** dedi. Seyyar satıcı **"Abi ben kime satam onları, iyi armut diyom sana"** diye karşılık verdi. Armutu el arabasına bırakan adam hışımla uzaklaşıp gitti. Böylece tartışma sona erdiğinde yavaşça ters tarafa giden seyyar satıcı bana dönüp **"Abey şuraya bak, beş tene armudu getirip iade etti"** dedi. **"Parasını geri aldı mı?"** diye sordum. **"Yok valla, parasını da geri almadı. Abi bak bu armut kötü mü yav?"** dediğinde merakla gidip baktım. **"Yoo gayet iyi"** dedim ki, hakkaten de armutlar gayet iyiydiler. **"Abi bak da gör, beş armut geri verilir mi?"** diye söylenerek arabasını itmeye koyuldu...

Yukarıdaki armut örneğinde de görüldüğü gibi iade adamları aldıkları pek çok şeyi büyük-küçük, katı-sıvı, ucuz-pahalı demeden geri iade ederler. Bu insanlar bir şeyi adeta iade etmek için alırlar. Allem edip kallem edip nesnede bir kusur bulup geri götürürler. Nasıl olsa iade edecekleri için aldıkları ürünün kalitesi de işe yararlılığı da önemli değildir. AVM'lerde, büyük mağazalarda, **"Aldığınız ürünü 15 gün içerisinde iade edebilirsiniz"** yazan yerlerde ruhları huzur bulur. Bununla birlikte 15 gün ibaresindeki süre bunlara çok çok uzun gelir, zira maksimum iade süreleri 15 saattir...

CANAVARIN TUHAF DEHŞETİ

Bir tanıdığın biri dört, biri altı yaşlarında iki küçük çocuğu vardı. Bu çocukların hayatta en çok korktukları şey **trafik canavarı** idi... Böyle bir korkuya nasıl kapıldıklarını bilmiyorum. Onları bu korkudan kurtarmak için her yolu deniyorlardı ama nafile; **"Oğlum, çocuğum o çizgi, resim, televizyon oyunu... Trafik canavarı diye bişey yok!."** diyorlardı. Çocuklar bir süre teskin oluyorlardı fakat yolda giderken ya da televizyonda trafik canavarı suretini görünce feryat figan ağlamaya başlıyorlardı. Çok gariptir, bir gün anneleri pazardan eve geldiğinde iki kardeşi birbirine sarılıp ağlarken bulmuş, **"Trafik canavarı gelip bizi yiyecek"** diye zırıl zırıl zırlıyorlarmış. İbret verici bu öykü insanı güldürür mü yoksa ağlatır mı işte bu mizahın sorunudur ve o da ayrı bir tez konusudur...

Bir arkadaş grubunda hâlen bir sigara, gofret, çikolata yüzünden tartışma çıkıyorsa bu iyiye işarettir. **"Tek sigaram var onu da sana mı vereyim kardeşim!."** ya da **"Oohooo hep biz mi gidicez sigara almaya, uşağın mı var burda!."** şeklinde dalaşmalar veyahut **"Oolum şu gofretin ucundan bi lokma versen ölür müsün?."** tarzında dialoglar oluyorsa o insanlar arasındaki arkadaşlık bağları hayli kuvvetli demektir. Sonuç olarak bunca keşmekeş, bunca hayat gailesi içinde arkadaşlar arasında bir tek sigara yüzünden, gofret yüzünden kavga çıkması samimi duyguların göstergesidir...

Olumsuz bir durum karşısında **"Niye yaptın?."** sorusu sorulduğunda **"Bir sor bakalım niye yaptım?."** diye soruyu tekrarlayan kişi tartışma sonunda yüzde yüz haklı çıkar. Kendine göre olumsuz eyleme uğrayan şahıs haklı olsa bile soru tekrarlama tuzağına düştüğünde mutlaka haksız çıkar. Mağdur şahsın burda yapması gereken soru tekrarlama durumunda hemen oradan uzaklaşmaktır. **"Bir sor bakalım niye yaptım?"** diyen adamlara ticaret dünyasında sıkça rastlanır. Bu şahısların sorularla dolu bir başarı ortalamaları vardır ve müesseseleri hep borçla döner. Genellikle de hiçbir zaman borçları tam olarak bitmez...

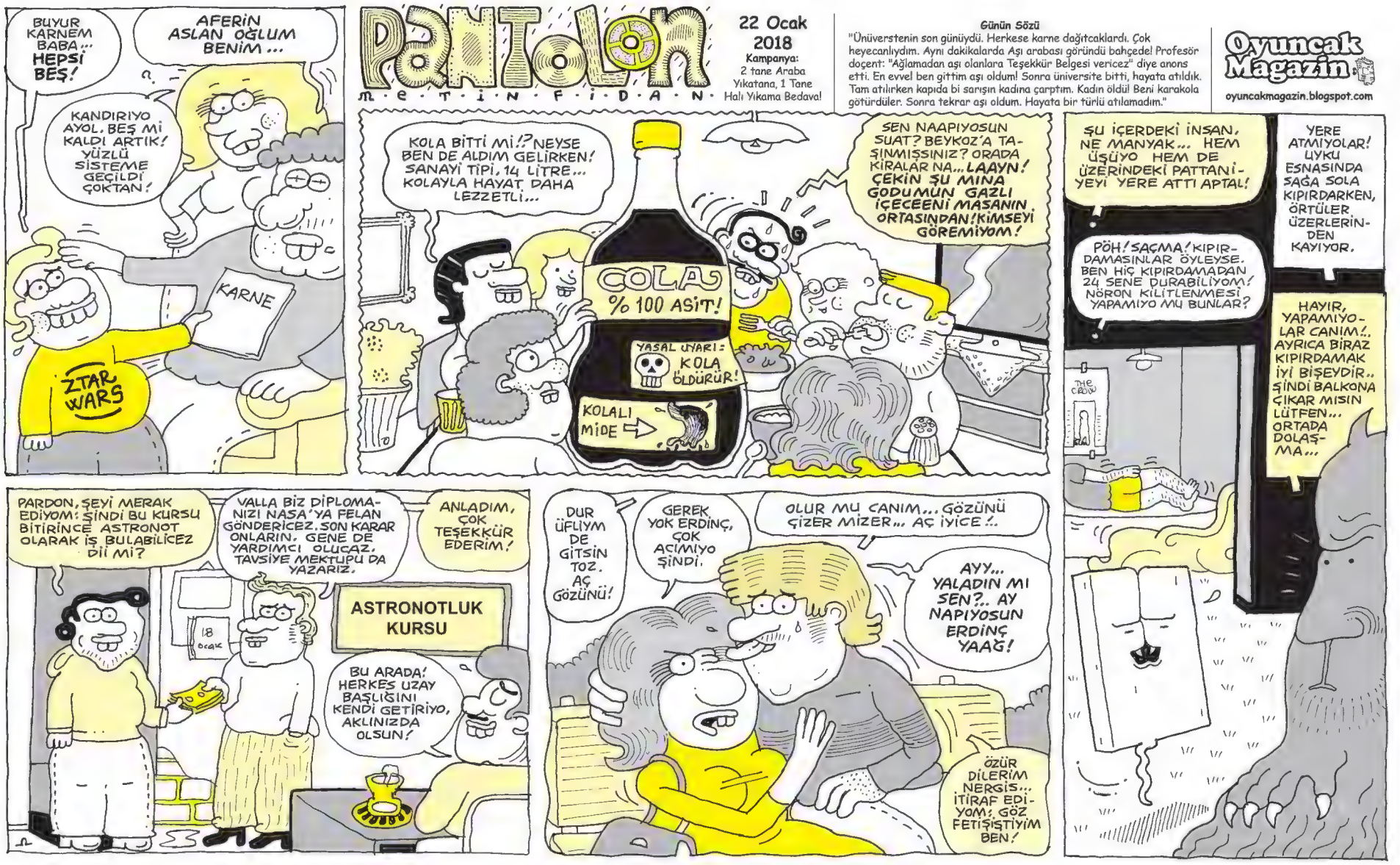
Bir taksiye bindiğinizde daha selam vermeden hemen taksimetreyi açan şoförün muhabbeti kısırdır. Bununla havalar hakkında konuşmaktan öte gidilmez. Büyük bir sessizlikte yol alınır.

Oysa arabayı çalıştırıp, selam verip, gidilecek yeri sorduktan sonra en son taksimetreyi açan şoförle uzun, doyumsuz ve samimi sohbetler yapmak mümkündür. Bu şoförler **"İşler nasıl?"** sorusuna, genellikle **"Şükür hamdolsun"** derler...

Sezon Sonu Adamları

Hepimiz biliriz, yazın sonunda kışa ait eşyalar, giysiler satılmaya başlar, kış sonunda da yaza ait eşyalar, donanımlar vitrinlerde yerini alır. İnsanlar da bu periyotlara göre alışverişlerini yaparlar. Fakat bazı müstesna şahıslar bu zaman dilimlerini tam tersi şekilde hesap eder ve kullanırlar. Yani yazın sonuna doğru tüm yazlıklar sezon sonu diye fiyatları düşürürken yaz eşyalarını alırlar, aynı şekilde kış sonuna doğru düşmüş fiyatlarla kış eşyalarını, giyim kuşamlarını edinirler. Pek tabii ki, bunları bir sonraki sene kullanmak üzere alırlar. İşte bu yiğitlere **sezon sonu adamları** denir... Böylece daima bir sene sonrasının eşyalarını önceden aldıkları için enflasyonu ve zamları kendilerince dengede tutarlar. Mamafih asıl amaçları zaten budur. Aldıkları şeylerin modasının geçmesinin bunlar için zerrece önemi yoktur. Onlar için önemli olan nesnenin kullanımı ve olabildiğince ucuza alımıdır. Sezon sonu adamları başka zamanlarda alışveriş yapmazlar, alacakları eşyaların fiyatları düşmese bile yine de sabırla sezon sonunu beklerler, göçmen kuşların şaşmaz vakitleri gibi bu alışkanlıklarından asla vazgeçmezler.

Sezon sonu adamları genellikle küçüklüğünde ilkokulda yerli malları kullanılması öğütlenerek büyüyen bir kuşaktan çıkmışlardır. Ultra tutumluluk anlayışı çerçevesinde büyüdüklerindeki hedefleri ne başarı ne de aşırı mal-mülktür, tek gayeleri israfsız yaşamaktır. Her daim saygıyı hakkedenler grubundandırlar...



GATANA

KIEEEE

KUP!

ÇOTAARK

HERİF KARATE BİLİYO OOLUM ...

KARATE NE BE ?..

MÜFTÜ EFENDİ DUYUMLARIMIZA GÖRE SİZ EVLENDİRİ-YORMUŞSUNUZ... BİZİM DE BİR İZDİVAÇ DURUMU-MUZ VARDI...

MÜFTÜLÜĞÜ

I ❤ BEAR

LOVE BEAR

LIFE SUCKS EVERYONE

TEHAA DEYYUSLAR!

KOSSKOCA CİHAN PADİŞAHINI MAYMUNA ÇEVİRDİN KIZ... ÖBÜR KARI-LAR DA HASEDİNDEN ÇATLA-YACAK... GELGELELİM BİR GÜLÜŞÜNE DEĞER... İTİN BİLE OLURUM ...

NERDEN BULDUNUZ BU GLADYÖTÖRÜ, JÜSTİNYEN?..

GLADYÖTÖÖR GLADYÖTÖR ALTA DÜŞTÜM DİYE YERİNME ÜSTE ÇIKTIM DİYE SEVİNME EEY MAŞALLAH...

GRROARR

GRRRR

RROARR

ÇAP ÇUP

ÇAP

GRRROARRRR

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

ilişkilermehmetersoy@gmail.com

Merhaba! İnsanların birden fazla yüzü vardır. Her sahnede ayrı oynarlar. Biz biletini aldığımız oyunu seyrederiz sadece. Benden tavsiye, öbür oyunlarına gitmeseniz iyi olur.

MADEM BUGÜN HER ŞEYİ KONUŞUYORUZ, BİR DE ŞUNU DİNLE ŞEREFSİZ. İŞYERİNDEKİ MELDA DENİLEN KARIYA SÜREKLİ SARKINTILIK ETTİĞİNİ BİLMEDİĞİMİ Mİ SANIYORSUN YOKSA? HAA! KÖPEK HERİF!

SİTTİR! MELDA KENDİSİ ANLATTI BANA.

AĞZINI TOPLA ÇİĞDEM! ÇOK SARHOŞ OLDUN. İFTİRA ATIYORSUN.

TAMAM KES ARTIK! İSTEDİĞİMLE İSTEDİĞİMİ YAPARIM TAMAM MI? DERHAL YIKIL GİT KARŞIMDAN. KONUŞMA BİTMİŞTİR.

KİMİ KOVUYORSUN LAN SEN? HEP SUSTUM DİYE KERİZ Mİ SANDIN BENİ?

TOONK!

PİSLİK!

AHH!

AYY! SEN DEDİN AMA! HEP SUSUYORSUN DEDİN. OTURUP KONUŞALIM, DERDİN VARSA ANLAT, BİRİKTİRME DEDİN... İSTERSEN BİRA İÇ DEDİN... AHH MİDEM!

ÖĞKK!

GEÇ KALMIŞIZ ÇİĞDEM... NEFRETİN ÇOK BİRİKMİŞ SENİN. ÇOK SAFSIN DİYE ACIMIŞTIM SANA BEN OYSA..

MOLA! LÜTFEN MOLA!

KAFAM ÇOK ACIYOR ÇİĞDEM... KEŞKE İÇMENE İZİN VERMESEYDİM. HİÇ İÇMEZDİN ZATEN SEN.

HAYIR ÇİĞDEM YAPMAA!

Kaşındı...

EMİR SAĞLAM

SANA O KADAR DEDİM ÇIPLAK AYAKLA SAHNEYE ÇIKMA DİYE!

CVZ!!! POT! POT POT!

AHA GELİYO!

ALLAHU EKBER ALLAHU EKBER!

AA BURANIN HOCASI ÇOK İYİ OKUYO BAK!

HAYDAA! ATEİST DEĞİL MİYDİ BU NE YAZICAZ ŞİMDİ?

NE BİLİM 'EZAN?' DİYE NOT ALIYORUM BEN.

SEN BU VİDEOYU İZLEDİĞİNDE BEN ÇOK UZAKLARDA OLACAĞIM PINAR...

ÖFF MASA ÜSTÜNE KOYMAYACAKTIM İŞTE HEMEN BULDUN YAA!..

BAŞKA KLASÖRE KOYSAM DA HİÇ BULAMAYABİLİRDİN. NE BİLİM...

TÜRKÜLER TÜRKÜLERİMİZ

DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER.

SÜRMELİ GÖZLERİN SÜRMEYİ NEYLER?

AMAN AMAN AMAAAN!

PISSST!

BEN YARELENDİM AMAN...

GERİZEKALI!

LeMan CİLT 65

ETRAFIN SARILDI. TESLİM OL!..

GELİN ALIN..

ÇAK ÇAK

BAYİİLERDE

Sayı: 1359 / 24 Ocak 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

ÖNÜR KARADUMUŞ

HASAN CAN ERSÖZ

EMİR KIZILTAN

selma pakdamar

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

KURT MCKINNEY'İN FİLMİN SEÇMELERİNE ŞU AN YAYINDA OLMAYAN DRAMA-LOGUE GAZETESİ İLANIYLA HABERDAR OLUP KATILIR VE BAŞROL OLARAK SEÇİLMİŞTİ...

NO RETREAT !!!

NO SURRENDER !!!

FİLMDE BRUCE LEE'NİN RUHU OLARAK GÖRÜLEN AKTÖR TAE-JEONG KİM'DİR.

TAE-JEONG KİM, DAHA ÖNCE GAME OF THAT 1978 VE GAME OF DEATH 2 FİLMLERİNDE DE...

...BRUCE LEE'NİN ÖLÜMÜNDEN SONRA OYNAYAMADIĞI BAZI SAHNELERDE BRUCE OLARAK OYNAMIŞTI.

JEAN CLAUDE VAN DAMME

NO RETREAT NO SURRENDER

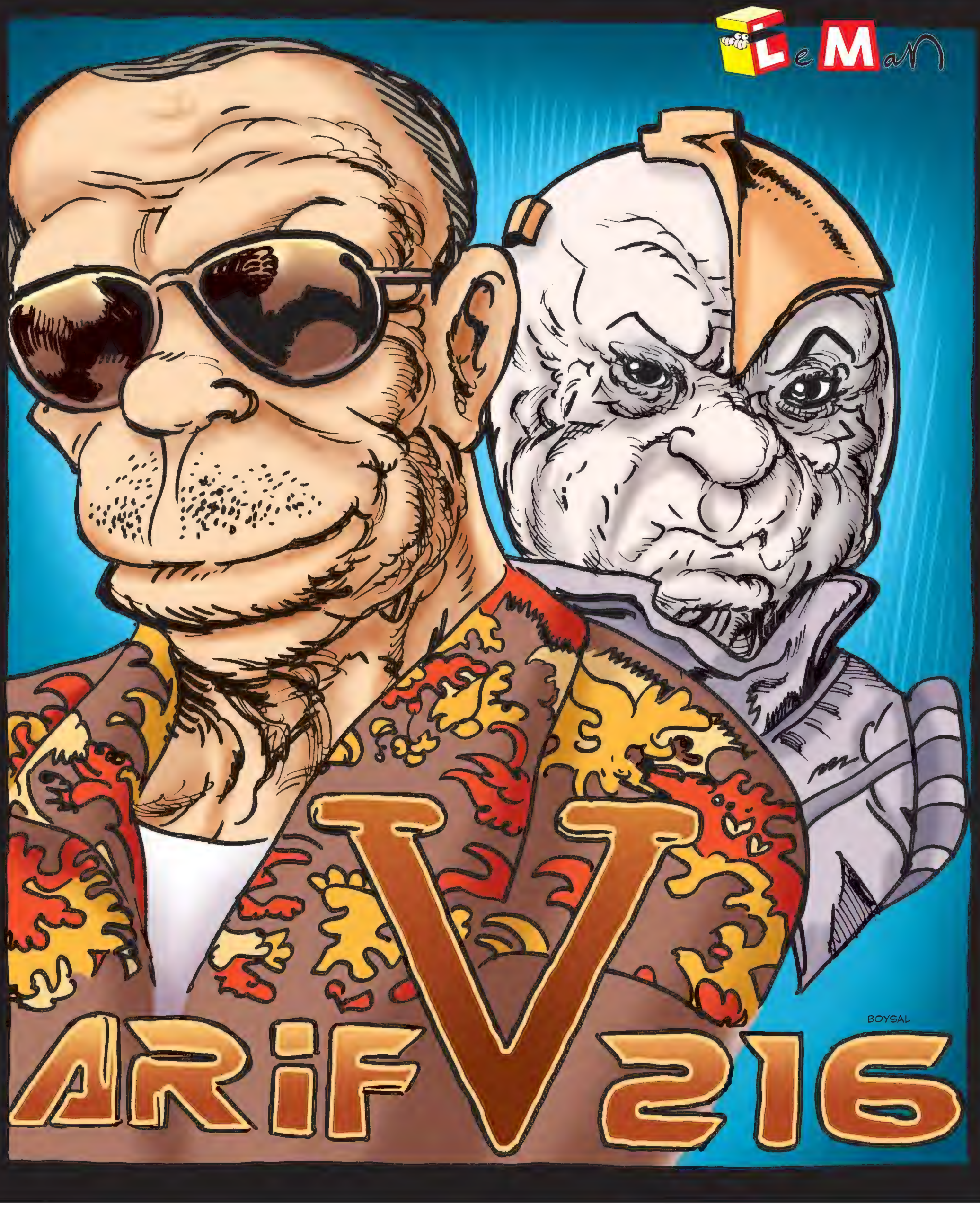
KURT MCKINNEY'İN İKİ PARMAK ÜZERİNDE ŞINAV ÇEKTİĞİ SAHNE, İP VE TELLERLE BAĞLI OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLİR . İP VE TELLERİ SAHNEDE KAMUFLE ETMEK İÇİN ARKA PLANDA DEKOR OLARAK AĞAÇLAR KULLANILMIŞTI...

FİLM, J.C. VAN DAMME'IN İLK BAŞROLÜ OLARAK TA KABUL EDİLMEKTEDİR. VAN DAMME'İN SİNEMAYA ADIM ATTIĞI İLK FİLM "EEN VROUW TUSSEN HOND EN WOLF" 1979 FİLMİDİR

SORU

NO RETREAT NO SURRENDER SERİSİ KAÇ FİLMDEN OLUŞMAKTADIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!


LeMan
ARiF V 216
BOYSAL

KRONİK HASTALIĞINIZ

1360

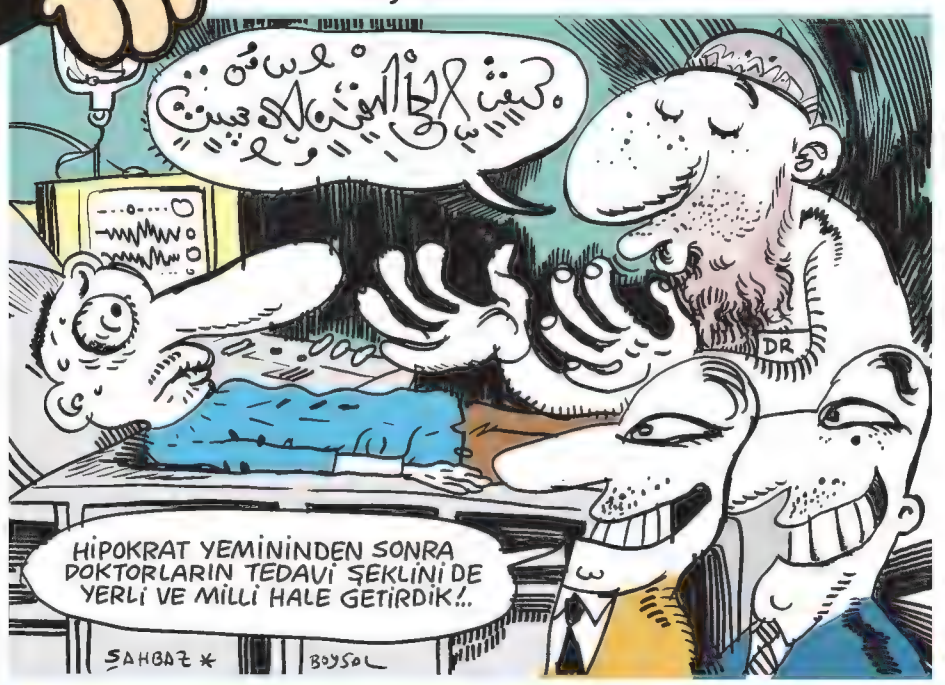
LeMan

31 Ocak 2018
Çarşamba
Sayı: 2018/05
4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 1300-4867

TBMM önünde kendini yakan işsizden sonra Balıkesir Belediyesi önünde bir işsiz daha kendini yaktı.

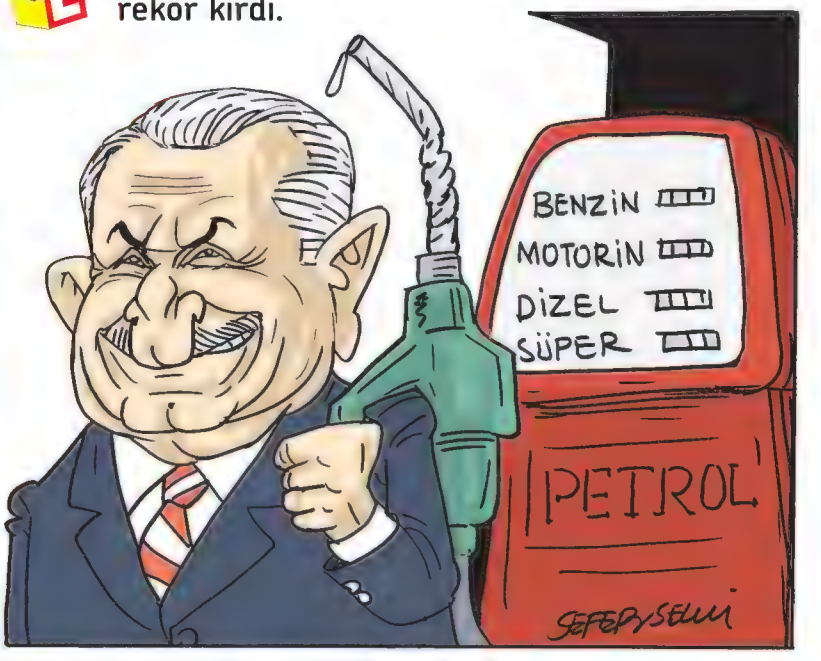
Barış bildirisi yayınlayan TTB hakkında soruşturma başlatıldıktan sonra hızını alamayan yandaşlar hipokrat yemininin de yerli ve milli olmasını istediler.



Ressam H. Ç., GBT kontrolü sırasında kalbi hızlı attığı gerekçesiyle çıplak aramadan geçirildi.

Time dergisi, son sayısının kapağında yalnızlaşan ABD'ye yer verdi.

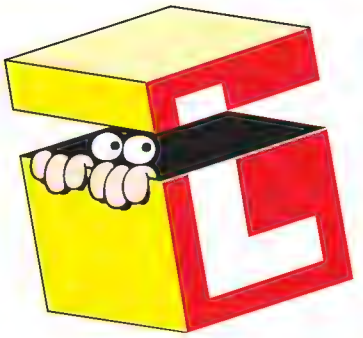
Afrin harekatıyla birlikte benzin zammı da rekor kırdı.



BAYPOST! ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..

İŞÇİNİN DURUMU PERİŞAN...

Kadıköy'de liseli kıza yumruk atan saldırgan kendini "sokaklarda kalıyorum" diye savundu, serbest bırakıldı.Tepkiler üzerine tutuklandı.



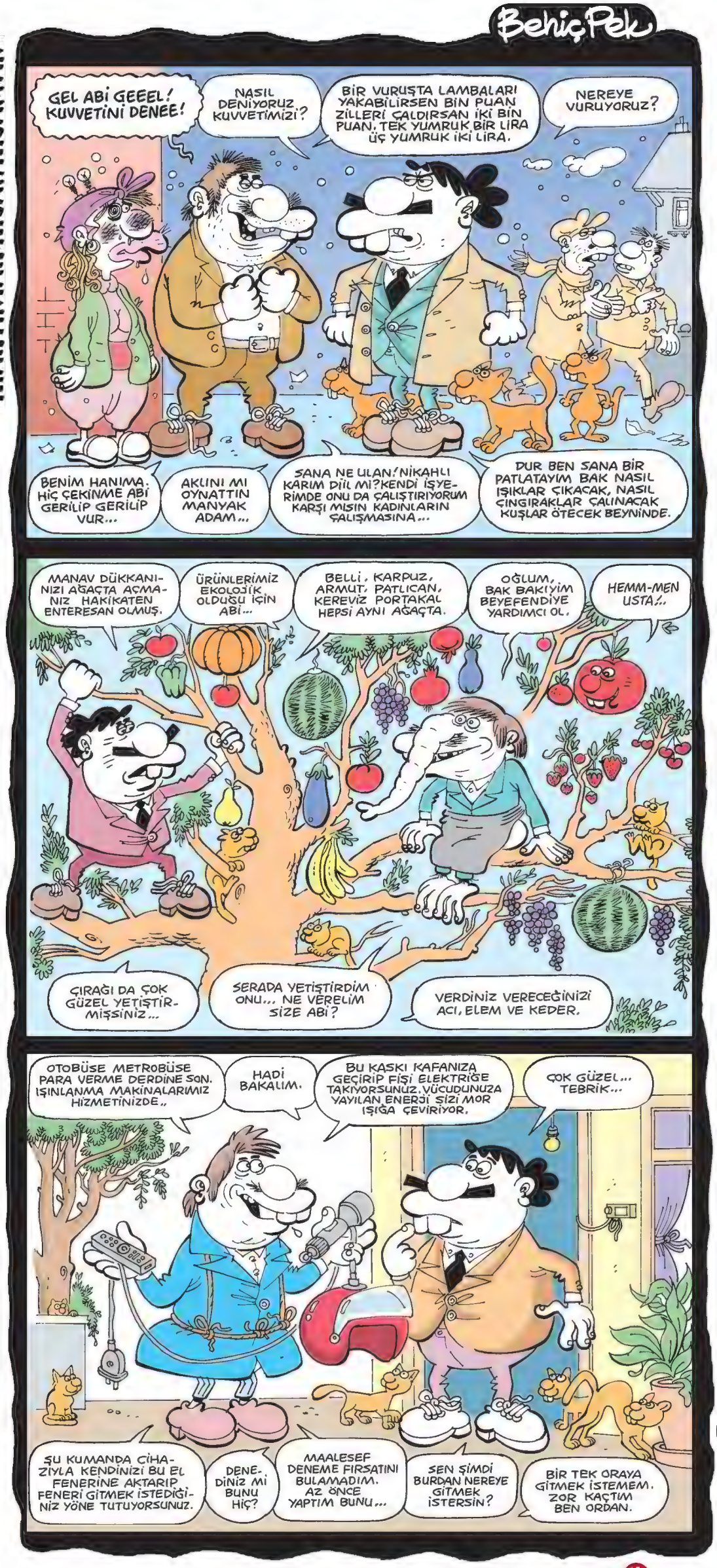
EN KAHRAMAN ÖSO!!!

İçişleri Bakanlığı: Afrin paylaşımı yapan 311 kişi gözaltına alındı.

Muhbir vatandaş, otobüste sohbet eden kadını indikten sonra takip edip polise yakalattı.

Binali Yıldırım: "Afrin operasyonu siyaseti birleştirdi."

"MANTIKTAN MUAF MUAFFAK"



BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

İLİM VE FENDE TATİLİN ÖNEMİ

Adım Betoner, Soyadım Söbü, talebeler tatilde. Şimdi deyeceksin ki "Yahu Betoner Hoca, sen özel ders âlimi deyil misin? Özel derste tatil olur mu? Yaprak yaprak test çözülmesi, ilmî hakikatlerin gözden geçirilmesi imtihanlara hazırlanılması gerekmez mi? Tatil oldu deye sen de serersen, biz nassıl ilim ve fende zirveye koşacağız, nassıl fezaya gidip gezegene nizam vereceğiz?" Hatta bunu demekle kalmayarak F.Ö (9) ve A.Ö (11) adlı yavrılarını sabahın sekizinde getirip benim kapıma bırakacaksın. Ben bakıcı mıyım efendi? Niyçün sabahın bir köründe haşarı evlatlarını getirip hâneme bırakıyorsun? Beş kuruş özel ders parası bağışladın deye, sen beni, ilmi fenni komple satın mı aldın? Neymiş efendim yavrıların annesi R.Ö (36) evde çıldırayazmış. Ritalin Baba Tekkesi mi burası? Tatilde yavrı talebeyle baş edemiyen her veli, getirip yarı delirmiş, hiperaktiv evladını bir ilim adamının kapısına atıp giderse, halimiz nice olur?

Buradan M.Ö (39) Bey'e sesleniyorum, evvela hanımın R.Ö(36) ya sahip çık! Bir özel ders âlimiyle, ilm ve fennin hizmetkârı bir hocayla nasıl konuşulacağını bilmiyor. Ayrıyetten hamle edip ağzımı yırtmağa çalışması son derece edepsiz bir davranış. Esef ediyorum.

Diğger talebe veliilerine de sesleniyorum: Tatilde ders olmaz, özel ders hiç olmaz. Ben meşgul bir insanım, teleskobumla fezaya felan bakıyorum, ilmi çalışmalar yapıyorum. Öyle çat kapı toplaşıp gelmeyin. Al yavrunu bir AVM'ye git, tatil vakti bana gelme!

İLİM VE FENDE TATİLİN ÖNEMİ

* Bakarsın kum kum, su katınca taştan lokum...
  Cevap: Çimento...

* Dıştan bakar kapkara, içten bakar Ankara
  Cevap: Cam filmi

* Duvarı var TV'si yok, büyüğü var çocuğu yok
  Cevap: Ebeveym banyosu

* Sivri sivri dişleri, pijliktir işleri...
  Cevap: Sincab

* Levha levha yumşak, eve giydirdim sımsıcak...
  Cevap: Mantolama (Montalama)

* Evi var ev üstüne, yeri var ot üstüne
  Cevap: Doğayla içiçe dubleks dayre...

* Hâne içinde döner dolap yürür merdiven
  Cevap: AVM

* Tavanda beyaz gofret
  Cevap: Kartonpiyer

* Kürkü var, gözü aç, meş'e palamutu var, çalıntı
  Cevap: Gene sincab (pij)

* Döner tamburda ıslak tonton
  Cevap: Beton kamyonu

* Ağaçta gezer tin tin bizi sinir ettin
  Cevap: Sincab şerefsizi, iblis, mendebur!

* Hırsız dondu, camekanlı büfeye kondu
  Cevap: Doldurulmuş sincab (biblo)

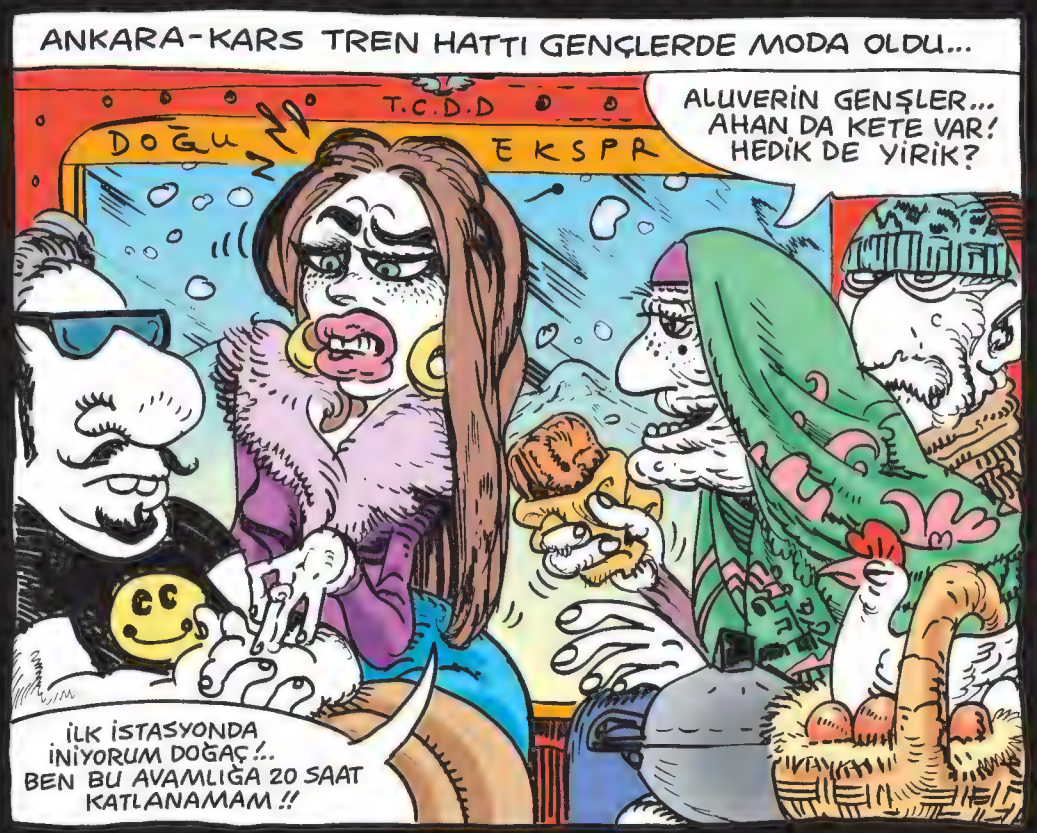
* Kırmızı dişler üstüste, sıra sıra olur, güler bize
  Cevap: Tuğla.

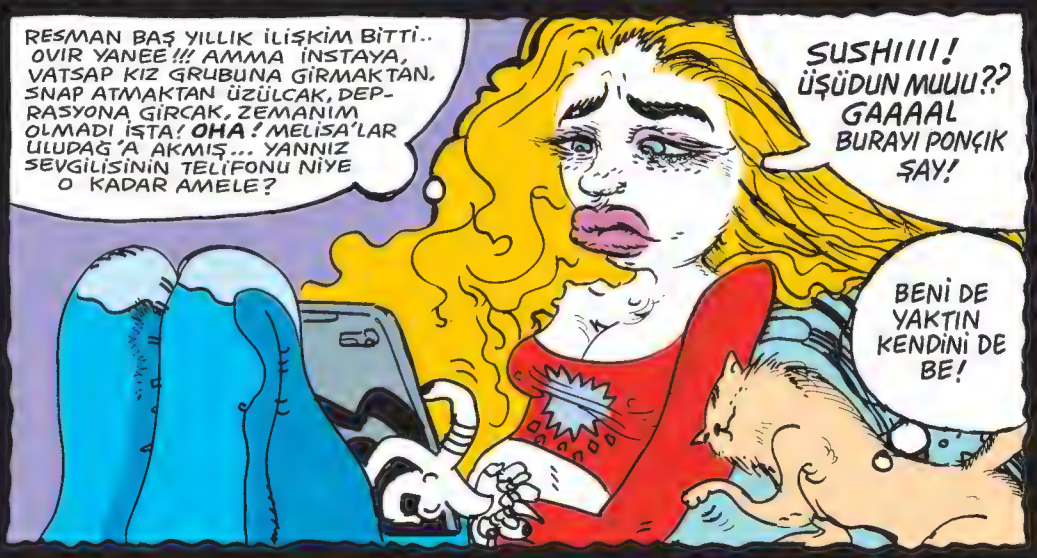
Tatil nedeniyle, derslerden azıcık uzakta, gülüp eylenmek içün bağzı değerleri de gözeterek hazırladığım mânalı bulmacalarla, güzel vakıtlar geçireceğinizi umuyorum, değerli ilm ve fen dostları. Bu arada temin asap bozukluğuyla "kapalıyım, gelmeyin" felan dedim amma SÖBÜ EVLER ETAP 4 SATIŞ OFİSİ hafta sonu dahil her gün açık. Lansman fiyatına led aydınlatma, ebeveym banyolu dayrelerimizin satışı devam ediyor. Ayrıca hanımım Hediye Söbü'nün tatilde çıldıran anneler içün, Sarı Kantoron- Çarkıfelek karışımından hazırladığı tamamen doğal sakinleştirici şurubları da aynı adresten temin edebilirsiniz. İlim ve fen sizinle olsun. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir...

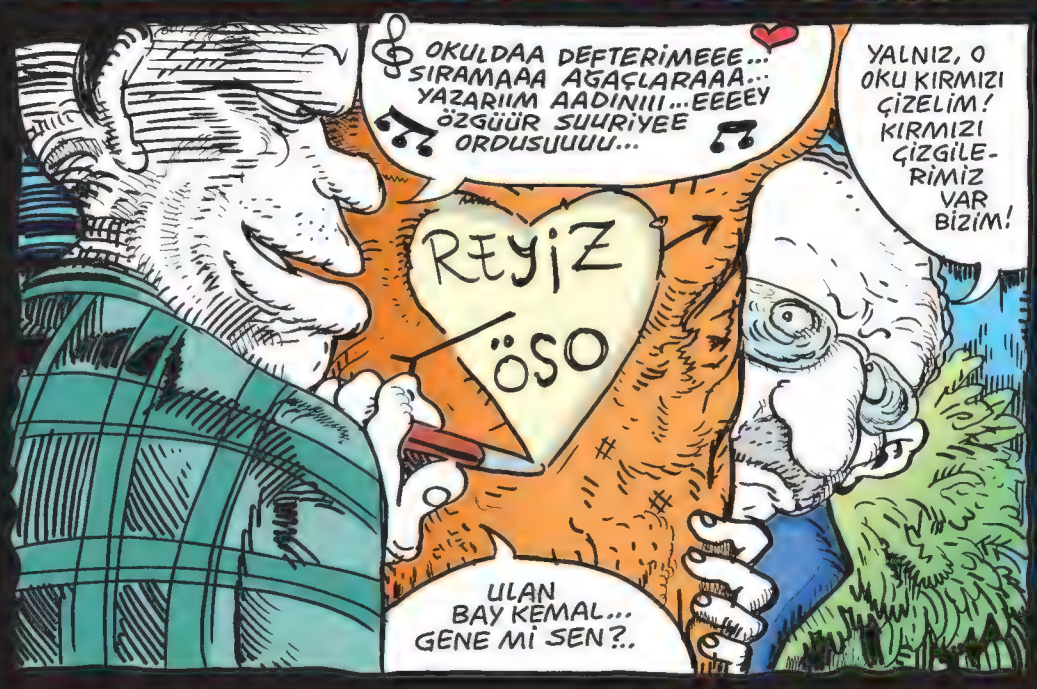
bahadirboysal@mynet.com

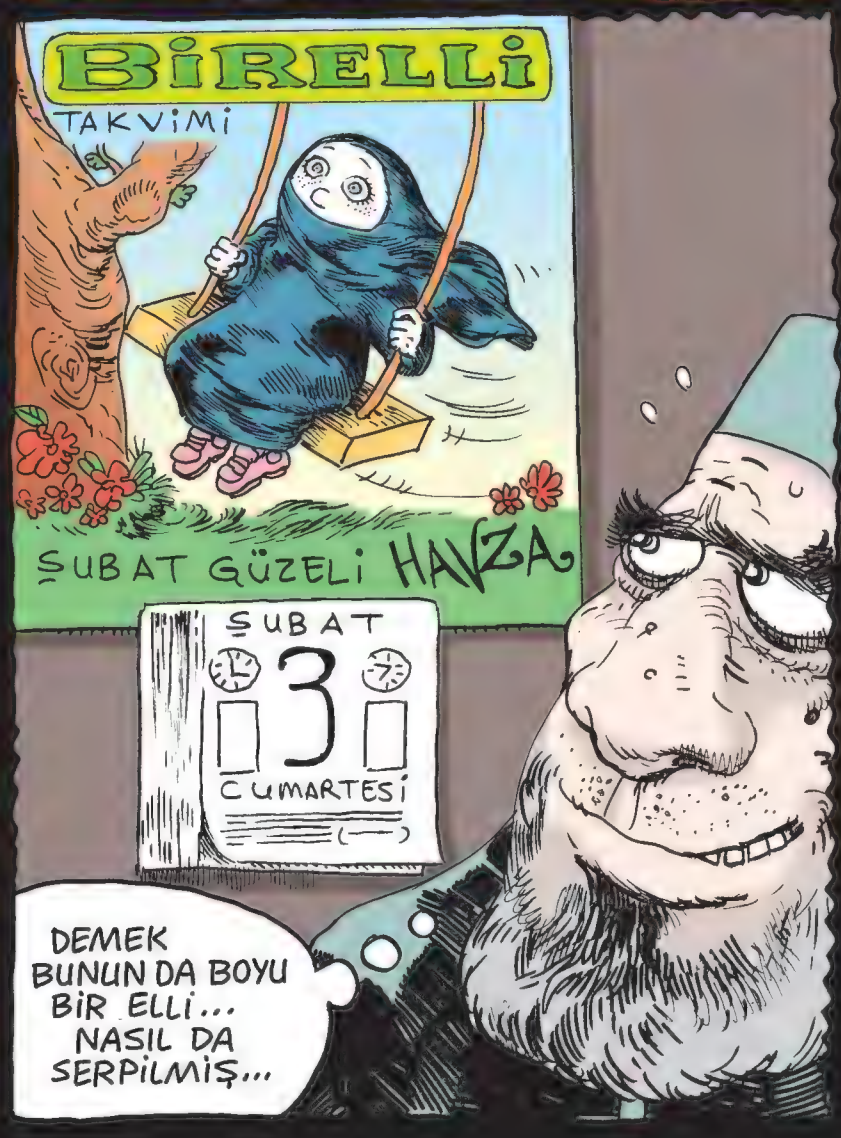
bencil boysal

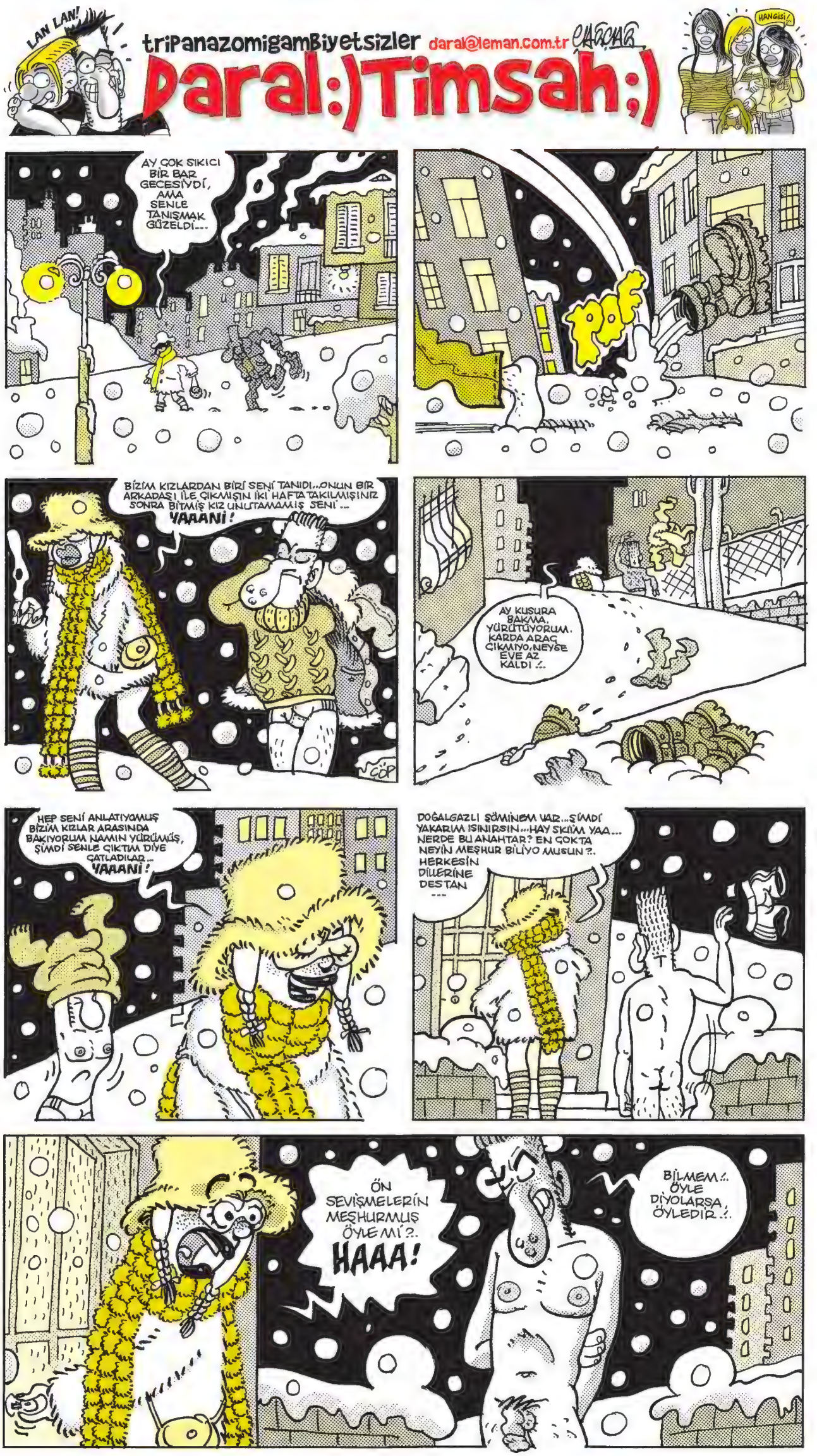
& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER











toka

NURGÜL KAAN

Hiç işim olmaz. Asla. Nütfen kimse de ısrar etmesin. Şimdi ben yine de büyük konuşmak doğru değil tabii.. büyük konuşmamak lâzım hiç çünkü, büyük konuşunca çünkü Allah muhafaza ama yine de bana mesela en sevdiğim arkadaşım gelse, en saydığım büyüğüm yanıma varıp 'sumo güreşine en ön sıradan bilet aldım, mutlaka gidek de gidek' diye tuttursa, 'en ön sıradan seyredelim daha şey olur' diye ısrar etse.. 'NEY?'.. diye aniden bağırır, 'Ney?.. Söyle hadi ney? En ön sıradan sumo güreşi seyredince ney olur? Hadi madem söyle bi? Ne işin var sumo çatalının dibinde?'diye hızla kalbini kırarım. Sonra kalbini kırdığım için hemen üzülür, özür dilerim ve daha gerilerde bir yere oturur efendi gibi seyrederim sumomu. Ama en ön sıradan sumo seyretmek de ney? Allah aşkına bi de bana. Neden böyle bi şey ister ki insan? Üstüne sumocu düşmesi sebebiyle vefat etme riskinin neresi cazip?.. Anlamıyorum ben böyle şeyleri. Bugün bir sumocu 275 kilo olabiliyor. İtip kakıyolar birbirini, boğuşuyorlar, ayağı kayıyor, seyircinin üstüne yuvarlanıyor.. Çok gereksiz bi ölüm şekli. Sanki gereklisi nasıl bi şeyse sanki. Evet, o da var. Ama olsun, yine de sumocu ezdi diye.. ne biliyim. Ney? Anlamıyorum.

İşte şu an yine radyoda o şarkı çalıyor. Her dinlediğimde 'yaa bi git işine siting nütfen yaa' dedirten o şarkı. 'Aym en ingiliş men in nüüyork' diyor Sting şarkıda dertli dertli. 'Nüyork'ta bir ingiliz adamıyım' diyesi yani. Ve devam ediyor: 'Aym en eliyın, aym en legal eliyın'.. Elyınım diyor Nüyork'ta. Elyın? İngiliz? Nüyork'ta elyın? Hele hele.. Hemencecik de ne çabuk eliyın olduysa canı sağolasıca daha ingiltere'den Nüyork'a gitmeyinen.. Bir İngiliz Nüyork'ta elyınsa, ohooo, Mozambik'li Nüyork'ta neylesin? Malezya'lı ne etsin Nüyork'ta?.. Bir İngiliz yiğit Nüyork'a gurbete gitse, gör başına neler geliyorsa, İngiliz başına Nüyork'ta kendini hemencecik de elıyın hissediyosan Sting, işimiz iş Sting. İşi miziş.

Peki bi şey sorcam. Diyelim ki yolda yürüyosun mesela. Karşıdan da sana doğru bir insan geliyor. Sana da oluyor mu bu?.. Karşıdan insan gelmesi?.. Tabii ki oluyordur, olma mı, dinliyo musun diye bi bakıyım dedim sadece.. Esas ne diyodum? Heved, karşıdan bir insan geliyor mesela. Suratı asık. Ama nasssıl asık böyle, bi karış. Gepgergin ifâdesi. Hatta yanından geçerken 'laayn, hesee' diye küfredecekmiş gibi. Diyosun 'öfff be kardeşim, bu nasıl bi ifâdedir böyle, sanki bi şey olmuş'. Hafif kıl kapayazıyosun. Neye? Sırf yüz ifâdesi öyle gepgergin, kapkaranlık gibi diye. Sonra.. bi şey soruyosun. Bi adres mesela. Veya 'en yakın eczane nerde, biliyo musunuz?'.. yahut 'minibüs yoluna nerden çıkabilirim?', bu tarz bi şey. Bir yardım talebi.. Hemen ne kadar da çabucacık, güpgüzel yumuşuyor en gergin yüzler bile yardım talebine cevap verirken he mi?.. Hemen bi o derin karanlıklardan doğan bir ışık belirliveriyor her insanın yüzünde.. hemen bi çocuksu saflıkla yardım etme isteği, bi insana yardım edebilme sevinciyle yüzü aydınlanıveriyor. Pırıl pırıl, çocuk gibi bakıyor, bi elinden geleni yapabilmeye çalışmalar, 'nerden tarif etsem de en az yorularak, kolaycana bulabilse gideceği yeri' hâlleri falan. O an senin iyiliğini düşünüyor ve bu çok içten, hesapsız kitapsız, çok özden bir durum ya hani.. O an çok duygulanmıyor musun? 'İnsan aslında güzel bi şey, dış görüntü aldatıcı olabiliyor ama özümüz güzel ulen' diye hislenmiyor musun?

Dünyayı güzelleştirebilecek ayrıntılar 1: Su damacanaları sinsi gibi 19 değil, doğru düzgün 20 litre olsun.

. Biz okula giderken dünya derli toplu, coğrafya kolay idi. Bir kaç iri ülkenin adını ezberle, biraz da onların başkentiydi, büyük şehirleriydi falan, bitti gitti. Oh missss.. Böl ve yönet kafası yaktı yandırdı şimdiki çocukların kafasını. Sürekli dağılan ülkeler ve onlardan pörtleyen yeni yeni, başka başka, irili ufaklı ülkeler, bi ton yeni başkent.. ezberle ezberle bitmez. Biz okula giderken mesela, Sovyetler var idi. Başkenti? Moskova. Kolaycacık. Ooh misss, koskoca Asya'nın yarısını öğrendin bile. Şimdi sırf eski Sovyet'ten türeyen ülkeleri ve başkentlerini ezberleyesiye kafası yanıyor bebelerin. Bir de dur durak bilmiyor böl-yönetçilik. Habire ülkeler kendi içinde mayoz böldürttürüle böldürttürüle.. iyi ki de eskiden mezun olup kurtulmuşuz.

Yahu.. Ama!.. Yaaani.. Artık!.. Bi şey de makinasız kalabilsin be ya şu dünyada. Her şeyi de makina yapmasın. Bi şeyler de makinadan beri durabilsin. Bir şeylere de insan eli, insan emeği, insan enercisi dokansın. Nedir bu her şeye bi makina, nere bu acele? Yemeği hazır, kahvesi makinadan, bu nasıl hayat, bu nasıl yaşam? Ne için tüm bu acelecilik? Çalış çalış çalış, ne için? Daha fazla makina alıp, daha dinginliksiz, daha huzursuz ve aceleli bir yaşam için mi? Türk kahvesi denen güzide içecek, 'ayh, aman ne koşturduk, ne yorulduk ayol, dur şöyle birer kahve içelim de huzur bulalım, iki diğnelelim hele' diye içilen bir içecek. Türk kahvesi dükkânı da kahveyi makinada yaparsa ben o kahve dükkanında oturup da çok afedersin ama android gibi ben makinadan kahve ne biçim saçma bi şey ben onu neden robot eli değmiş kahve içeyim içmek istemiyorum hiç. Öbürsüler gibi bi şey değil çünkü Türk kahvesi. Öbürsüler başka, onlar makinadan, o tamam, hem zaten hazzittiğim bi şeyler de değil, içinde bi yığın aromalandırıcı, katkı şeysi, yağ mağ.. Zaten hiç işim yok öbürsülerle. Sevmediğim için işim olmuyor. Ama Türk kahvesi dediğin dinginlik, acelesizlik simgesi bir içecek. Diiit horrrzz tısss tıkıp pıta fosss diye makina sesili kahve olmaz olsun. Bir kahveyi bile el ile yapmaya, huzur ile içmeye vakit yoksa neye yarıyor tüm bu koşturmaca?

iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba! Ah biz insanlar! Birbirimizi acılarla sınamayı ne çok severiz. Hele kurban seçilen şaşkın, hayalci ve kör ise. Diğeri onun gözünü paslı tornavidayla açıverir.

Farklıyız onunla. O gezer. Ben ise hep evde kalmayı seçiyorum. Korkuyorum dışarıdan.

Uyanır uyarımaz çıkıp gitti yine işte.

Tatil günlerinde bile durmaz hiç evde. Pencereden onun sokağa süzülüşünü izlerim.

Sonra bu duvarların bizi tekrar birlikte kuşatacağı anları beklerim. Huzursuz yemekleri ve seviş-mesiz uykuları.

Belki bir yerlerde o da sıkılıyordur. Kimbilir?

Onu da kendim gibi düşünmeyi severim. O da mutsuzdur belki derim. Belki bu yüzden huzursuzdur. Kurtulmaya çalışıyordur.

Tanrım, bu kez ne uzun sürdü gelmeyişi. Neredeyse sabah olacak. Tam ağlamak üzereyken kapı açılıyor işte.

Her şey döndü bu gece. Sıkıntılar kabusa, olamazlar olura, onurlar utanca, umutlar acıya, arayışlar yitişe, bitişler küfüre döndü.

TUT BENİ ÇAPKIN, SARHOŞUM!

SALONDAKİ KİM YAA? KARDEŞİN FALAN MI YOKSA? UYANIK GİBİYDİ.

BOŞVER SEN ONU. KEYFİMİZE BAKALIM BİZ.

NE DEMEK BOŞVER? SABAHIN KÖRÜ OLMUŞ HALA OTURUYOR ORADA KADIN. PSİKOPAT MISIN NESİN OĞLUM SEN? KAPIYI KAPAT BARİ.

GÖRSÜN BIRAK. BİR ŞEYLER ÖĞRENİR BELKİ. HİÇBİR ŞEY VEREMİYOR ÇÜNKÜ.

İşte bu doğru Alper. Hiçbir şey veremedim. Sen de sonunda bu lanet geceyi verdin.

Bunca zamandır ne vermeni bekliyordum ki.

Bir şey vermeyeceğin belliydi.

Saatler sonra.

NAZAAN!

NEREDESİN BE KADIN, NİÇİN UYANDIRMADIN BENİ? İŞE GEÇ KALDIM. ÇABUK YEMEK HAZIRLA BİZE, MİSAFİR VAR. BU DA NE? OLAMAZ!

?!

Kahvaltı bekliyordur şimdi. Hep hoşuma giderdi onu doyurmak. Bu gün aç kalacak.

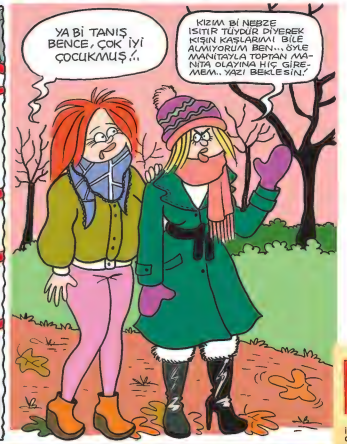
GİTMİŞ, BENİ TERKETMİŞ! NEREYE GİDEBİLİR Kİ LAN BU? BU NE CESARET? BENSİZ İKİ DAKKA BİLE HAYATTA KALAMAZ.

HADİ BEN KAÇTIM. NE HALİN VARSA GÖR.

Gitmek güzelmiş. Sokaklar güzelmiş.

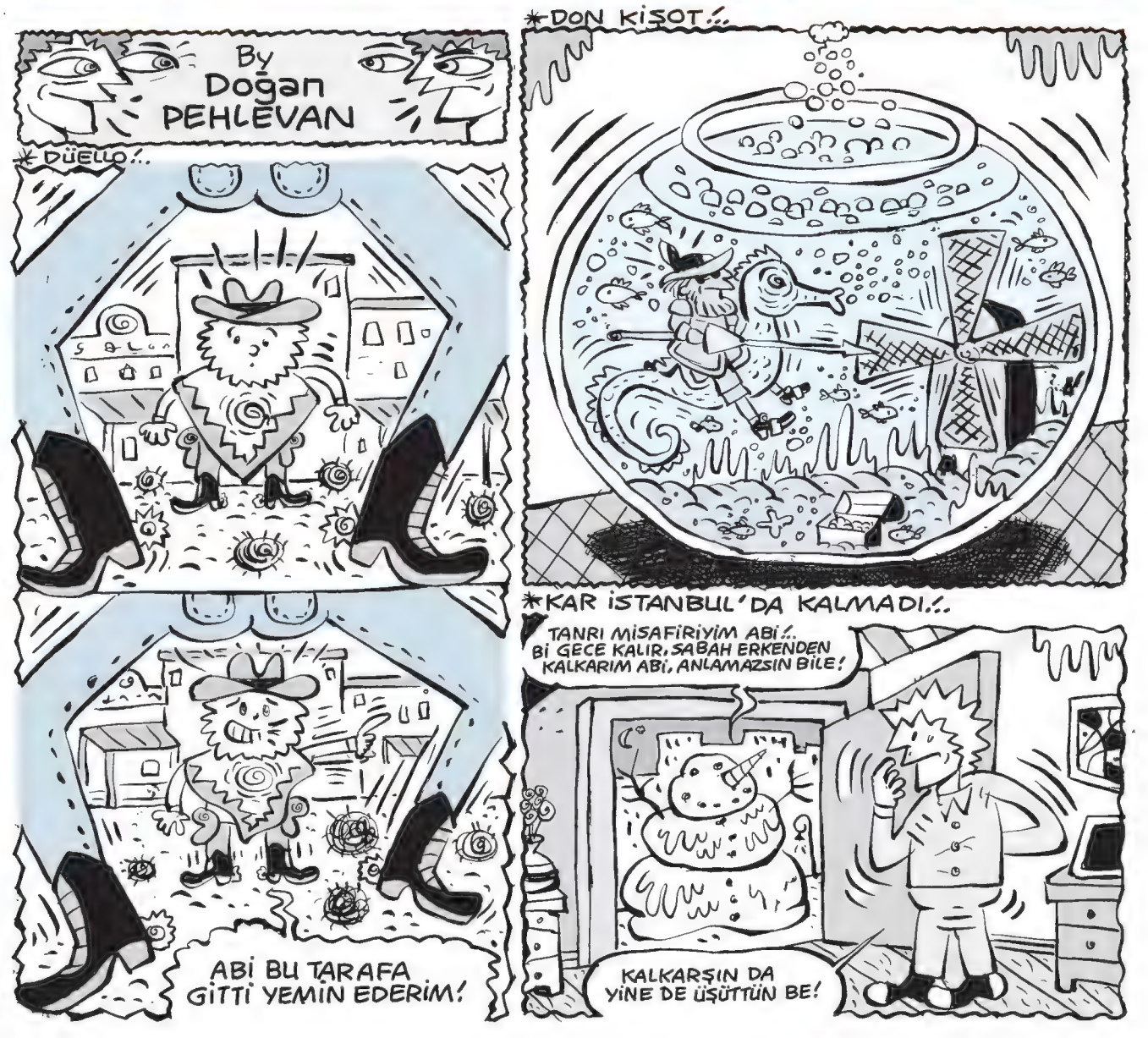
Bütün başlangıçlar güzeldir.

İpek Özsüslü



Ramize Erer

Feyhan... Bayık Gülü



"KAZALARDA 8-10 BİN KİŞİ Mİ NE ÖLMÜŞ, SAYIYLA MI VERDİLER?"

Selim Yalçıner *selim.yalciner@gmail.com*

Komşu belediyedeki, o bize çok zarar verecek inşaatı, büyük belediyelerden birinin yardımıyla yıkmaya giriştik ya, ak mı kara mı belli olmaya başladı. İrili ufaklı herkes eteklerindeki taşı dökmeye çalışıyor. Ya sen ne yaptın asıl, onu söylesene, ortalığı yakıp yıktın, bir şey diyen oldu mu, biz şöyle bir başlayınca yaygarayı koparıyorlar. İnşaat yıkıyoruz, ölenler oluyor haliyle, dozer altında kalanlar, yıkılan binanın içinden çıkmakta gecikenler, kafasına afedersiniz yıkma güllesi çarpanlar, şunlar bunlar. İnsan ölmesinmiş! Var mı böyle bir şey ya, var mı? İşçilik, yan gelip yatma yeri değil ki, çalışacaksın, arada ölebilirsin, öleceksin de... Bunlar, tersanelerde ölen işçiler için de ağıt yakarlar ha, işleri bu... Bizimkiler gelmişler tam takım yine. Uzaktan bakınca da bunlara, adam sanırsın... Ağızlarını açınca bir felaket oluyorlar, hele de hepsi birlikte konuşmaya başlayınca tadından yenmez hale geliyorlar! Ne yapalım, şimdilik katlanacağız, hele bir zamanı gelsin, bu zibidiliklerden eser kalmayacak, sabır, sabır... Ya sabır!

"Her gün ölüm haberleri geliyor, nasıl bir felaket... Alıştırmak istiyorlar bizi ölümlere, hele de birkaç akılsız eğitimsiz muhterisin hainliklerine kurban olduğunu düşündükçe bu insanların, sağır kör olmak, hiçbir şey duyup görmemek istiyorum..." Selen, öyle içten konuşmuştu ki, neredeyse benim bile gözlerim dolacaktı, ama hemen kendimi toparladım:

"Kazalarda 8-10 bin kişi mi ne ölmüş, sayıyla mı verdiler?"

"Sayıyla verdiler tabii aslanım, sayıyla verdiler! Bir de onların analarına sor bakalım nasıl vermişler o çocukları, ne fedakarlıklarla büyütülmüş hepsi, anaları konuşunca anlarsın ne kadar boktan laflar ettiğini!" İsmail, atmaca gibi, üzerime atlayacak sanki.

"Öbür tarafta yerleri hazır," dedim gururla.

"Bazıları için öbür taraf yok ama, her şey bu tarafta; paralar, konaklar, huriler..." diye mırıldandı Hakan.

"Bakınız, o huriler olayını en kısa zamanda afedersiniz halledeceğiz. Yok öyle bir sürü yarı çıplak güzelle bir arada olmak falan, hakkın varsa, öbür tarafta istemediğin kadar huri zaten seni bekliyor, sabreceksin kardeşim! Kendini kurban edenle etmeyen bir olur mu?"

"O kadar kedicikle ben de kendimi kurban etmesem olur mu?" dedi Hasan, bak bak, aklı sıra benim sözlerime kafiye yapacak. Bu fırsatı kaçıramazdım:

"'Pencereye koştum: kızıl kıyamet! / Dediklerin çıktı, ihtiyar bacı! / sonsuzluk, elinde bir mavi tülbent, / Ok çekti yukardan, üstüme avcı.' İşte şiir budur, budur kafiye aslanım!"

"Bu ne be?" dedi Vural, şaşkınlığını gizlemekte büyük zorluk çekerek.

Doktor Özgür, "Tırnak içinde Şair-i Azam'dan bu dizeler," dedi, "Ondan ama, kim söyletiyor Hafız'a bunları anlamadım, içine mi doğdu ne... Malum mu oldu acaba?.."

İçimi şöyle bir çektim, "Çok hain var, çok... Ortalık hainden geçilmiyor," dedim. Başka da bir şey diyemezdim!

"Haklısın, Mert Fırat'ın beş yıl önce söylediği, hem de altına imza atabilecek milyonların bulunduğu sözlerine hainlik denirse, hainler çoğunluğu elde etmiş sayılır. Acaba, o hain diyenlerin ihanetlerine bakılsa biraz, yani, daha iyi olmaz mı? Ayrıca da, kimilerinin daha dün dediklerini bugün inkar ettiklerini ille de unutmamız mı isteniyor? Herkes geri zekalı olmak, 20-30 IQ ile idare etmek zorunda mı aslanım!" diyerek İsmail, gururumu incitti:

"Beni tahriş etmeye çalışıyorsunuz ama başaramayacaksınız, bu aziz millet, yerli ve milli tutumuyla sizin gibilerin üzerinden silindir gibi geçer!" diye böğürdüm haliyle...

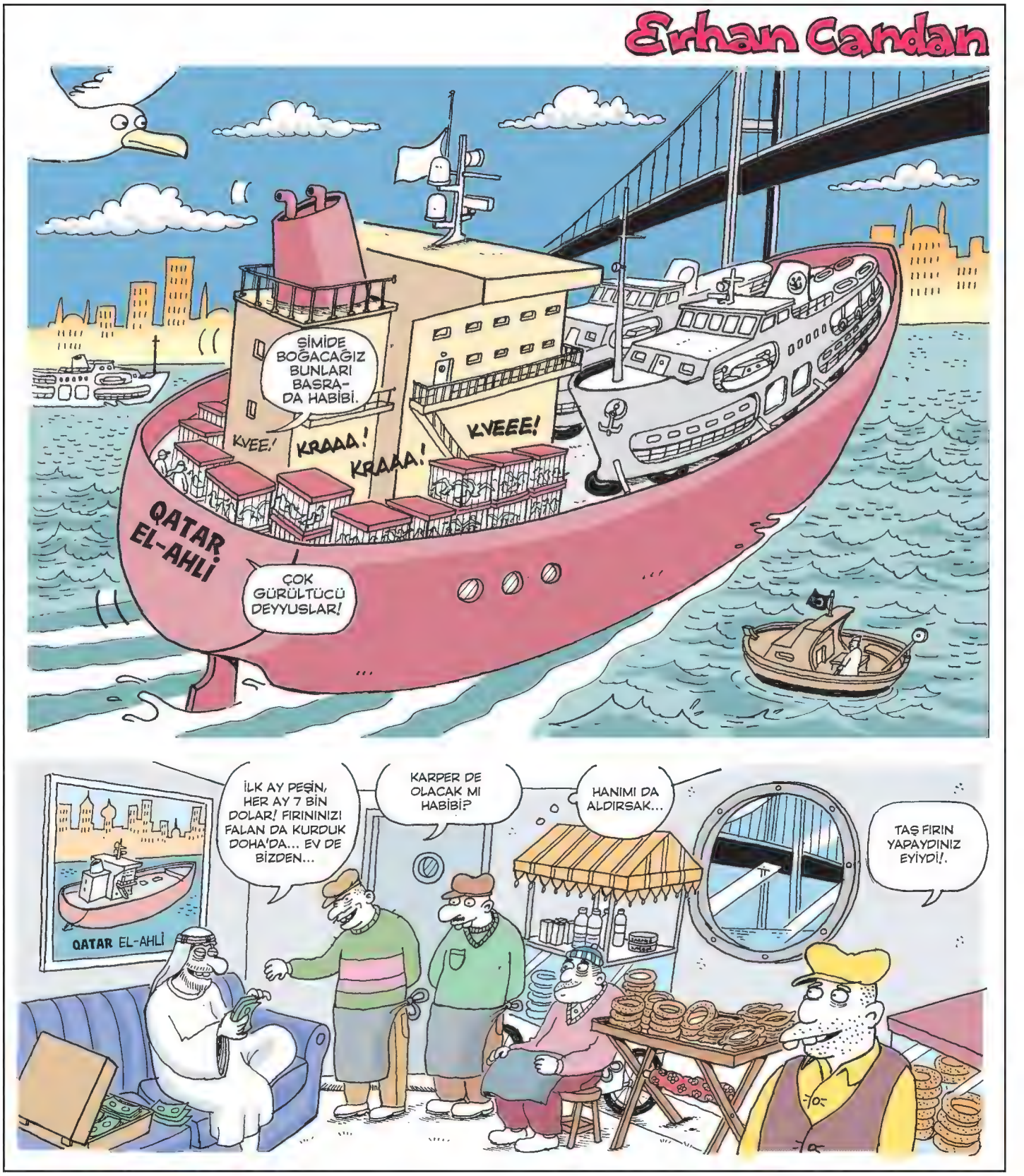
Bugay, "İyi ki herkes soytarılıkla zaman harcamıyor. CHP İzmir Milletvekili Selin Sayek Böke ve İstanbul Milletvekili İlhan Cihaner, CHP Kurultayına sunulmak üzere bir bildiri kaleme almışlar, bakın ne diyorlar," dedi, gazeteden okumaya başladı:

"Gelinen noktada, bu iradenin, bir kurucu siyaset olarak inşa edilmesi sorumluluğu önümüzde duruyor. **Bu siyaset, kapsayıcı bir sosyal demokrat programa ve anti-faşist mücadelenin gerektirdiği örgütlenmeye dayanmalı.** Zamanın ruhu dünyayı ve **Türkiye'yi sağ siyasetin değerleriyle okuyan değil**, sosyal demokrasinin ilkeleri ışığında, sınıf temelli, emekten yana, kendi ideolojik çizgisi ve toplum talebi konusunda **net bir sol siyaseti çağırıyor**."

İçimden, 'Zamanın ruhu'ymuş! Ulu Hakan Abdülhamit Han'ın ruhu olsa neyse..." dedim.

Bunlar adam olacaklar da...

AYRINTILAR



- Beraberce bilinç altınızda bir yolculuğa çıkacağız. Bunun için şimdi sizi hipnotize ederek uyutacağım.

- Heh heh. Ama ben böyle şeylere inanmıyo... Horzz! HOAARZzz!

- Haydaa.. Beyfendi durun, hemen uyumayın. Daha değil! Söylemem gereken bir iki şey daha var. Şşşt! Bilader?

- Hoarzz. Zzh! Neh? Ha? Sabah oldu mu? Ben poğça yiycem!

- Benim beyfendi, doktorunuz Şenol Pim. Bilinçaltınızda yolculuğa çıkıcaz dedim, zart diye uyudunuz. Önce şunu hatırlatayım: Bilinçaltı, tehlikeli bir yerdir. Orada kafanıza göre takılmayın. Komutlarıma uyun lütfen. Hazır mısınız? Uyuyorsunuz. Uyuyun. Uyudunuz!.. Ne görüyorsunuz şimdi?

- Uçsuz... bucaksız... bir çayırlık alandayım... İleride... karşımda... vahşi bir... tarih öncesi... dev gergedan... var...

- Anladım. Yalnız, üç noktalara gerek yok. Kelimeleri bitiştirerek konuşun lütfen. Bu vahşi gergedanın boynuzu var mı?

- Var. Bana doğru dönük! Hayvan öfkeli. Ayağını yere sürtüyor boğa gibin. Ne yapayım şimdi?

- Bi dakka, söyliycem! Önce bilinç altınızı analiz ediym. Hmm? Uçsuz bucaksız, boş bir çayırlık alan. Tarih öncesi bir yaratık. Size öfkeli bir şekilde bakıyor. Hmm?

-Evet! Öfkeli bakıyyo. Hadi yav, bir komut verin. Siz bişiy demiycekseniz ben topuklayıp kaçacam!

- Olmaz. Çok tehlikeli! Bilinçaltılarımız tehlikeli ve kaygandır. Koşarken düşebilirsiniz.

- Gerçi mantıklı. Çimenler ıslak çünkü! Hadi, napiym? Geliyo hayvan. Hareketlendi valla!

- Etrafınızda sığınabileceğiniz bir yer var mı? Bir ağaç kütüğü, bir kaya, bir mağara gibi?

- Bakkal var bi tane. Oraya gideyim mi!?

- Bakkal mı? Hani uçsuz bucaksız boş bir alandaydınız yahu.

- Ucun bucağın bittiği yerde, bizim eski mahalle bakkalının tabelası görüküyor! Eskiden onun önünde gazoz içerdik arkadaşlarla. Gariban çocuklar Çamlıca sade, parası olan tipler meyveli Şıveps içerdi. Aslında ben size sormadan bişiy yaptım. Bakkala doğru koşuyorum şimdi! Fakat çok tuhaf; koştukça bakkal daha da uzaklaşıyor.

- Hmm? Klasik, bastırılan arzular ve gerçekleştirilemeyen hayaller koşmalı yanılsaması.. Bırakın bakkalı. O daha da uzaklaşacak! Beni dinleyin: Gergedan nerede şu an?

- Tam kıçımın dibinde! Uyanmak istiyoruumm! Çok korkuyom. Saplıycak kaba etime boynuzunu. Aha, bişey deydi.

- Olmaz! Şu an uyandıramam sizi. Oldukça tehlikeli. Tam uyandırma sekansında dev ve sivri boynuz bir yerinize batabilir, bu boyut taşması sebebiyle de gerçek hayatınızda sürekli bakkalardan ve gazozlardan korkarsınız! Şöyle yapacağız: Bir çizgi filmde gibi düşünün kendinizi. Hani orada baş karakter, kendisini kovalayan bir düşmanın silahından kaçarken, birdenbine hızını arttırır ya. Kıçını öne doğru çeker, poposunu korur. O hareketi bir deneyin!

- Aa, oluyo vallahi! Kıçımı ve belimi ileriye doğru ittim. Ters C harfi gibi çukur oldum. Fekat daha fazla bükülemiycem! Bilincim, aman belim! çıt diye kırılmak üzere! Napıym şimdi!?

- En çok sevdiğiniz bir eşyayı düşünün!

- Aaaahh! Düşündüm! Kahve fincanlarını çok severim. Bir fincanın içindeyim şu an. Ay.

- Niye aah diye bağırdınız peki? Sapladı mı yoksa hayvan boynuzu?

- Yok. Kahve fincanının içindeyim ben. Giremiyo o buraya. Bakıyo mal mal. Kahve sıcak da, ona bağırdım ben. Haşlandım valla.

- Ama niye boş fincan düşlemediniz ki! İçinde neden kahve var yahu.

- Ne biliyim! Hızla düşleyince, dolu mu boş mu o anda aklıma gelmedi. Bi de, kahve çok severim, ondan belki. İster istemez dolusu düşlendi otomatikman.

- Neyse. Peki, hayvan ne yapıyor?

- Hayvan uzaklaştı, mal! Yürrüü, anca... Ay! gene kafayı dönderip baktı.. Hah, yok yok, gidiyo.

- Çok iyi Taner bey. Şimdi, şöyle yapalım...

- Bi de ben yapabilir miyim kendim! Siz bir komut vermeden, kendim bişiy düşleyip bilinçaltımda yaratabilir miyim!?

- Fakat oyun oynamıyoruz burada. Komik, eğlenceli birşey değil bu! En ufak bir yanlış hareketiniz, ömür boyu sürecek zihinsel bir hasara sebep olabilir.

- Taam, olsun. Ben üzerime alıyom sorumluluğu!

- İyi, peki madem. Şurayı imzalayın, sorumluğu aldığınıza dair. Şu sayfayı da! Atabilir misiniz imzanızı gözleriniz kapalı olarak?

- Atarım atarım, zaten iğrenç bi imzam var. Aha da attım. Şimdi dalıyom bilinç altına!

- E hadi bakalım... Oldu mu? Ne yaptınız, anlatın?

- Bi tane kocaman şey var, AAA!

- Ne oldu!? Gergedan mı geldi gene?

- Yok yok, ince kalem pil var. AAA deniyor ya onlara. İnce kalem pil cinsinden ama, dev gibi düşledim ben onu.. Fincandan çıktım az önce. Üzerim sırıl sırıl kahveydi hep. Ama çok tuhaf: elips şeklinde yuvarlak dilleri olan martı ile dinozor arası kuşlar indi gökyüzünden. Üzerimdeki kahveyi yalayarak kuruttular! Sonra da gidip gergedanı öldürdüler. Hayvanın boynuzunu alıp, yere büyük bir çukur kazdım ve dev kalem pili oraya diktim. Ateşiniz var mı? Şimdi bakkala gidip kibrit almam lazım!

- Kibrit mi? Niçin!?

- Çünkü pilin altına ateş tutucam.. Sivil hayatta hep merak ederdim: Piller acaba patlar mı deye! Hiç deneyemedim korkudan. Şimdi bilinç altı hayatımda deneyecem inşallah.

- Yuh ama. Bilinçaltı denilen, her düşünceyi gerçekleştirmeye müsait mükemmel bir ortamdasınız, ve düşlediğiniz şey bu mu yani? Ah şu bizim küçük insamız.

- Doktor, bana sosyal tesbit yapma. Az önceki yalayan kuşları teyzem mi düşledi! O manyaklıkları da ben hayal ettim sonuçta.

- Öhe. Doğru aslında.. Evet, gidin bakkala, alın kibritinizi! Neyi bekliyorsunuz?

- Unuttunuz mu? Bakkala doğru koşunca, daha da uzaklaşıyordu!

- Taam, şöyle yapın! Geri geri koşun bakalım?

- Aa, süper! Bakkal yaklaşıyo.. Yaklaşıyo.. yaklaştı... İçime girdi bakkal şu an.

"Bir kibrit lütfen bakkal amca. Dev bir pili patlatıcam inşallah."

"Siti git! Sigara da veriym mi? Tiner, bali!? Anana söyliycem."

"Haayır. Aaah. AAAaaaooh!"

- Uyanın, Taner bey, uyanınız! Anam! yandı doktorluum. Niye uyutursun elin adamını. Başka tedavi mi yok. Taner bey, fincana geri giriniz!

m · e · t · i · n · e · i · d · a · n

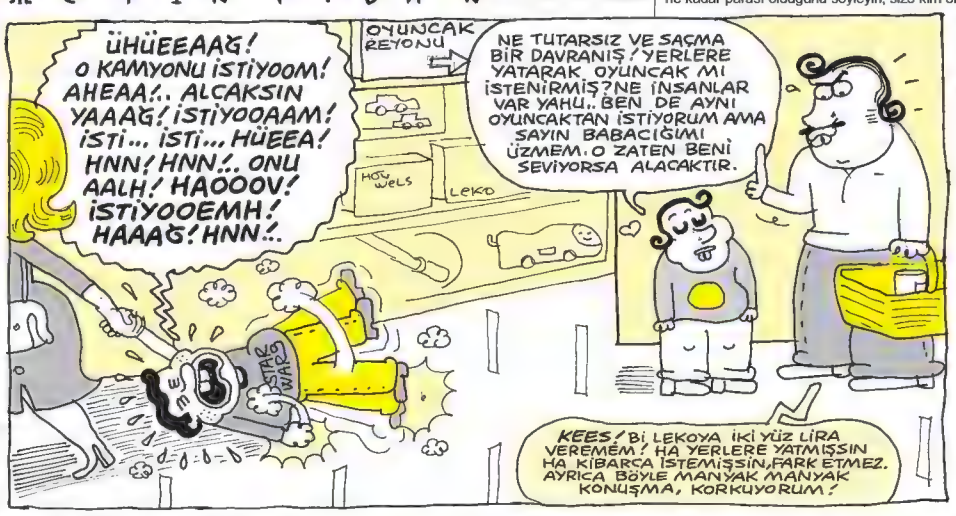
29 Ocak 2018
Felsefe Kampanya:
Üç Tane soru sorana Bir Tane Soru Bedava!

Günün Sözü

"İnsanlar, paraya çok önem veriyorlar. Halbuki para, insanın ayağının kiridir. Yerde mesela bi para görünce, ayakkabınızı temizliyomuş gibi yapıp o parayı alabilirsiniz. Bir de hangi paraya önem verdiğinize bağlı. Bir avuç Dollar mı, Lira mı, TeLe mi, Pezo mu? Ben şahsen İkiyüz liraları seviyorum. Pembe ve havalılar! Bana arkadaşınızın ne kadar parası olduğunu söyleyin, size kim olduğunuzu söyliym!"

"...çayına çok şeker attığı karıştırırken anlaşılıyordu: Bardağı bır anda şeker balçığıyla dolunca, ilk başta kaşığı döndurmesi zor oluyordu! Hıdrolık dıreksıyonu olmayan eski kamyonların şöförleri gibi, kaşığı çevirirken fazladan güç sarfediyordu."
Öyküler

metinfidan@ymail.com



EMİR SAĞLAM

MERT DOLAPÇIOĞLU

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

BİR SAHNİYEDE SEKİZBEŞ SENELİK BÜYÜYEN KEDİ BULUNDU!

Kendi halinde otururkan küsküçük yavri kedi tarafından sardırıya uğrayan ve kafasi, gözü, kolaklari, burunlari herr ama her tarafi cırmak içinde kalan Baytekir Alacalı adlı kedi vatantaşımıs yaşadıhı dehşet dolu anları kamerelerimise anlattımıştıydı: "Her zaman oturduhum yerde oturmuş hafif şekerleme yapayordumdu. O esnada arkamdan kümküçük, çok yasyavru bir kedinin yaklaştıhını gördüm." "Nerden gördünüs?" "Aynadan. Arkama dönmüya kalmadı küpküçük yavri kedi saniyede büpbüyük demdev bir şey oldu ve çırmaklı pati yağdırmıya başladı. Kendimi nerdeyse bayılıcaktımdı. Zor kaçtımdı." "Ayna dedinis, ne aynası?" "Dikis aynası. Otobomirin üstünde oturayordum." "Dinosor bile gelse dikis aynasında küsküçük görükürmüştü. Bunu bileyordunus mu?" "Ölemiş. Örenmiş olduk. Bu arada kafa gös gittimiştir."

BİR TÜKANDA GÖRDÜHÜ SÜPORLU ALET CİNLASTİYİ İLHAN VERDİ!

Sokakta gezerkan ve giderkan aniden vitrinine bir tükanın gözü takılan Sarmancan Küçükaslan adlı kedi vatantaşımıs orada bir şey görmüştüydü. İşte o şey. Tıklayınıs...Sarmancan Küçükaslan adlı vatantaşımıs gördühü şeyi bise anlattı: "Yolda gideyordum. Fitrine baktıhım an kaçmakta olan bir fahre gördüm. Kaçayordu ama kaçamayordu. Yovarlak bir cinlastiğe binmiştiydi ve hep aynı yerde koşayordu. Adeta bir hoplamlık mesafadaydı fakat aramısda arkası görükür kedi geçirmez vardı. Ben o anda ah ulan didim. Keşke didim berediye bütün fahrelere yovarlak koşu bantı süporu cinlastihi dahıtsa da hiçbir fahre düs koşu yaparak uzaklaşamasa. Hep olduhu yerde koşsa, yakalamasi kolay olsa didim. Ah ulan aaaah... Seveyorum lıaaan! Fahre seveyorum. Öbirki tükandan mı ne kızarmış tahuk kokusu geleyordu.

NE YAPSİN, İYİLİK SEVEYORMUŞTUR.

Yaşadıhı parkta berediye tarafından kendisine bir kedi evi tahtadan yapınarak ve içine kuru mama konunarak anattarsıs manattarsıs kapısı açık bir kedi evi ona verinerek ve oraya yerleştimiş olan kedi vatantaşımıs Mırmırcan Pireısıranoğlu'na mikrofan usattık. Mikrofanın kablosuyla oynarkan bir yandan bisi ropertaş yapti: "Yeni evinis var ve güle güle oturunmuştur Sayın Pireısıranoğlu." "Teştür eterim. Fakat bu ev benim için biras fasla büyük kabul edersem ki. Onun için yanıma bir öyrenci alabilerim olarak düşündüm. Kira az isterimdi. Evin bir odasini öyrenciye vererim. Öyrençi de faydaransin. Öyrenciyi severim. Sahdece bir riçam olaçak. Öyrenci kuş veya fahre olarsa daha bir terçihimdir. Fahre öyrençi, tekrarlayorum veyaha kuş öyrençi, köpek olmamasın da ne olmassa olmamasın."

TEREN YOLLARİ, KÖPRÜRER YANNİŞ YAPIRMIŞ

Günlük uyumalarından fırsat bulduhu beş on takka içinde süper buluşlara ve porjelere imsa atıp sonra tekrar hemen uyumuya geçen Bızdık Tüysübol adlı kedi vatantaşımıs, yarı uyur vasiyette, gözkapaklarının ve ağızlarının arasından sorularımisi güçlükle yanitladımıştır, iştedir konuşmamis: "Sayin Tüysübol, bahseter misinis?" "Tabihi ki. Sevimli tüysüs ve kuyruksus doslarımıs insanların hayatlarını koleyleştireçek bası ben şeyler ben düşündimmişti. Tikatimi çekeyor, insanların yaptiklari yollar çok gem geniş. İnanın o genişlikte bir yolda yürümek inkamsıs gibi Bir şey. Bir kedi olarak ben düşecek gipi olayorum. Aynı şekirde teren yolları. Terenlerin rayları çift olayor. Tek demir yeter. Biryüzbeşotuz tekerlek de fasla. Bir terene tek tekerlek fasla bile. Köprülere gelersek, hepsi aşırı geniş, Bohaz köprüleri ip gibi olsa üstünde rahatça yürününür. Balkon demiri üstünde uyuyan kedi bir kişi orarak bu insanları anlayamayorum gittimiş."

onur karaduman

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Dükkan veya tezgahlarına yazdıkları bir tabelaya hesap etmeden başlayıp yazının sonlarına doğru harfleri küçülterek yazdığı halde yine de sığdıramayıp alt satıra geçenleri tanıtmadan önce saygıyla selamlıyorum... Bu güzel şahıslar yazdıkları tabelanın tersine kendileriyle barışık, huzurlu ve stressiz insanlardır. Tabelaları, dükkanlarını veya yaptıkları işi göstermekten ziyade bunların ruhlarının ne kadar özgür olduğunu gösterir. Bu giderek küçülen harflerle ikinci satıra geçilerek düzenlenmiş tabela yazılırken büyük bir kar hırsı ve ticari kaygı düşünülmediği muhakkaktır. Aksi takdirde önce kurşun kalemle harflerin tamamı levhaya yazılır daha sonra da üstünden yağlı boyayla geçilirdi veya değişik usüller denenebilirdi. Oysa esnaf sanatkâr yağlı boya fırçasıyla cesurca direk yazıya başlamaktadır.

Buradan anlıyoruz ki, bunların iş dünyaları oldukça durağandır. Tabelaları aynı şekilde müteakip defalar değişse de işlerinin boyutu pek değişmez. Bir türlü onlardan vazgeçmeyen özel müşterileri sayesinde ayakta dururlar. Kaydadeğer diğer bir ayrıntı da bunların bu gayrinizami tabelaları özenle düzgün yazılmışlara oranla daha çok dikkat çeker ve göze çarpar. Fakat bu durum onların ticari konumlarını değiştirmez...

Anneleri tarafından öğle uykusuna yatırılan 0-10 yaş grubu çocuklar ikiye ayrılır. Bunlardan aileden zengin olup miras veya torpil yoluyla bir şirkete patron ya da müdür olanlar, yine aynı şekilde öğlenleri 12:00 -14:00 arasında sekretelerine "Kızım 2 saat beni arayanlara toplantıda de..." deyip maun masalara ayaklarını uzatıp iri gövdelerini deri koltuklara gömerek öğle siestası yapmak suretiyle bu alışkanlıklarını devam ettirirler. Aileden dargelirli ya da torpilsiz olanlar ise girdikleri her işte öğlenleri uyuyakaldıkları için hep kovulurlar. Sık sık iş değiştirerek müzmin işsiz olup çıkarlar. Hattı zatında çalışmanın boşuna olduğuna kanaat getirip işi iyice aylaklığa vererek sürekli bu çocukluk alışkanlıklarını yaşarlar...

Çocukluktan itibaren öğle uykusuna yatmayan ve bu uykuyu reddedenler ise büyüdüklerinde daima uyanık olarak zor meslek ve görevlerde hep sırtlarında ağır sorumluluk taşırlar. Bunlar uykuya dayanıklı oldukları için gece mesaisi işlerinde sabahlamak suretiyle rahatlıkla çalışırlar. Sabah işten eve dönüp yatarlar. Küçükken bir türlü uyumadıkları öğlen vaktinde kalkıp günün geri kalan kısmını yakalayarak gecenin yanısıra gündüzü de yaşamaya gayret ederler...

ORJİNAL KELİME ADAMLARI

Beşerin bu cinsi ayrı bir dikkati hakketmektedir. Konuşmak bir anlatım değil bir aksiyondur bunlar için ve asıl niyetleri asla o an konuştukları şey değildir. İşte bu durum anlaşılmasın diye öyle orjinal kelimeler bulurlar ki, karşıdaki dinleyen biçare binbir lisandan üstüne gelen orjinal kelimelere bir imgelem yükleme telaşından ana konuyu bir türlü kavrayamaz. Zaten ana konu da pek yoktur. Latincesi ayrı derttir, farsçası ayrı bir muamma... **Sarkastik, hermetik, omnipotent** hep bunların dilinin altından çıkar. Neyse ki **polemik** ve **endemik** gibi kelimeler artık özümsendi de anlam karmaşası biraz duruldu...

Bu şahısların tahsil durumları malûmunuz kolej hayatıyla başladığı için dilleri ilginç kelimelere müsait bir kıvrıklıktadır. Mirasyedi olanları çoğunluktadır. Hayatta pek parlak bir başarıları olmasa da sürekli kullandıkları bu orjinal kelimelerden dolayı hep başarılı gibi görünürler...

Şunu da ifade etmemiz gerekir ki, orjinal kelime kullanma işi herkese göre değildir. Yukarıda değindiğimiz modele uymayan biri bir mecliste "**efervesan tablet**" bile diyecek olsa lafı ağzına tıkıştırıverirler. Sen sen ol arkasında duramayacağın orjinal kelimenin altına girme...

MUALLAK ADAMLARI

Herhangi bir teklif veya yapılacak iş karşısında **"Bakarız"** diyen adamların her dedikleri muallakta kalır. Örneğin **"Şuraya gidelim mi?" "Bakarız", "Şunu yapalım mı?." "Bakarız"**şeklinde yanıtladıkları , işlerin yüzde sekseni gerçekleşmez. Ancak yine de yapmayacağını bile bile bu insanların görüşleri alınır. Bunlar herhangi bir organizasyona, eğlenceye ya da düğüne son anda dahil olurlar. Seyahate ise yine son dakikada karar verirler, seyahat aracına en son binerler ve diğer yolcuların kızgınlığına sebep olurlar. Hayattaki başarı grafiklerine gelince, bu adamların başarılı mı başarısız mı oldukları bir türlü anlaşılmaz. Birdenbire bir işe atılırlar ve iyi bir konuma gelebilirler fakat yine birdenbire işi bırakıp bir köşeye çekildikleri görülebilir. Sık sık da mekan değiştirirler. Belli bir yere bağlı kalmazlar. Bu adamların kız arkadaşları, evliyseler eşleri, bu sürekli belirsizlikten dolayı daima şikayet halindedirler...

Küçüklüklerinde mahalle maçları sırasında veyahut oyun esnasında annelerinin bir yere göndermek için isimlerini ilk bağırışlarında, uysalca hemen eve giden çocuklar hayatta monoton bir çizgi izler ve yeterli derecede parlak bir başarı gösteremezler...

Fakaaat, bu çağrıyı duymazdan gelen ve annelerine isimlerini mahalle ortamında çınlattıran çocuklar ise hayat mücadelesi içinde umulmadık başarılara imza atarlar ve her türlü hırçınlıklarına rağmen daima sevilir, aranırlar...

Sahilde kayalıklarda veya mendireklerde içip sonra da şişeyi bulundukları yerlerde kıranlar uzun süredir araştırma konusuydu benim için... Bunu neden yaparlar?... Gece uçsuz bucaksız evrenin sonsuz derinliklerinde milyarlarca yıldızın altında hiçlik paniğine kapıldıkları için şişeleri kırarlar. Böylece şişe kırma anında var olduklarını hissederler. Bu adamlar zamanla içmek için değil daha ziyade kayalıklarda şişe kırmak için alır hale gelirler içkileri... Kapalı bir mekanda su bile içmeleri mümkün değildir. Artık içki değil şişe kırma müptelası olmuşlardır. Tıptaki adı "şişekıroluk" diye adlandırılması düşünülen bu kronik durumun nedeni hakkında bilinmeyen diğer bir görüş daha vardır; "bilinmeyen uçan objeler" yani "unknown flying objects" namı diğer UFO'lar...

Evet yanlış duymadınız... Bu görüşe göre, uzaylılar bu mendireklerde, sahildeki kayalıklarda içenleri telepatik tesir altına alıp şişeleri kırdırıyorlar. Amaçları dünyayı bu cam kırıklarıyla ele geçirmek. Yaşadıkları Silisyum 1 gezegeni dolayısıyla aynı ismi verdikleri bu harekatın hedefi; dünya insanlarının ellerinin , ayaklarının kesiklerle dolması, mikrop üstüne mikrop kapmaları, virüslerle dolmalarıdır... Bir diğer husus da çevreciymiş kisvesiyle pet şişeye en çok karşı çıkanlar bu sahillerde cam şişe kıranlarmış... Bu kisveye neden büründüklerini anlamak güç değil, tabii ki, daha fazla şişe kırabilmek için...

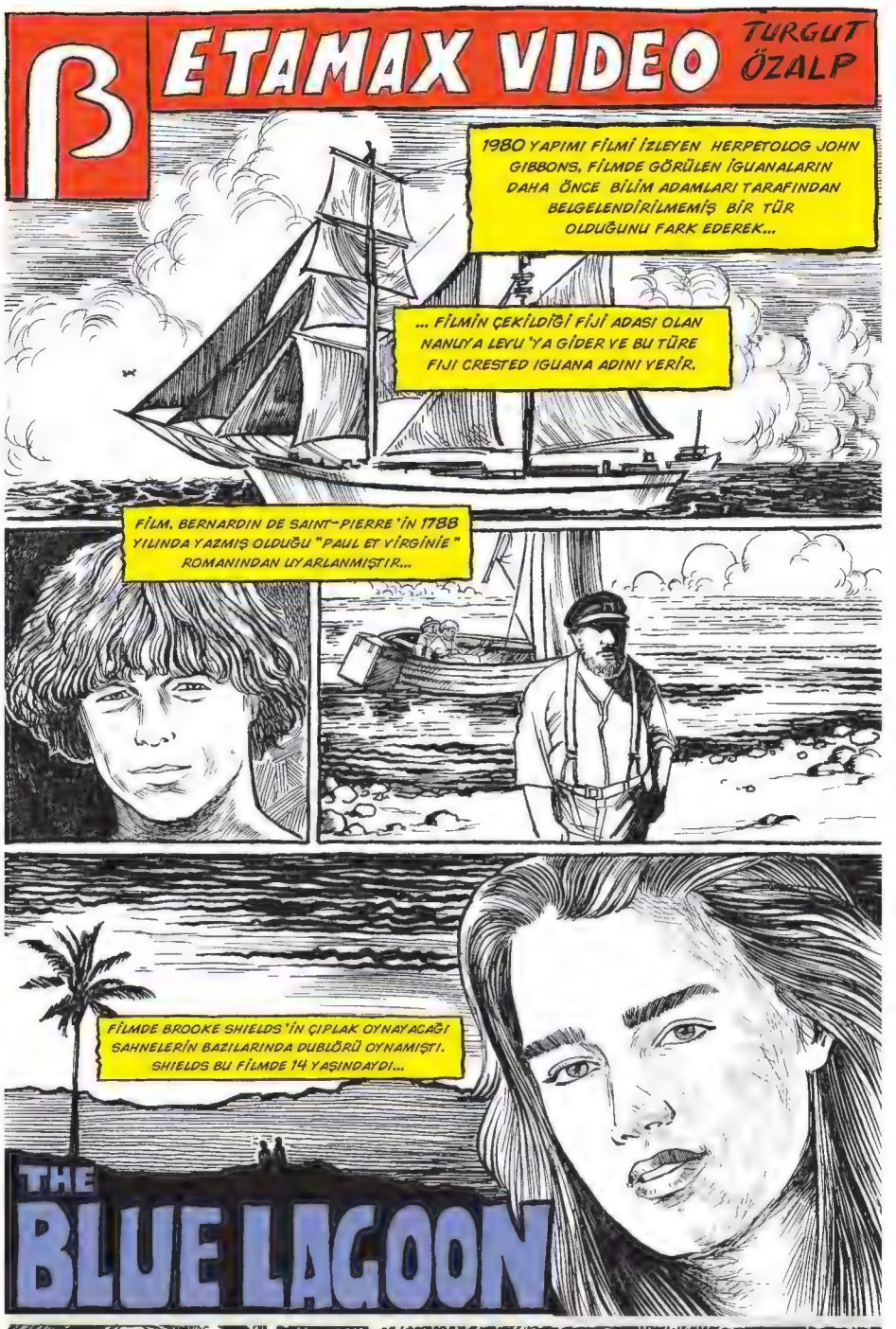
NURİ ÇETİN

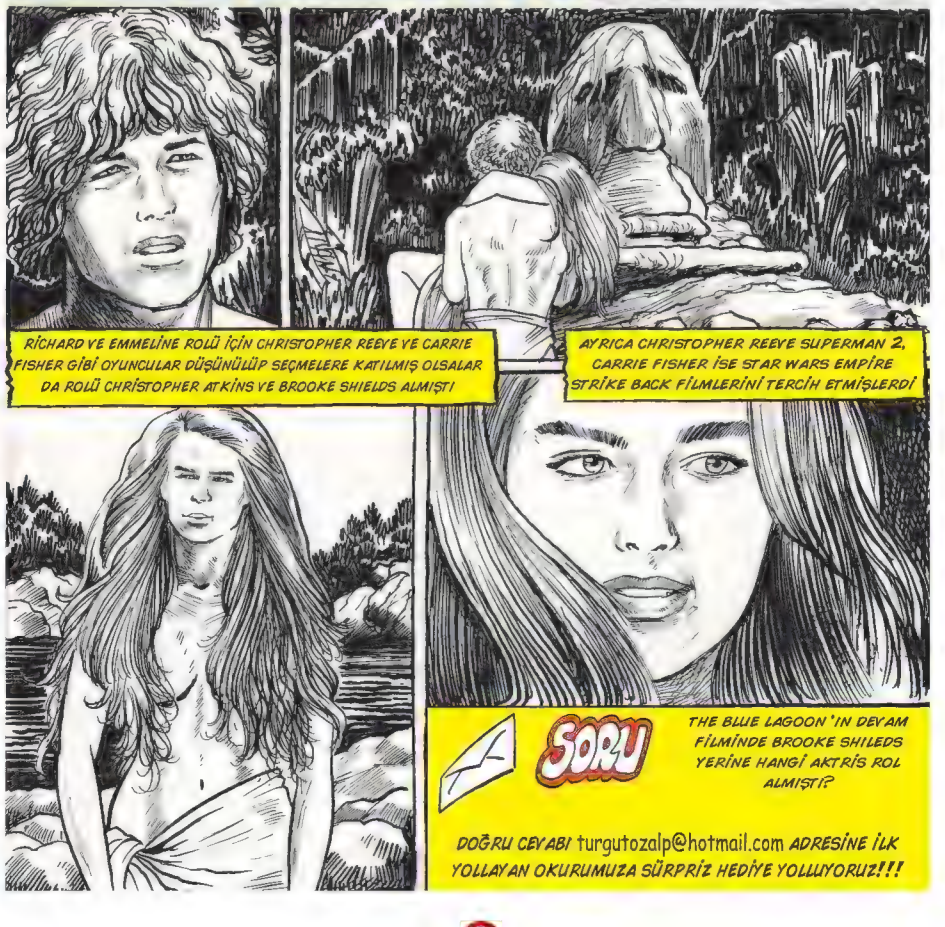
nuricetin@yahoo.com

UTKU KALIPÇIOĞLU

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP





FIRAT TEMUR

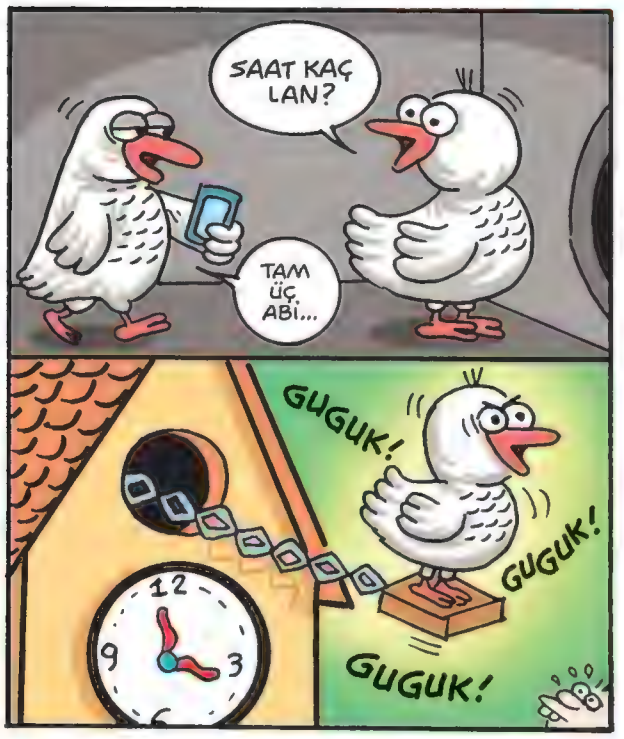
Sayı: 1360 / 31 Ocak 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

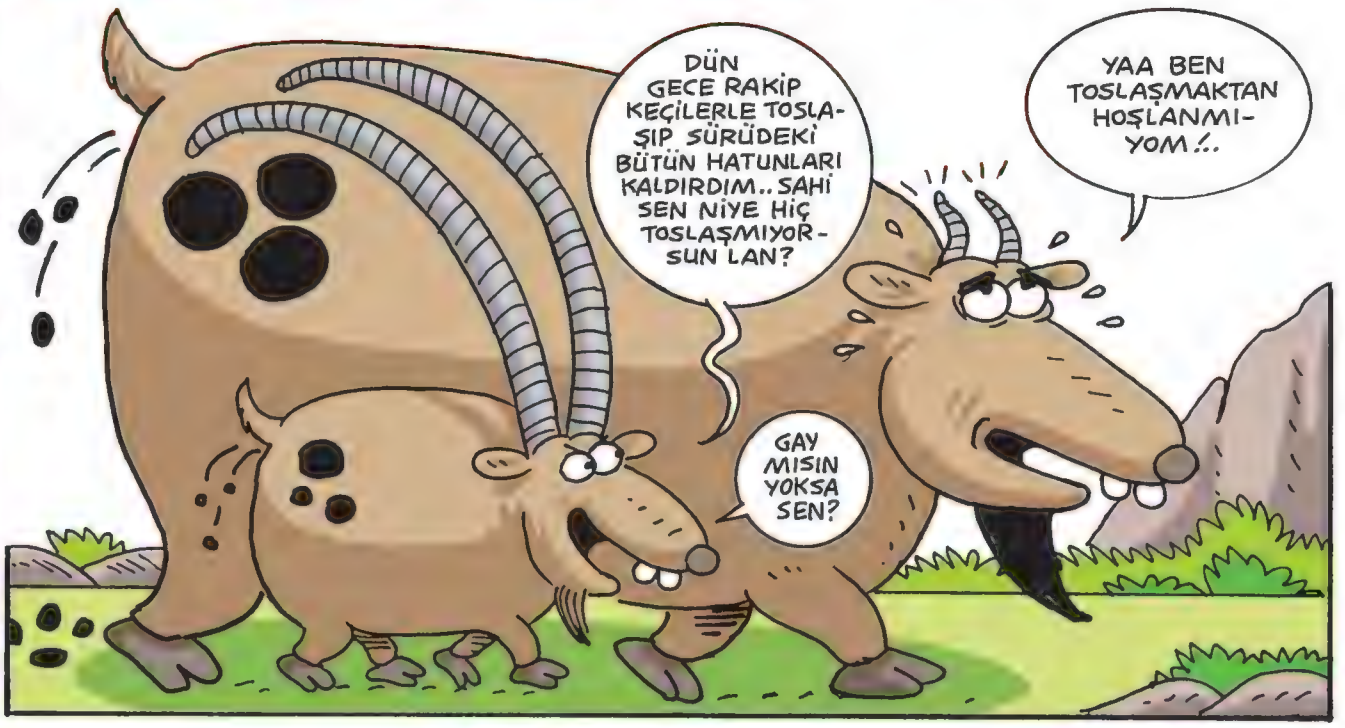
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK DEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





KRONİK HASTALIĞINIZ

1361

LeMan

7 Şubat 2018
Çarşamba
Sayı: 2018/06
4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 1300-4867

TTB'li doktorlar serbest bırakıldı!..

Geldiğimiz nokta! Camide cinsel istismar davasında 12 yaşındaki mağdur çocuk şikayetçi olurken, babası şikayetçi olmadı.

Erdoğan: "Suriyeli vatandaşlar için kalıcı konutlar kuracağız."

Hacamatçılar TTB'yi protesto etti.

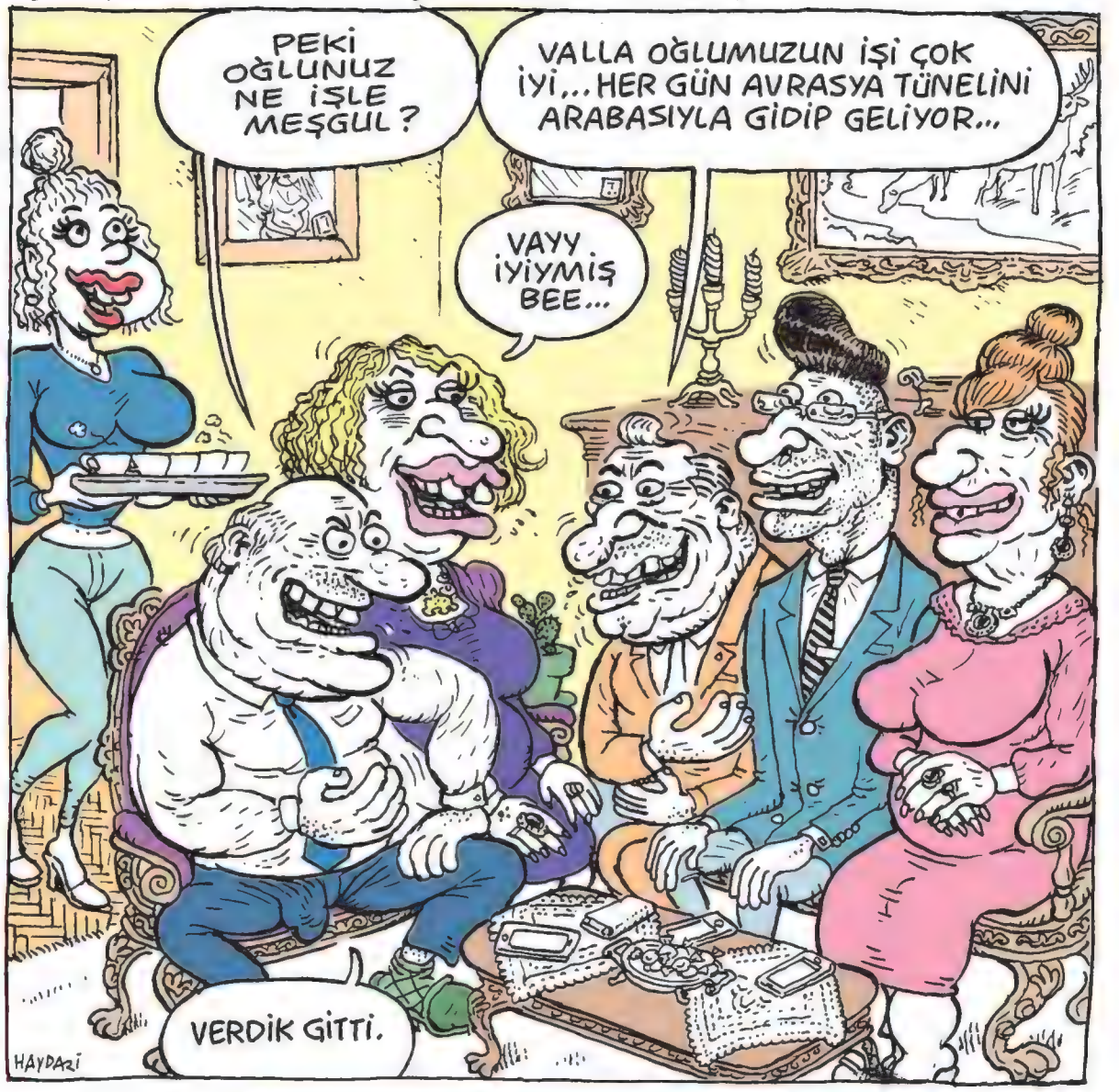
Dünya, "Süper kanlı mavi ay tutulması"nı ilgiyle izledi.

BAYPOST! ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..

LeMan

Adalet sosyal medyanın tepkisine göre işliyor.

Avrasya Tüneli'ne büyük zam. Tek yön geçiş ücreti; otomobiller için 21 TL. minibüsler için ise 31.50 TL'ye yükseltildi.



Hollanda-Türkiye arasındak gerginlik bitmiyor. Hollanda, Türkiye Büyükelçisini geri çekti.

"Reis Son Osmanlı" adlı oyunda CHP ve HDP düşman gösterildi.

Bir kendini yakma girişimi de Sivas'ta meydana geldi. Geçim sıkıntısı yaşayan M.A. bidonla benzini üzerine dökerek kendini yakmak istedi.

SALİH SALI

- Okuyup astronot olsak yine boş. Türkiye de uzay yok.
- **Bitki isimleriyle başlar hayvan isimleriyle biter Aşk.**
- Masraf olmasın diye psikolojimiz normalmiş gibi davranıyoruz.
- **Pazar günleri yarın pazartesi demekle geçiyor.**
- Sırf "n'olcek lan acaba sonunda?" diye meraktan yaşıyoruz.
- Hoşçakalamadınsa Aşk'tır o.
- Sevgilin hayal gücündür, eşin ise çıplak gerçek.
- Önüme bakmasam diyorum, çarpışsak artık.
- Açamadığımız poşeti yırtan bi milletiz. Eyy ABD ayaanı denk al.
- Ben sex filmini bile sonunda bunlar evlenir diye izlemiş adamım. Üzmeyin beni.
- Gidemediğin yere dalıp gidersin.
- Zıkkımın g.tü.
- Zararın neresinden dönüleceği yeri hep kaçırıyoruz.
- Yalnızın sandalyesi hep tek kişiliktir
- Kendi halimdeyim diye bir yer var.
- Yaz için iki bilet aldım. Kavgayı bırak tartışmıyom bile hatunla. Biletler yanmasın. Alttan alma sendromu.
- Egoyla özgüveni samimiyetle yavşaklığı karıştırmayın.
- Bira kapaklarından da bedava çıksın.
- Erkeğin evrimi saçtan ibaret.
- Sevdiğiniz insanlara 0 zaten cepte muamelesi yapmayın.
- Sussam gönül razı değil, konuşsam ağzıma sıçcak.
- Bari kısa mesafe ışınlanmayı bulun lan.
- PİÇkolojimiz bozuk.
- Bütün dinlere inanan arkadaşım var. Cennet garanti diyor.
- Gitarımı aldım moda sahile gittim. Belki bir kız gelir diye. 3 sap geldi. Onlar da kız gelir diye oturmuş. Şimdi batak oynuyoz.
- Delilik Aşk'ı güldürüyor.
- Çayı şekersiz içenler mafya gibi. Örgütlerine zorla eleman arıyorlar.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

HEM BEN GİTSEM.. KİM GELİCEK... MUHARREM İNCE Mİ?.. ADAMDA LİDERLİK VASFI YOK Bİ KERE...

BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Mİ YA?

ESKİ MAHKUMLA SEVİŞEN AKLIMI ZİKEYİM... MAPUSHANE DUVARINA ÇEVİRDİN SIRTIMI HAYVAN KARI!..

MEMELERİ EMERKEN EYLE DEMİYORDUN AMMA!?

..PEKiii... ÜZERİNDE NE VAR AŞKIM?..

MAHALLE BASKISI!

HEY AHBAB... BURALARDA HİÇ BÖYLE BİRİNİ GÖRDÜN MÜ?

BENİM PAYLAŞIMLARIMA KİMSE GÜLMEZ Kİ?.. HİÇ BEĞENEN OLMAZ. NERDEN BİLEYİM... KİM BU?..

ÜÇ BİN LİRAYA SANA ON BİN FEYK TAKİPÇİ AYARLARIM! KOMPLE LAYK GARANTİLİ!.. GÖREN MAŞALLAH DESİN!

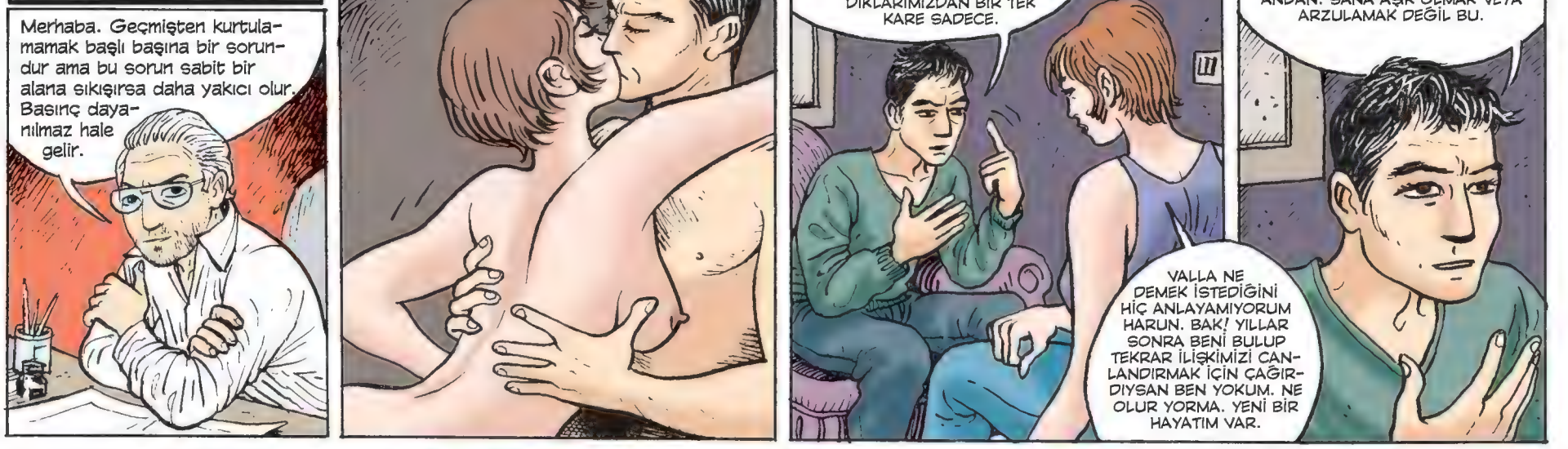
EEE, ARTIK BENİ İNSTAGRAMDAN TAKİP EDERSİN HELE MİNNOŞ??

SEVİŞMEK BİR DAKİKA... TAKİP ETMEK BİR ÖMÜR BOYU... SENİN CANIN SAĞOLSUN...

iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



Bizden doğan bile bizi silecek kadar azdır bazen.

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Adım Betoner Soyadım Söbü, her işle beraber talim ve terbiyyede de sağ elimi kullanan bir test âlimiyim. Özel ders konseptiyle ilim ve fende muvaffak talebeler yetiştirmek suretiyle evvela dünyaya ordan fezaya nizam verme noktasında ticaredle ve müteahhitlikle uğraşıyorum. Bizzat mucidi olduğum HODREK Eğitim Systemi ile, talebeyi eğlenerek öğrenmeğe teşvik ediyorum. Tablet, akıllı tahta, şurulu telefon, diz kapağı üstü kompüter, her türlü ileri teknoloji ile, yaprak test, ucu açık ve kapalı sualler, türlü çeşitli proplemler çözüp yavrıyı adrese en yakın en iyi okula sokuyorum. Evlatlarım servis ve kantin işinde. Piyasaya, beden dersleri için eşoftman ve sıhhatli kırtasiyye malzemeleri de veriyoruz... Ayrıyetten tıbbi sülük ve hacamat ihtiyaçlarınız hallolur, Doğu Ekspresi için bilet bulunur.

Evet, ara tatil sona erdi, ilim fennin ikinci yarısı başladı. Tabii, biz talim terbiyyeye ara verdik, sömestre ettik, yavrıyı AVM'ye götürüp, hamburger ilen sinema işi mısır pörtleğine doyurduk, ebeveyn vaziğfelerimizi hakkıyle yerine getirdik. Amma esasen ilim ve fen bu arada durmadı. O arada fezada felan kim bilir neler oldu? İlim ve fenne, talebeleri testlere hazırlamaya kaldığımız yerden devam edeceğiz.

ÜÇ YANLIŞ BİR DOĞRUYU GÖTÜRECEK Mİ

TEOG yerine getirilen imtihan systeminde dakika dakika yenilikler, divrimler, ilimler fenler oluyor. Bu nedenle henüz birçok hususla beraber bu da belli değil. Bu belirsizlikten faydalanarak türlü çeşitli dedikodu ürüyor. Bunlara inanmayınız, yımşak uçlu kalem ve silgilerinizi hazır edip arkanıza yaslanarak sınavın başlamasını bekleyiniz. Tekrar ediyorum, sınav kağıdını görmeden şunlara inanmayınız:

* İki yanlış çeyrek doğru edecek. Cevap anahtarında yedi doğru üst üste ise, povanımız ikiyle çarpılacak, akabinde dörde bölünüp, başına sekiz yahut yedi, belki de beş eklenecek.
* Sınav süresince ders zili sürekli çalınarak durum zorlaştırılacak. Böylece dikkati hiç bir surette dağılmayan, analitik talebelerin seçilmesi sağlanacak.
* Cevap seçeneklerindeki şıklarda "çeldirici" tabir edilen yanlış şıklar, çok çeldirici iseler, talebe "Kandırıldım" demek suretiyle bir dilekçe ile baş vurması halinde povanı yediye bölünüp, sıfır yirmibeş ile çarpıldıktan sonra talebe "kırmızı alan" dediğimiz alana alınıp orda bekletilecek. Durumu acil ise mavi alana alınıp "turuncu" koduyla, başında beş rakamı olan sarı alana gönderilecek. (System)

Netice; puslu havada dedikodu ürüyor, sen bunlara kulak asma, yaslanacaksın arkana sınav kağıdını, naapacaksın, bekleyeceksin.

YER ALTINDA YAĞLI KAPI

Belli deyerler çerçevesinde öğremcilerin eğlenirken öğrenecekleri bir system olan HODREK çerçevesinde hazırladığım eytici bulmacaların geçen hafta veliiler tarafından fevkalade alakayla karşılanması üzerine arada bir bunlardan talebeye tatbik etmeye karar verdim.

* Suyu dağdan aşırdım, çıkan ranta şaşırdım
Cevap: Kanal İstanbul
* Çok bilmiş nenem var, bir ona "cık" der, bir buna "cık" der...
Cevap: Mimar, Mühendis Odaları zihniyyeti (Sevsinler)
* Rov rov eder sırtı yüklü pek şeker
Cevap: Hafriyat kamyonu.
* Küçücük fıçıcık, içi dolu çakılcık
Cevap: Beton numunesi (Karot/Yavru beton)
* Kuyruğu var aklı yok, cevizi var cibilliyeti yok!
Cevap: Sincab (Pij)
* Duvar üstüne duvarım var, trendy konseptim var
Cevap: Tuğla desenli duvar kağıdı (Cafe konsepti)
* Yer altında yağlı kapı
Cevap: Avrasya Tuneli.

Bu haftalık da talim terbiyyem bu kadar. Sessizce dağılınız. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. Söbü Evler Etap 5'de lansman fiyatına dayre satışlarımız devam etmektedir...

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

DEHİŞİK BİR TAT, DEHİŞİK HEYEÇAN! AVA GEDEYORUZ!

Fahre koalama, sinek tutma fahaliyetlerinin biras monotonluya girdihi ve tekdüse heyeçan buna katmak için kedinin en birinçi ittiyaçlarından biri olan avlanma üçgüdüsüne hitap etmek amaçıyla kayıtlar başlamıştırdı. Kayıt sorumlusu Pofuduk Arslanpençe adlı kedi vatantaşımısa mikrofan usattık: "Sayın Pofuduk bay bey, av partisi mi düzenleyorsunuz?" "Evet! Serçe veyaha fıstık fahresi avlamak günümüs kedisine heyeçan vermeyor. Tek tek avlanmak yirine kendime sürü olarak neden bis avlanmayorus ku diye sordum. Yeni bir çıyır açaçağıma inanayorum. Yakında bir yaban öküsü avı orhanize etmeyi piranliyorum. Bunun için beşyüs kadar kediye ihtiyaçım var. Çıyır açayorum. Kayıtlar başlamıştır. Tepik yeyene karışmayorum perensibim var."

ÖYRENDİYİ BİLGİ KABUSYA DÖNÜŞTÜ!

Sahipinin eve getirerek sakladıhı lezyetli bir kuşu günlerce aramaktan beyni dönen Tümtekir Bısbıyık adlı kedi vatantaşımıs, onu malesef bulamayınça morar bosukluhu ve kedi sitirezine kendi vücüdünü kaptırarak bahışıklık sistemi göçmüştüydü. Kendisiyle kısa bir söleşi yaptik. Bakın, görersinis: "Sayin Tümtekir bey, anlatar mısınıs ne oldumuştu?" "Sahipim işten geldihinde, öbürkü kadın insan sahipimle konuşurkan işittim." "Ne işittinis? Kuş mu?" "Evet, çantata keklik, çantata keklik deyordu. Aramadıhım yer, cırmaklarımla karıştırmadıhım çanta veyaha çekmeçe kalmadı. Yok, yok, yok. Allahım çıldırıcahım. Sitiresten bıyıkım yere düştü... Laylon tel gibi."

KEDİ VATAN-TAŞLARİMİS YAZIN TOALETE GİREMEYOR!

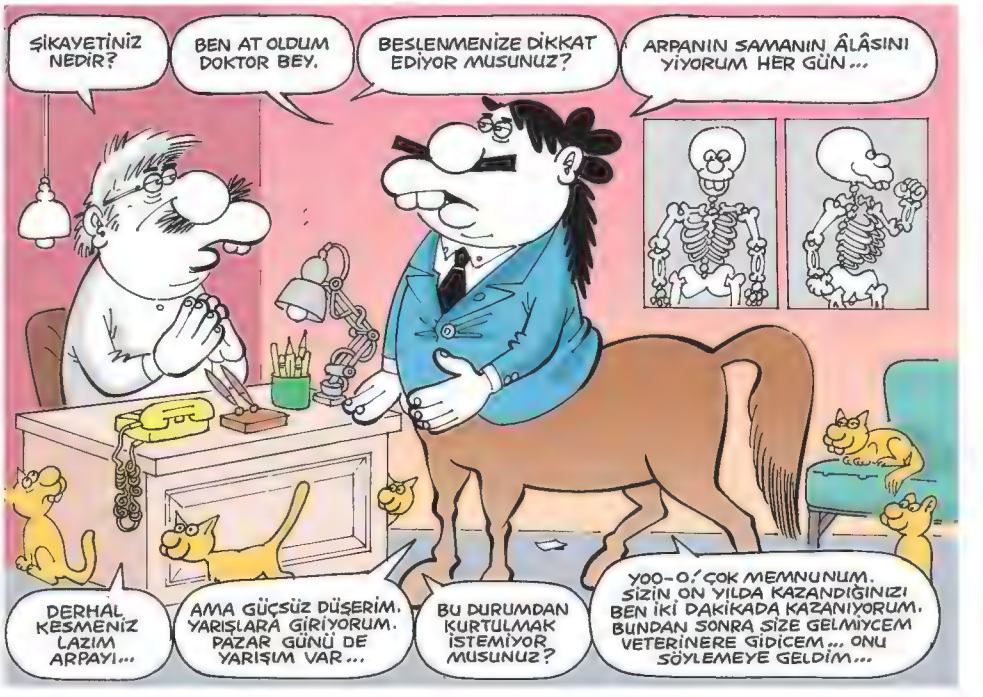
"Yaz aylarında toalete doluşan insan kimseler yüsünden toaletimisi rahat yapamayorus, korsantere olamayorus." şeklindeki şikayetlerin çovalması üzerine kediler palatformu adına bir açıklama yapam Mavmır Öztekir adlı kedi vatantaşımıs kamerelere iki gözüyle pür tikkat bakarak şunları sölemiştirdi: "Kış aylarını nispeten rahat geçireyorus. Kedi toaletleri tenha olayor. Fakat yaz gelinçe, insan kimseler akın akın geleyor, kedi toaletlerine yatayorlar. Havlu sereyorlar, semşişe açayorlar, vücüt kılıflarını çıkarayorlar etlerine avuçlarıyla parlak süreyorlar, etlerini parlatayorlar. "Oh" yapayorlar "vücütümüs küneş gördü" yapayorlar. Yavru insan kimseler toalet kumlarını minik kovaya doldurayor. Bahzıları dev suya gireyorlar "Bır." yapayorlar. Girmeyin o zaman, ne gireyorsunus? Nemiş suya girmek? Suya girinir mi? Sudan şittetle kaçınınır! İçinde balık oynayor ufak."

DAPDARACIK CIRMAKLARLA PERDEYE BİLE TIRMANAMAYOR

Kendisini venetirene gittirip cırmaklarının boyunu daraltan sahipine isyan etti, hazar işitti... Cırmaklarıyla halıları veyaha sahipinin kazaklarını ilmek artık edemeyen ve morari bozulan Pamuk Zorro adlı kedi vatantaşımıs şöle anlatti: "Beyaz olduhum için adım pomuk, göslerimin etrahfı maske gibi kara olduhu içim soyatım Zorra. Gelelim asıl konumusa. Sahipim bazenleri beni kutuya doldurarak venetirene götüreyor ve cırmaklarımı "Kısaltalım mi şunlari, a evet kısaltalim." edeyorlar ve cırmaklar gideyor. Asıl isyan ettihim şey, sahipim yimek yerken hadi bakalim eliyle yise ya. Yiyemeyor işte. Motfaktan bisim pati gibi cırmak alayor. Sivri cırmak. Onu köfteye batırayor. Yeyor. Yisene cırmaksız, hadi yisene. Öle kolay dehil bu işler sayip bey! Çok bileyorsun sen. Dur geleyor. Saklanayorum ben."

Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



toka

● 'Kapıyı çalmak' lafını duyunca bi şaşırıyor insan çocukken.. 'Çalmak' mı? Kelimelerin de amma denişik anlamları varımış.. Kafası karışıyor bebelerin bi dönem. Hangisi ne zaman kullanılır, ne zor iş bu dil ile anlaşma işi, ne çok anlamı var bazı kelimelerin?.. diye düşünmekten yakayı kurtarıp amaaan neyse ney diye neşeme bakmaya başlayınca, ortaokul-lise zamanları, bizim evin kapısını çalarak çalıyordum. Darbuka gibi: Dumdum tırrrak dum takalak da dum trak trak dum dum tak diye. Eskisi kadar sık değil ama hâlâ zaman zaman, dum trak dumtak trak dududum tak..

● Bazı kelimelerin hakkaten de birden fazla anlamı mı var, nedir? Amerika'nın 'keşfi'?.. 'Keşif', he mi?.. Üstünde milyon yıldır insan yaşayan, deeev gibi uygarlıkların kurulduğu bir kıtayı 'keşfetmek'?..

● Bazan bazı filmler var, a dostlar. O filmlerde bi sahne oluyor. O sahne güzel çekilmedi mi, o sahneden itibaren o filmi seyretsen de biiir, seyretmesen de.. hatta seyretmesen daha bir. Daha güzel seyretmesen: Çocukların oyun oynuyomuş gibi yapması istenmiş sahneli filmler. Dünyanın en riskli sahnesi çocukların oyun oynuyomuş gibi yapması istenen sahneler. En özen isteyen, en önemli sahnesi. Iyi çekilirse ölüyü diriltir, nay nay noy diye çekilince canın- dan can emer seyircinin. Çünkü çocuklara oyun oynuyomuş gibi yapın dersen olmaz o çünkü. Çocuklar ya oyun oynuyordur, ya da oynamıyordur. Oyun oynamadığı hâlde oynuyormuş gibi yapan çocukların sahnesi kadar pis bi sahne, ben daha dünyada görmedim. Pis. Kadraja anca sığar diye iki tane çocuğu yan yana koymuş yönetmen. Hadi diyelim üç çocuk. Ellerine bir adet top vermiş. 'Hadi şimdi bunu birbirinize atın. O sana atsın, sen ona at, öyle öyle oynuyomuş gibi yapın' demiş, bitti gitti. Öyle bir 'canlılık', 'hareketlilik' oluşturmak istemiş, dinamizm kazandırmaya çalışmış filme. Yaa.. bi git.. hangi çocuk öyle oyun oynar? Yakın yakın durup, birbirine pıt pıt diye ufak hareketlerle top atmalı oyun mu olurmuş rica ederim. O ona atıyor, o da ona atıyor burnunun dibinden topu. Ne oluyor? 'E işte çocuklar oyun oynuyor!'.. Dünyada öyle bi çocuk yok. Öyle iki çocuk da yok; üç çocuk hele, hiç mi hiç yok. Çocuk dediğin gerinip gerinip o topa güüüüm diye şut çekmek isteyen bir canlı. Olmadı yakan top şeklinde, tüm gücüyle hığaaa diye abanarak atar o topu.. olmadı beleybol oynamak suretiyle.. yahut havaya istop şeklinde, sonsuza, uzaya göndermeli, ama mutlaka ve mutlaka coşmalı taşmalı oynar çocuk kısması o topla. Öbür türlüsü neymiş öyle, sığara molasına çıkmış plaza çalışanı gibi, yılgın yılgın.. yapyakın durup, al gülüm ver gülüm, ibiş gibi birbirine usul usul, o ona atıyor minik minik, öbürü buna geri atıyor falan. Tıssssst.. Haddi canım sen de. Zaten çocukların yüzüne bak, o sahne çekilirken ya 'te Alllaaam yaa, bu ne saçma şey' diye gülüyor, ya da 'böyle mi oynuyoz biz oyunu, hayyret bi şey ya' diye çok fena sıkılıyor oluyor. Çocuklar bile sıkılıyor oluyorsa, seyirci nasıl sıkılmıyor olsun. Hiç mi çocuk olmadıysa belki yönetmen. Ya da eriniyo mu gerçekten çocukların hobareeey diye ayılama oyunlar oynadığı sahne çekmeye, üşeniyo mudursa nedir. Sen ona üşenirsen, ben de filmine bakmaya üşenirim madem moruk. Tembel hele. Al topu, hoop, aldım, haydi şimdi tekrar bana at.. ibiş gibi. Daha da seyretmem ki filmini.

● Dünyayı güzelleştirebilecek ayrıntılar 2: Şehirler arası otobüs koltuğuna kâseyi koyar koymaz koltuk televizyonuna veya cep telefonuna sarılanlar, koltuk televizyonuna veya cep telefonuna sarılmasa dünya anında daha güzel bir yer olur. Yol boyunca kafasını çevirip bir kez olsun dışarı bakmayan, saatlerce bir kez olsun camdan bakıp da 'buralar nereler, nasıl bi yerlermiş hele?' demeyen, her bölgesi başka bölgesinden bambaşka tabiatlı, depdenişik ha bu diyarları seyretmeye dahi tenezzül etmeyen, neyi sever, neyi seyreder? Neden hiç bakmaz ki bi insan yaşadığı yere? Daha mı ilginç televizyondaki ağlak dizi? Daha mı helecanlı dandik telefon uygulamaları? Zaten gün boyu, evde de, işte de bir ekrana bakıpduru, bari seyahat ederken geçtiği yerlere güzel bi bakış atmaz mı insan? Sevmiyor mu, merak etmiyor mu hiç yaşadığı yerleri? İnsan sevdiğine'nasılsın iyi misin, bi ihtiyacın, bi derdin var mı' diye bi bakmaz mı? Aşk olsun. Birazcık bari aşk olsun.

● 'I know what it is to be young, but you don't know what it is to be old' mu?.. Eh, tamam, eved, 'bir genj, yaşlı olmanın ne olduğunu bilemez' belki, doğrudur.. ama sen de genj olmak nedir, onu unutmuşun canını sevdiğim. Ne sokakta oyun oynayan çocuğa tahammülün var, ne yüksek sesle müzik dinleyene. Ne genjlerin giydiği kıyafeti beğeniyosun, ne saç şeklini.. Saçlarına yarım kilo limon sıkıyordun ya genjkene, bunları unuttun mi?

● Çocuklara ağaçları yerinde göstererek, 'aha da bu ağacın adı şudur, bunun özellikleri şunlar şunlardır' diye anlatmalı geziler olsa, hemen ilkokul yakamı takar da giderim.

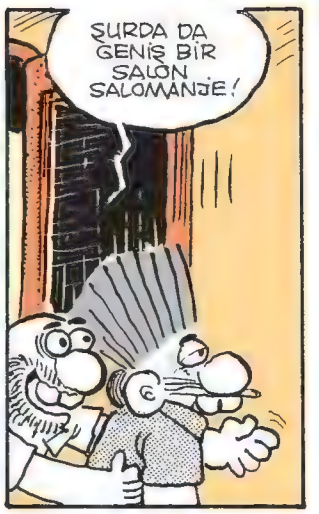
NURGÜL KAAN

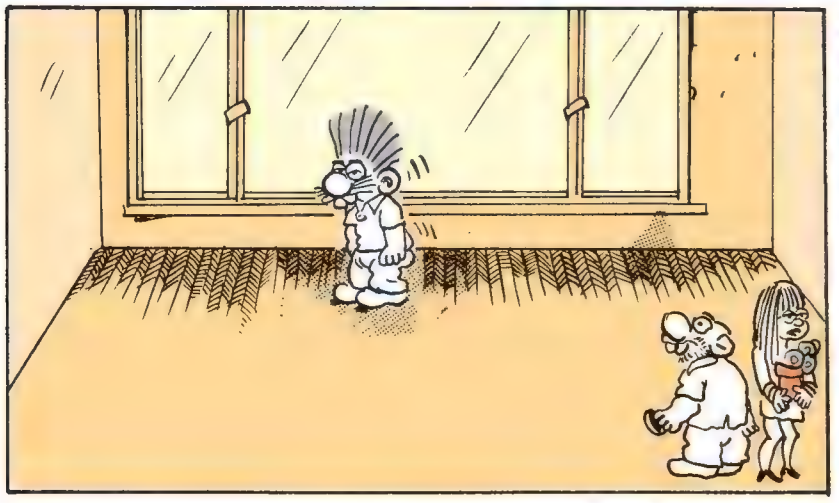
RAMİZE ERER

İpek özsüslü

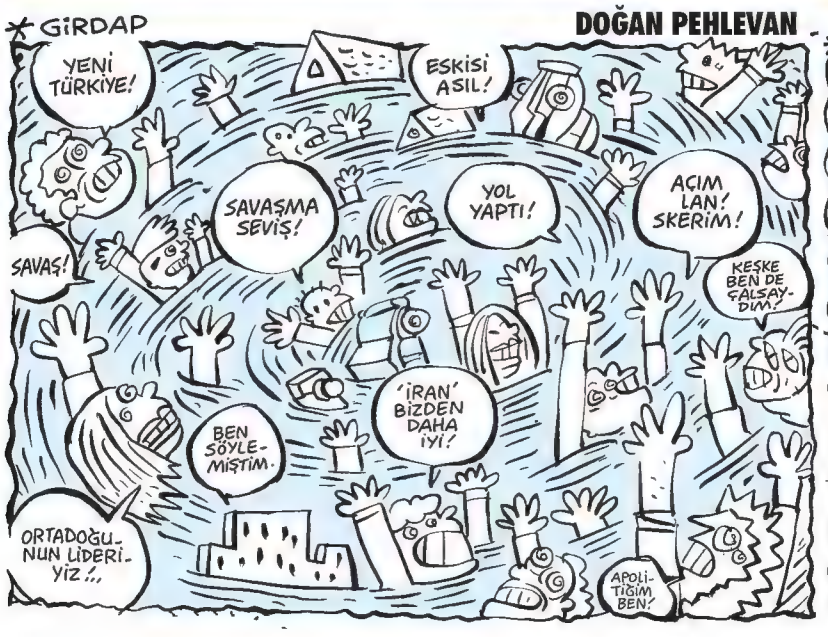
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





DOĞAN PEHLEVAN



'İYİ HAL'Lİ SOLAK HACAMATÇININ HAZİN SONU

Selim Yalçıner *selim.yalciner@gmail.com*

Bakmayın öyle bağıra çağıra deli dana gibi her yeri dolaştığıma, kan kusar kızılcık şerbeti içtim derim ben. Bir kere, komşu belediyedeki, bizim işlere zarar verebilecek inşaatı yıkmaya giriştik ya, henüz hiçbir yer yıkılamadı. İkide birde bizim dozerlere sabotaj yapıyorlar. Koca dozer, bunların sinsi saldırılarıyla çakılıp kalıyor, içlerindeki, -bana sayıyla verilmemiş olan, kilolarına para ödemediğim- işçiler de arada kırılıyorlar. Bu da, bizim belediyedeki muhaliflerin seslerini yükseltmelerine yol açıyor. Neyse ki, bu arada, yıllardır bana karşı aday olan ve bir türlü kazanamayan şahsa fazla yüklendim de, yine o seçildi aday olarak bana karşı, yani, güzel şeyler de oluyor. Ha, beni gerçekten ciddiye alıp da doğru düzgün muhalefet yapmak isteyenler artıyor, özgüvenleri o kadar sulh cezaya, içeri tıkılmaya rağmen güçleniyor ama, sırası gelince onlarla da bir ilgileniriz şahsen. Bu arada, komşu belediyelerden birine ziyarete gideceğim, orada bir piskopos mu ne varmış, onunla da görüştürecekler, artık aklıma ne gelirse söyleyeceğim ama, el öpme falan fotoğrafı çektirmem, asla! Sonra ikide birde karşıma çıkarıyorlar... Bir tane imanlı yeşil kuşakçının elini öptüm hatta yaladım diye başıma gelmeyen kalmadı! İşte, çapulcuların alayı hazır ve nazır, tam takım!

"Ben artık 'kötü halli' olmaya karar verdim! Bundan sonra beni böyle bilin, geberip gidersem de arkamdan 'merhum kötü halliydi, kendisini kötü bilirdik' diye bağırın cenazemde!"

"Estağfurullah," dedim İsmail'e, "Neden, ne oldu böyle aniden?"

"Aslanım baksana, ne kadar tacizci, tecavüzcü, ırz düşmanı varsa, alayı 'iyi hal'den salıveriliyor, bu yaratıkların 'iyi halli' olduğu yerde bana ancak 'kötü halli' olmak yaraşır! Adam ırza geçmiş, çocuğun, kadının hayatını karartmış, 'iyi halli' diye affa uğruyor. Böyle bir ahlaksızlık olabilir mi? Böyle bir herifin 'iyi hal' neresinde? Ha, bir de, ırzlarına geçilen çocukların hiç mi suçu yok gibisine bir manyaklık da var! Çocuk lan bu, çocuk! Irzına geçip çocuğu bitiriyorsun, bir de suçu ona yıkıyorsun!"

"Perişan durumdaki ırzlarına geçilmiş çocukları hapse bile atıyorlar," diye İsmail'i destekledi Selen.

"Siz, bilim bilim deyip duruyorsunuz, bu işlerin sosyoneydi, sonuçlar olduğunu görmezden geliyorsunuz," diyecek oldum, Hakan sözümü kesti:

"Yaygın biçimde ırza geçmeleri sosyo-ekonomik nedenlerle açıklamaya kalkarsan, aklına esenin adam öldürmesini haydi haydi meşru hale getirirsin. Sonunda da kimin kime gücü yeterse durumu olur, ardından da dağılıp gidilir. Elde tutulacak hiçbir şey kalmaz, amaçlanan buysa..."

Ne diyeceğimi bilemiyorum ama konuşmuş olmak için tam bir şeyler söyleyeceğim, Hasan Doktor Özgür'e dönerek, "Ya Doktor, ben bu hacamatçılara bittim. Şahane bir meslek grubu. Tabipleri mükemmel bir şekilde eleştiriyorlar, bu konuda görüşünüzü alabilir miyim?" demez mi?

"Ben de aynı görüşteyim. Artık hacamatçı olmaya karar verdim. Defalarca ırzına geçilmiş 9 yaşındaki kız çocuğuna hacamat yapacağım, hiçbir şeyi kalmayacak eminim. Hacamattan sonra olağan yaşamına devam edecek, okuluna gidecek, üniversite bitirecek, çalışacak, isterse yuva kuracak, çocuk sahibi olacak, kendine ve topluma yararlı bir kişi haline hacamatla gelecek. Boşuna okumuşuz o kadar yıl."

"Sülükle de aynı amaca ulaşabilirsin Doktor," dedi Vural, "Ortalık iyi halli hacamatçıdan geçilmiyor zaten, hatta istersen beni çağır arada, iyi okuyup üflerim, üflemeci ihtiyacını da karşılarım mesela..." Gözleri fıldır fıldır.

Dayanamazdım, "İyi halli hacamatçı olmak yetmiyor işte, yetmiyor!" diye böğürdüm, "Çok yakından tanıdığım bir hacamatçı vardı, iftira mı ne etmişler, ırza tecavüzden içeri girdi, iyi hali nedeniyle hemen çıktı ama lanetlenmekten kurtulamadı!"

"Başka ne yapmış lan?" diye sordu İsmail.

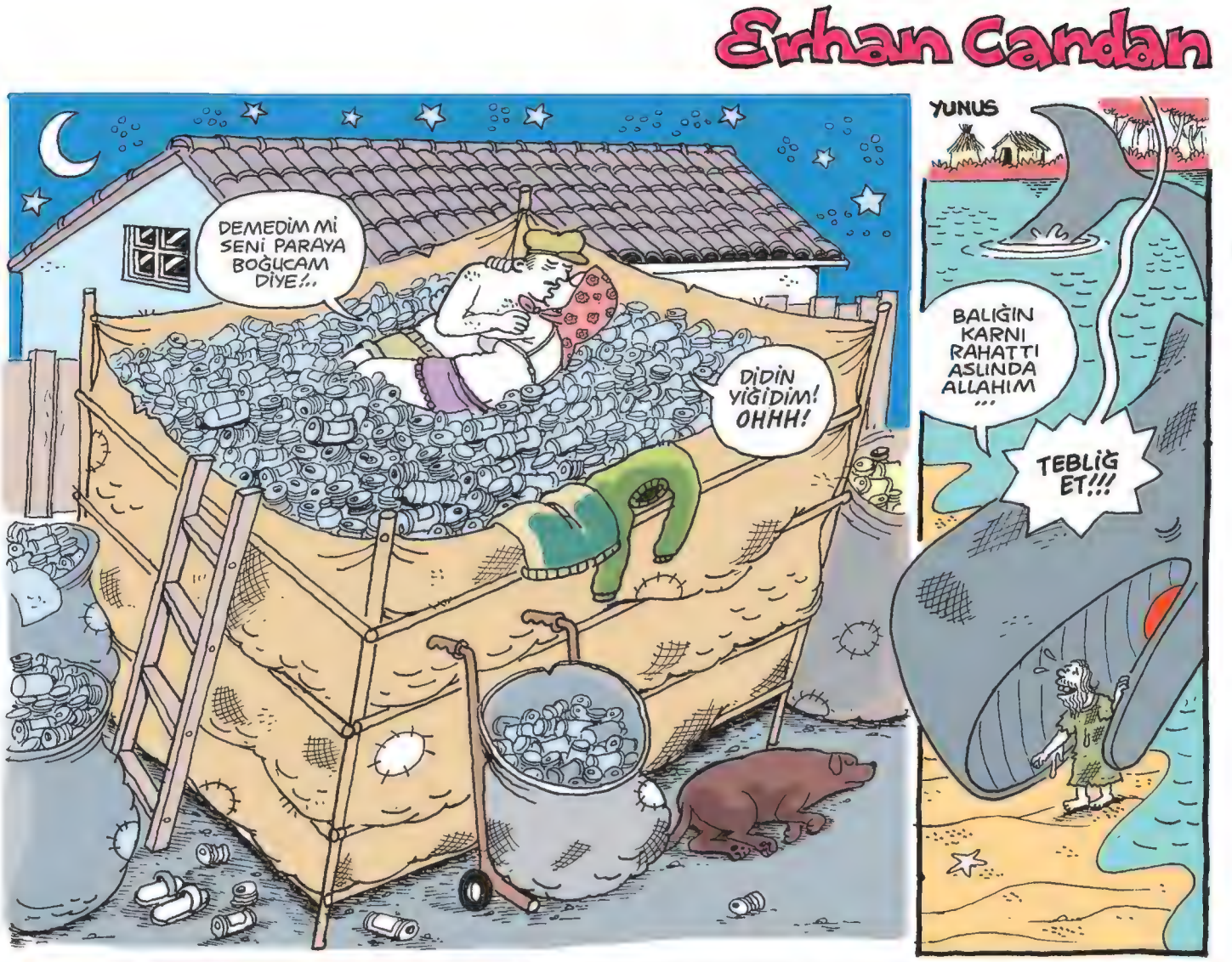
"Solakmış," dedim, "Bu kez, solak olduğu için, şeytanlıkla suçlandı, hiç ama hiç kimse kapısına uğramaz oldu. Solak ve iyi halli bir hacamatçı olmak da yetmiyor yani, boşuna çene yormayın..."

"Canım kokoreç çekti," dedi Hakan. Hasan itiraz etti: "Hiçbirimizin makinası yok, ne işimiz var kokoreççide... Yani, kokoreççi dövmek istiyorsan..."

Ben diyorum taka tuka... Yoksa, Antarktika mıydı?

Bugay, başını okumakta olduğu gazeteden kaldırmadan, "CHP Parti Meclisi'ne seçilenlerin çoğunluğunun ortak özelliklerinden biri de, savaşa karşı olmalarıymış," dedi.

Bunlar adam olacak da, yerli ve milli davranacak da, çıkmaz ayın son çarşambası...



TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Miço'nun Seyir Defteri

Bir döneme damgasını vuran Kaptan Kirk'le müsemma Uzay Yolu dizisindeki o zamanlar bizlere müthiş gelen teknolojiyi hatırlıyorum, kendi kendine açılıp kapanan kapılar ne de süper görünürdü gözümüze... Şimdilerde ise mahalle bakkalında, semt pastanesinde hatta umumi tuvaletlerde bile var. Hey gidi heeey, modern teknoloji bu işte... Fakat pek yakında mikro dalgalı bir lahmacun fırınında ışınlama işlemi görürsem o zaman şaşarım işte...

Atamayan Adamlar

Hepimizin yakından tanıdığı, kullandıkları veya kullanmadıkları bir eşyayı atamayan ve ondan vazgeçemeyen bazı insanlar vardır. Bunlar bir tükenmez kalemi bile on sene kullanırlar. Mesela nikah törenlerindeki imzayı, ilkokulda diploma töreninde kendilerine verilmiş dolmakalemle atarlar. Aldıkları arabayı da karılarının, çocuklarının "yeni model araba" ısrarlarına aldırmayıp hiç değiştirmeden neredeyse bütün bir ömür kullanırlar. Yolda giderken yerde buldukları vida, somun, kırık anahtar gibi şeyleri de "yazık günah, bir işe yarar" diyerek ceplerine atıp eve gelirler... İşte bu insanların hayatta modern anlamdaki bir başarıyı yakalamaları pek mümkün değildir. Üstelik sürekli eleştiri hedefidirler. Evleri, balkonları eşyalarla, yelkovanı, çarkları kırılmış eski saatlerle, modası çoktan geçtiği halde halen kullandıkları kalın gözlük çerçeveleriyle, binbir ıvır zıvırla doludur. Öyle ki, bu insanların kendileri bile atamayacaklarını bildikleri için zamanla bir şeye sahip olmayı da pek istemezler. Sahip olduklarını atamayan bu insanların bir kısmının hayatta bir türlü gerçekleştirmeyecekleri büyük projeleri vardır. Başaramayacaklarını bildikleri halde ideallerini de kafadan atmayı beceremezler. Emekli olduktan sonra bir köşede atmayıp biriktirdikleri eski dergileri, mecmuaları, çözülmüş kareli bulmacaları zaman zaman karıştırıp okumayı da pek severler. Evde karılarının, "Şu eski koltukları değiştirelim" tartışmalarını, feryatlarını hiç dinlemezler ve bu eşya atmama tutumunu çocuklarına ya da çevresindekilere kabul ettirmek veya benimsettirmek gibi bir çabaları da yoktur. Bu bahsettiğimiz şahıslar genellikle İkinci Dünya Savaşı'nın yokluk günlerini yaşayan kuşakların devamındaki jenerasyonlardan çıkmışlardır. Yeni kuşaklardan bu gibi insanların çıkması uzak ihtimaldir. Son olarak bir de bunların hayat boyu hiç vazgeçmedikleri az sayıda kadim dostları da vardır ki, zaten hayatta en zor anlarında hep bu dostlarının yardımları sayesinde ayakta dururlar. Bu temanın mastır veya doktora tezi olarak genişletilip üzerinde uzun çalışmalar yapılması tavsiye olunur...

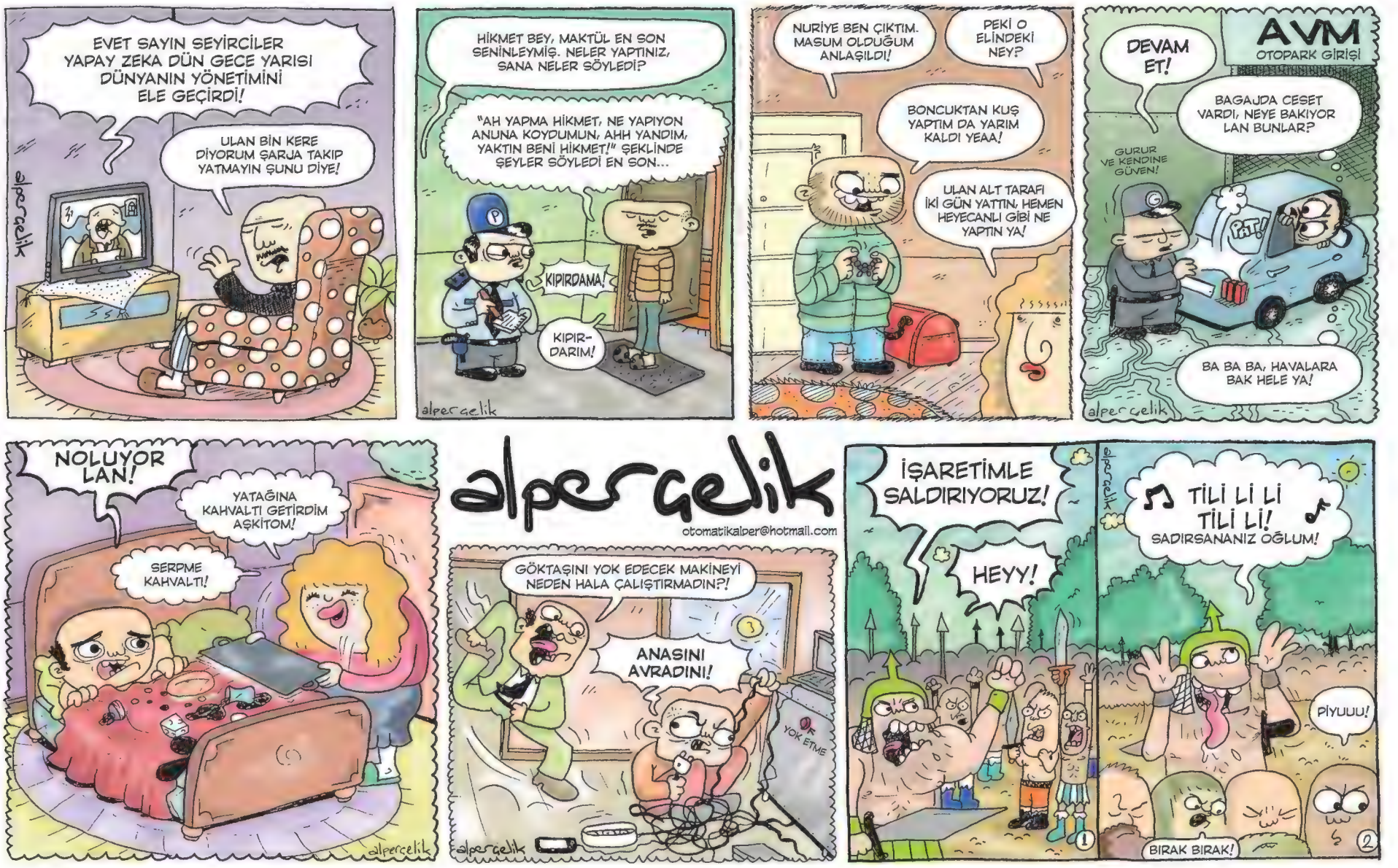
Ortaokulda tüm dersler için ayrı ayrı defter tutmayıp tek bir defter tutan ve her öğrendiklerini bölüm bölüm ayırdıkları bu kalın defterlerine kaydeden öğrencilere dikkatinizi çekerim. Okula tek defterle gelen bu öğrenciler ilk başlarda başarısız ve sönük gibi görünseler de sonradan hayatta daha başarılı ve daha derli toplu olurlar. Çünkü tuttukları bu defter yüzünden birbirinden ayrı konuların hepsine birden hakim olurlar. Bu yetileri ileri yaşlarda olaylara daha geniş bakmalarını sağlar. Ayrıca ayrı dersler için tek bir defter tutan bu öğrencilerin üniversite giriş sınavında yüksek puanlar aldığı gözlenmiştir. Eğlence ve aktiflikte de bu öğrenciler önde gelir. Tek defter tuttukları halde yine de boş sayfalar kalırsa sene sonunda bu sayfalardan uçak yaparak sınıfın içinde atmak suretiyle en çok da bunlar eğlenirler...

Sanırım artık hayatımızı küçük mutluluklar, küçük başarılar yerine, küçük başarısızlıklar üzerine kurmamız gerek. Zira Londra'da yapılan bir araştırmaya göre; insanların küçük başarılar ve küçük mutluluklardan adeta tiksindiği ortaya çıkmış. Zira yapılan anketler sonucunda herkes büyük başarılar, büyük mutluluklar istiyormuş. Çok büyük başarı olmayacaksa bari hayatımızı küçük başarısızlıklar üzerine kuralım şeklindeymiş anket verileri... Neden mi?. Çünkü küçük başarısızlıklar seni başkalarına muhtaç kıldığı için insanlar birbirine bağımlı oluyorlarmış ve bu duruma da seviniyorlarmış. Öyle ki, artık insanlara sempatik geliyormuş bu durum. Giderek herkes birbirine bağımlı olmayı sever hale geliyormuş. Peki nedir bu küçük başarısızlıklar?... Mesela çorap katlayamamak, yemek yapabilememek, ütü yapamamak, ampül değiştire+memek, yalıtıcı silikon çekememek gibi... Buna benzer gündelik dandikten şeylerin hepsini mükemmel yapabildiğinizde karşınızdaki kişi ona bağımlı olmayacağınız için sizin bu küçük başarılarınızdan da sizden de tiksiniyor, sağlıklı bir ilişki olmuyormuş. Bu tezi şöyle bir analiz ediyoruz; ilk başta **"Haydiii, bu nasıl tez, olur mu böyle şey?"** dedirtiyor, pek akla yatkın görünmemekle birlikte biraz düşününce akla uygun gibi geliyor. Sonra biraz daha düşününce **"Doğru be abi hakkaten de yüzde yüz böyle abi, bigün süper bi menemen, ertesi gün de tereyağlı pilav yapmıştım da Sibel bana çok ters davrandı..."** diyoruz...

Ev ödevlerini, anne-babalarının **"Yavrum masada niye çalışmıyosun?"** uyarılarına karşın ısrarla halının üzerine yatarak yapmaya çalışan ve aynı halı üzerinde uyuyakalarak yatağına yatırılan çocuklar, hayatta ne çok başarılı olur ne de fazlasıyla başarısız... Kesinlikle **"vasat öğrenci"** olan bu tiplerin asıl enteresan yönleri sınıflarında neşe kaynağı olmalarıdır. Okula gitmedikleri günler, sınıfta kayda değer, hüzünlü bir sükunet sezilir. Bu çocuklar, yaz tatillerinde de televizyon karşısında uyuyakalırlar. **"Kalk yerine yat"** uyarılarından bütün kalpleriyle tiksinirler. Bunlar büyüyünce de eve hep geç giderler ama ne anne-babalarıyla ne de eşleriyle en küçük bir tartışma dahi yaptıkları duyulmamıştır. Bu geniş insanlar sohbetin, muhabbetin aranan adamı olmaya doyamazlar...

Panik Adamlar

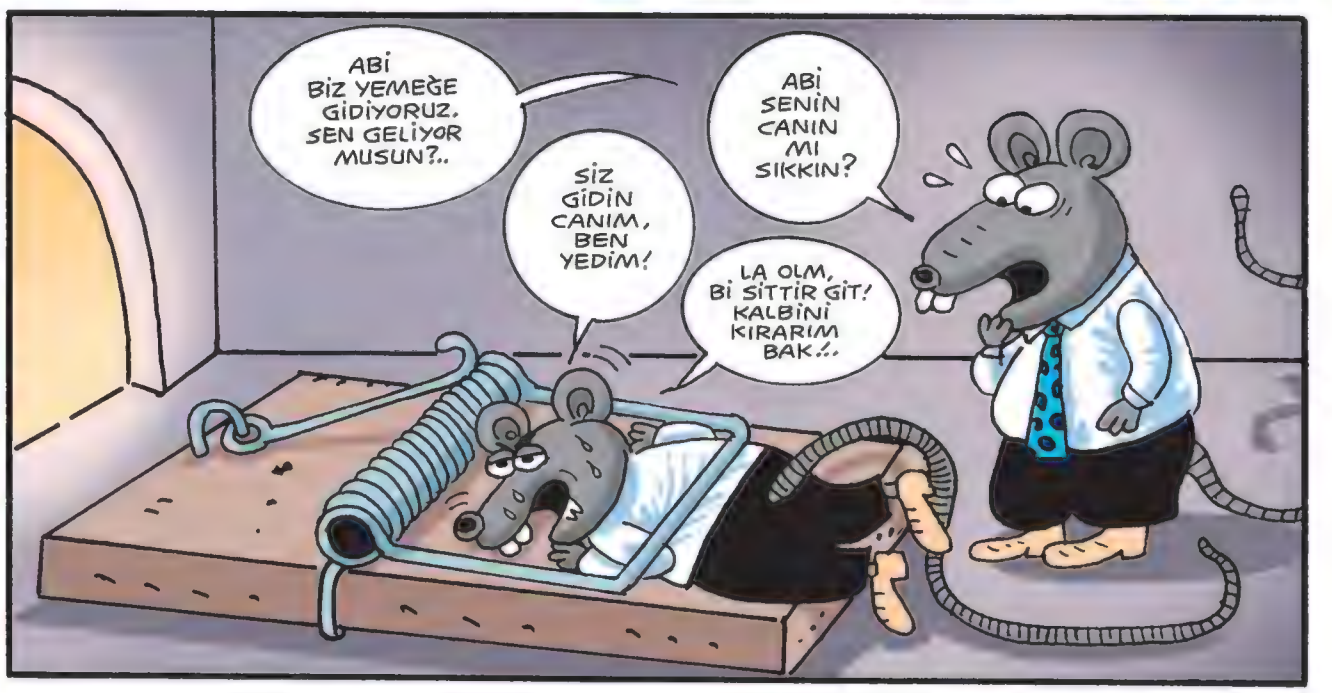
Günlük hayat içinde bir yerden bir yere alelacele koşarak giden adamların bir yere ulaştıkları görülmemiştir. Bunlar panik adam- lardır. Her yere telaşla koşarak giderler. Öyle ki, bakkala, manava bile nedensizce koşarak gidip gelirler. Bir sigara almaya depar atarak giderler. Rehavet adamlarının tam tersi bir grafik çizerler. Gelgelelim bunca koşturmaya ve efora rağmen mutlaka bir şeyleri unuturlar ve yapacakları işleri eksik yaparlar. Çünkü koşturma paniğiyle sağlıklı düşünmezler ve bir işi git gellerle iki-üç seferde nihayete erdirirler. Bu karakterlerin sürekli kanter içinde oraya buraya koşuşturmalarının en güzel tarafı akşam deliksiz bir uyku çekmeleridir. Velakin sabah uyanır uyanmaz fırına ekmek almaya koşarak gider ve günlerine başlarlar. Kırk yaşından sonra yüksek tansiyon, kalp vesaire rahatsızlıkların bunları bulma ihtimali yüksektir...



suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



ZALAK MAHMUT

Behiç Pek

MAPUS YAZILARI

Yazan: Zalak Mahmut

Kendisini yazar-çizer addeden ayak takımı bağırınıp çemkirip duruyor. Hapishanelerimiz yazarlan çizerlen doluymuş. öyleyse sevinin bre densizler. Sabıkalılarımız bile okur-yazar ise bu bizi mes'ut etmelidir. Memlekette okur-yazar nisbetinin ne kadar yükseldiğinin isbatıdır. Senin hapishanende yatan adamlar profüsür ise, kimbilir dışarda gezinen adamın nasıl bir allemei cihandır. Onu bi düşünsene. Hem ayrıcana şunu da hesaba katmak icabetmez mi? Bu adamların hepsi hapse girdiğinde yazarlıkla mı iştigal ediyor, yoksa kendini orada yetiştirip de sonradan mı yazar oluyor? Bahis konusu ettiğiniz bu zat-ı muhteremlerin bir çoğu esasında askerliğinde Ali mektebine bile devam etmemiş cahil-cühelâ kimseler. Elifi görseler mertek zannederler. Ammaa oraya girdikten sonra hususi olarak talimden geçiriyorlar. "A"yı "B"yi öğreniyorlar, kelime çatıyorlar, cümle kuruyorlar. Yetkililer –Allah onlardan razı olsun– kafalarına vura vura bunları adam ediyorlar. Üstelik talimler tamamen muasır seviyede yapılıyor, elektronik cihazlarlan vücüde iyicene nüfuz ettirilyiyor. Daha sonra bu adamcağızlar eline bi kâğıt kalem geçirttimiydi hepsi birer Balzak, birer Servantes kesiliyorlar. Kaleme aldıkları herşey peynir-ekmek gibi satılıyor. Villalar otomobiller gırla gidiyor. Mapuslardan çıkıp şatolara yerleşiyorlar. Amma çıktılar mıydı hepsi yetiştikleri bu üniversitalara saldırıp duruyorlar. Bunlar para içinde yüzüyorlar, biz maddi sıkıntı çekiyoruz. Halden anlayan bir yetkili çıkmıyor.

Saygılarımlan.

MERT DOLAPÇIOĞLU

ONUR KARADURMUŞ

EMİRHAN SERVEREN

OZAN MURAT ÖZFEN

MEHMET ÇOLAK

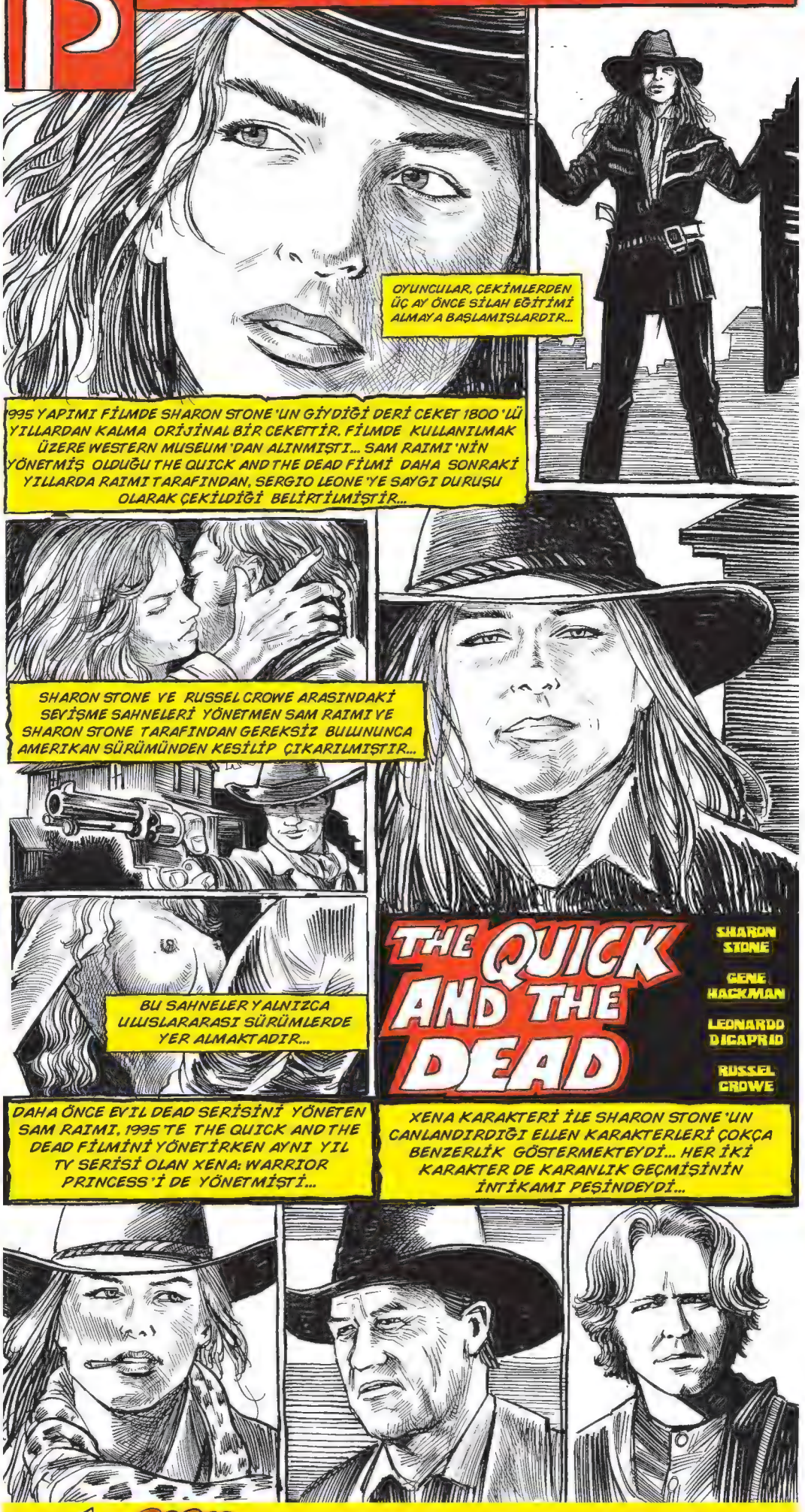
ERAY ALTUNSOY

Sayı: 1361 / 7 Şubat 2018 **Haftalık yerel süreli yayındır**

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP



SORU

EVIL DEAD SERİSİYLE TANINAN SAM RAIMI, DEV ÇİZGİ ROMAN ŞİRKETİ MARVEL COMİCS'İ BATMAKTAN KURTARAN HANGİ POPÜLER ÇİZGİ ROMAN UYARLAMASI FİLMİ YÖNETMİŞTİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

HEPİMİZ AYNI 'GEMİDE'YİZ!

ABİ, MEMLEKET ÖYLE BİR HALE GELDİ Kİ... HERKES OTURUP HER GÜN TV'DEN OPERASYON İZLİYOR... BENZİNE, KÖPRÜYE, KILA YÜNE, HER ŞEYE ZAM! ADALET DESEN BİTMİŞ... GAK DESEN SUÇ... GUK DESEN KABAHAT!.. KADINA ŞİDDET.. ÇOCUKLARA TECAVÜZ ALMIŞ YÜRÜMÜŞ... KİMSENİN GIKI ÇIKMIYOR.

Z.KERLER KAMİL... HEPİMİZİ Z.KERLER...

TÜMER & BOYSAL

1362

14 Şubat 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/07
4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

SEVGİLİLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 771301 300486 78

MAÇKA PARKI'NDAKİ AĞAÇLAR SÖKÜLEREK SARIYER'E TAŞINIYOR. #MaçkaParkıHepimizin

BEBEK'TEN GEÇİYO MU?

SAHİLDEN GİTMİYO HACI OSMAN'DAN GİDİYO BU?

TOPKAPI TARAFINA GİDEN AĞAÇLAR NERDEN KALKIYO?

Behiç Pek

KAPAK KONUSU

Maçka Parkı'ndaki ağaçlar bir bir kesiliyor.

Hülya Koçyiğit: "Bu ülkede kimse baskı altında değil, bilakis herkes fazla özgür."

DW Türkçe kanalında, Ak Parti İnsan Haklarından Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Ravza Kavakçı'nın cevap veremediği soru:

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Adım Betoner, Soyadım Söbü. Robot değilim. Sürdürülebilir bir insanım. Elektronik soy ağacım Karesioğulları Beyliği'ne kadar gidiyor, Rumeli ve Havalisi'ndeki Zararlı Cemiyetler'den de hiç akrabam yok. Eytime, talim ve terbiyyeye gönül vermiş bir özel ders âlimiyim.

Samiğmiğ yer çekimi, hassasiyyetlere saygılı, öyle aklına geleni yapmağa kalkışmıyan elementlerden oluşan bir peryodik cetvel, hakiğkiğ, anam babam usulü, tertemiz sayı ekseni, kerrat cetveli, kısacası cümleten samiğmiğ bir ilimle fezâya gidip orada inşaatını eden, otoparkını işleten, özel dersini veren bir nesil yetiştirmek içün 7/24 hizmetimin başındayım.

ROBOT TALİM VE TERBİYYESİ

İlm-i inovasyon, ilimler içinde en samiğmiğsidir. Win wine giden yol inovasyondan geçer. Nedir inovasyon, bilinen yapıyı geliştirme, bilinenden yola çıkmak suretiyle onu başka türlü kullanımlara doğru, naapma, götürme, ilerletmedir.

ÖRNEK 1: Elon Musk roketle fezaya araba fırlattı. Oldu mu bu? Oldu. İnovasyon edeceksen bundan sonrasını düşüneceksin. Madem araba gitti, sen de koyacaksın rokete, fezaya değnekçi göndereceksin, yani otopark görevlisi, vale. Naaptım? Vizyoner oldum geleceği gördüm, dedim ki "Otomobil varsa park yeri lazımlıdır. O halde ben de, naapayım, otpark ücreti tahsil eden bir görevliyi, şimdiden oriya göndermek üzre çalışmaya başlıyayım. Uzay programımı bu yeni rızık kapısı üzerine yoğunlaştırayım.

ÖRNEK 2: İlim dünyası naapmaktadır, neriye varmak istemektedir bilinmez, yapay zekâya yol verdi, robotları tepesine çıkarttı. Adrese dayalı systemde, Sofia adlı hanım robota vatandaşlık veren milletler bile oldu. (Bari Safiye yapaydınız adını) Şimdi açıyorum win win penceremi, bakıyorum, vizyonerliğimi ediyorum, diyorum ki; her yer robot dolacak, bunun iti olacak, kopuğu olacak. Dolayısıyla bunların da bir talimi terbiyyesi olmalı. Bu nedenle ben de talebelerime gerektiğinde, itlik eden bir robotu, hale yola sokmak, nizam vermek maksadıyla bir talim terbiyye kodu yazmayı öğreteyim. Hatta kalem kutularına birer yıldız tornavida koyayım ki, mecbur kalırlarsa robotu söküp hardwere olaraktan terbiyye etsinler, pilini neyini çıkartmayı bilsinler...

Bundan böyle bu hususta da, mekatronik ilmi ve C++ kod yazma suretiyle robota bir deyerler eğitimi, efendilik, kadirşinaslık, ekmeyinin peşinde temiz esnaflık, olmadı kenarıya çekip ağzını burnunu dağıtma noktasında teknik dövüş derslerine de naapacağım, yer vereceğim...

İLMÎ BULMACALAR

* Uzundur ip değil, sayıdır çok değil...
CEVAP: Pi sayısı (3.14)

* Türlü çeşitli çapları var, edepsiz hatları var
CEVAP: Daire (Yuvarlak)

* İki komşum var dimdik, ben de geldim üç ettik
CEVAP: Hipotenüs

* Zerre zerre kan içinde, koşar hep hızmet peşinde
CEVAP: Akyuvar

* Atası var maymundan, teori uydurmuş dötünden
CEVAP: Charles Darwin

* Biz bizidik, 118 kız idik, geldik kağıt üstüne kutu kutu dizildik.
CEVAP: Periyodik cetvel

* İstişare eder güneş ile, meyva verir sür'at ile
CEVAP: Fotosentez

* Bir dostum var gıda piramidinde, samiğmiğ ve ekmeğinin peşinde
CEVAP: Karbonhidratlar

* Benim adım iki hece çalışırım gündüz gece
CEVAP: HODREK (Bizzat Betoner Söbü'nün mucidi olduğu eytim systemi)

Bu haftaki ilmî sohbetimiz, örnek soru ve cevaplarımız da bitti. Haftaya "Robotlarda Hidrolik Yağ Hacamatı" hususuna girebilirim ya da girmeyebilirim. Söbü Evler Etap 6'da Lansman Fiyatına Dayre satışlarımız devam ediyor. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu nedir? Değildir...

Akhisar İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü "Çevreci Afacanlar" isimli çocuk tiyatrosunu "Savaş ve şiddet karşıtı" olduğu gerekçesiyle; savaş karşıtı siyasal söylemlerin çocuklarımıza sunulması sakıncalı diyerek yasakladı.

CHP'NİN AÇIKLADIĞI MAN ADASI BELGELERİ GERÇEK ÇIKTI.

Erdoğan: "Nereye gitsem evvelallah bu Kemal'in takımı bir kenara, herkes 'Bizi Afrin'e götür' diyor."

Cezaevindeki Grup Yorum üyesi Dilan hastaneye götürülmüyor.

Kartal İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü okullara yazı göndererek ATV'deki Nihat Hatipoğlu'nun programına telefonla katılarak soru sorulmasını istedi.

Yeni havaalanı inşaatında bugüne kadar 400 kişinin öldüğü iddia edildi.

SEVGİLİLER GÜNÜ(!) SEVGİLİLER GÜNÜ(!) SEVGİLİLER GÜNÜ(!)

SEVGİLİLER GÜNÜ

FEYHAN GÜVER

LAFIN DİBİ

☛ Gündeme göre gelişiyor ilişkiler. Banktaki genç sevgilisine 'soy ağacının dalı olim' dedi.

☛ **Bi oturuşta %80 şarj yiyoruz.**

☛ İnsan bazen yeri geliyor kendine rastlamamak için yolunu değiştiriyor.

☛ **Mutlu olanlardan daha fazla vergi alınsın.**

☛ İlişkide kavga esnasında erkeğin tek savunma cümlesi 'NE ALAKASI VAR'

☛ **Hızlı tren Karaman'a gidicek. İnsan Karaman'a gitmek için niye acele eder ki?**

☛ Şubat uzatma kardeşim. Para bitti geç Marta.

☛ **Filmse film, diziyse dizi, kahveyse kahve, yat uzan ister donla dolaş. Hepsi beleş. Dışarı çıkan enayidir.**

☛ Zıkkım diye bişi var. Kimse de ne bok olduğunu bilmiyor.

☛ **Kankalık çok güzel. G.t müsün diyosun evet g.tüm diyo. Muhteşem yaa.**

☛ Bugün de cahilliğimize birsürü şey ekledik.

☛ **Yürürken karşıdan telefonla oynayan bi arkadaşınızı gördüyseniz o sizi daha önce görmüştür.**

☛ Şu an 9 tane köfte oldu. Kendi kendime bas soğanı bas ekmeği diyom. Evde resmen kendimi kazıklıyom.

☛ **14 şubat indiriminden kendine hediye alan adamdır.**

☛ Para azsa akıllı olucan. İlerde şaane bir yer var diyerek sevgilimi 10 km yürütmüştüm. İki şişe su içti. Hepsi bu.

☛ **Yaz gibisi yok. Çay bile soğumuyo.**

☛ Kötü günler geride kaldı. Artık sırada daha kötü günler var.

☛ **ATM'deki amcam 20 dk.dır bip bip uğraşıyo. Bana bu bölüm çok zor dedi. Ben de geç o bölümü amca dedim.**

☛ Dedenin biri telefonunu verdi şurdan Memed'i bulur musun dedi. Menüye bakıyorum arkadaşlarını hastalıklarıyla kaydetmiş. Katarak bilal, Tek göz Muhsin. Emine felç..

☛ **Büyük düşün seneye de düşünürsün.**

SALİH SALI

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

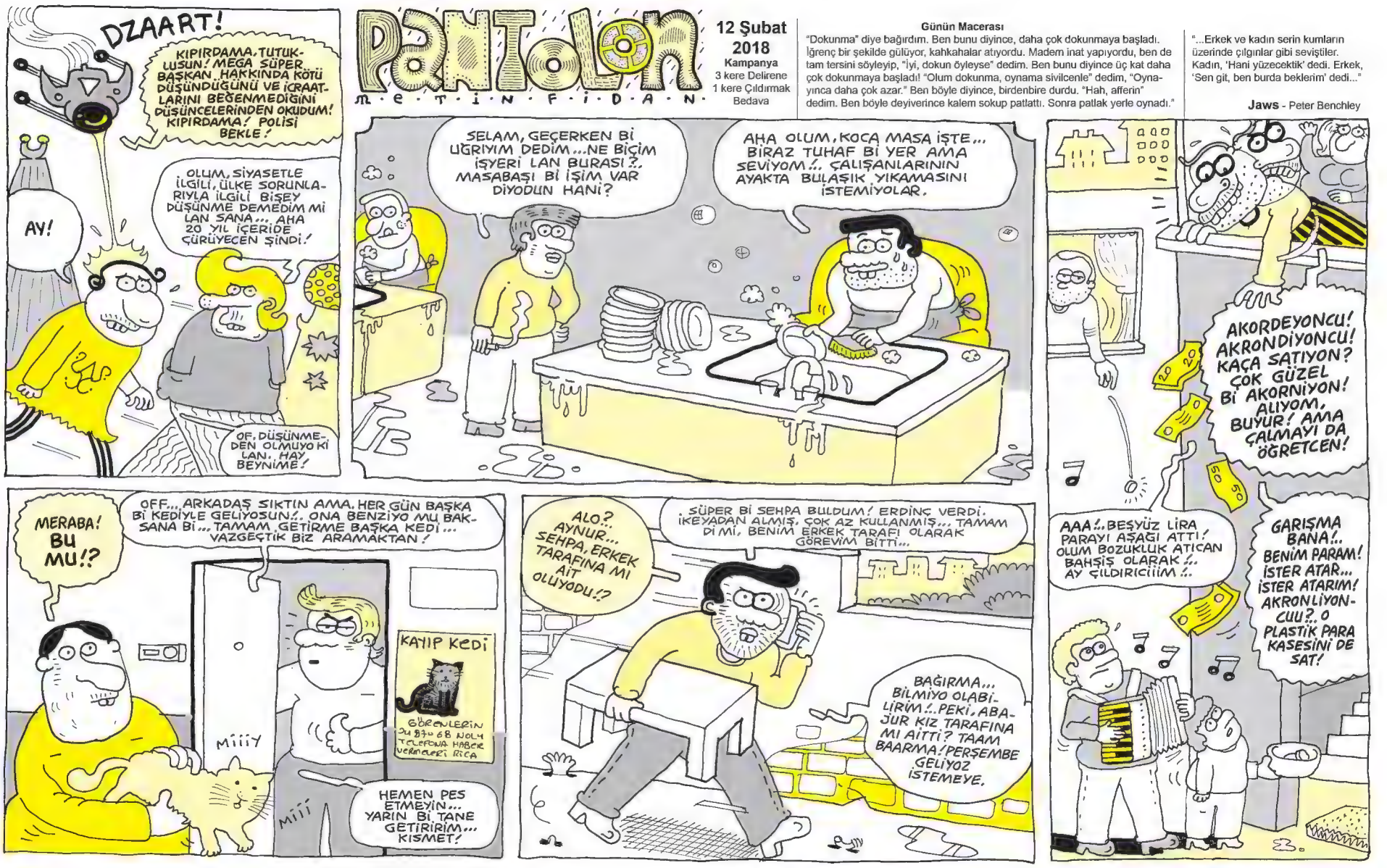
PANTOLON
METİN FİDAN
12 Şubat 2018
Kampanya
3 kere Delirene
1 kere Çıldırmak
Bedava

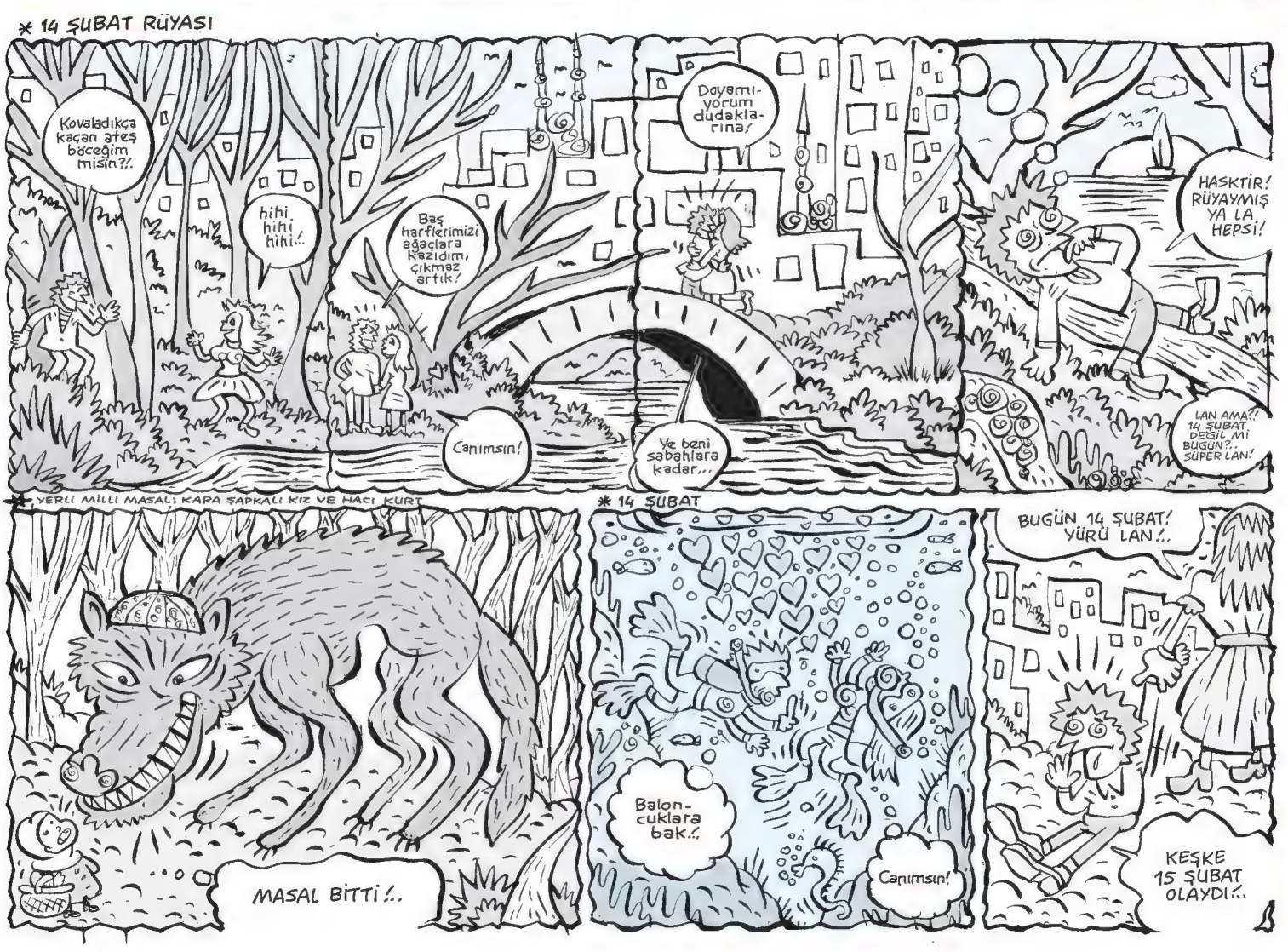
Günün Macerası

"Dokunma" diye bağırdım. Ben bunu diyince, daha çok dokunmaya başladı. İğrenç bir şekilde gülüyor, kahkahalar atıyordu. Madem inat yapıyordu, ben de tam tersini söyleyip, "İyi, dokun öyleyse" dedim. Ben bunu diyince üç kat daha çok dokunmaya başladı! "Olum dokunma, oynama sivilcenle" dedim, "Oynayınca daha çok azar." Ben böyle diyince, birdenbire durdu. "Hah, afferin" dedim. Ben böyle deyiverince kalem sokup patlattı. Sonra patlak yerle oynadı."

"...Erkek ve kadın serin kumların üzerinde çılgınlar gibi seviştiler. Kadın, 'Hani yüzecektik' dedi. Erkek, 'Sen git, ben burda beklerim' dedi..."

Jaws - Peter Benchley





YARIŞMA BAŞVURU ÖRNEKLERİ!

BİLGİ YARIŞMASI KATILIM FORMU ÖRNEĞİ!

"Merhaba, adım Osman! Lise terkim. Ama bilerek terk etmedim. Kalmayı istedim fekat ekonomik sebeplerden olamadı! Kendim, kendi-kendime çok çalışıp dergiler okudum, kasetler dinledim (İngilizce eğitim, Seksenler Pop vs.) Beynimi geliştirmeye çabaladım. Sonra insanın, beyninin zaten en fazla yüzde yirmisini filan kullandığını öyrenince, moralmen çöküp eğitimime bir süre ara verdim. 2 yıl sonra tekrar gaza geldim. Şu an yeterince eğitimli ve hırslıyım! Hergün Vikipedya'da günün önemli maddesini okuyodum eskiden. Vikipedya ansiklopedisi kapattırılınca, bu boşluğu televizyonda yemek programlarıylan doldurmaya çalışıyom. Yemek programı deyip geçmeyin! Bi tane var mesela, oradaki bi sunucu hatunun üç-dört cümlelik cümle dağarcığındaki en çok kullandığı cümle: "İnanılmaz güzel olmuş!" Yani, böyle tipleri seyrederek, kendi eğitimim ne kadar harikaymış diye moral kazanıyom. Bilgi yarışmanıza o yüzden adayım! Abazanım. Ay pardon! Yani bekarım. İstanbulda yaşıyom. Bizleri yarıştıranlara başarılar diliyorum." *(Not: Bu başvuru örneğinde, Osman kelimesini kendi adınızla değiştiriniz.)*

TRAFİK KAZALARI YARIŞMASI BAŞVURUSU ÖRNEĞİ!

(Yarışmaya, Ülke bazında katılınabiliyor. Yani Ülkeniz, aşağıdaki şartları karşılıyorsa, yarışmada birinciliği elde etmesi işten bile değil.)

1-) Ülkenizdeki minibüsler, yolu tam ortasında aniden Zınk! diye durarak yolcu alıyorsa...

2-) Ülkenizdeki uzun, kocaman tranvaylar, elele tutuşmuş sevgilerin, çocuklu ailelerin ve turist gruplarının yürüdüğü kalabalık caddeden, kaldırıma sıfır bir şekilde, ensenize üfleyerek, ceketinize temas ederek geçiyorsa...

3-) Ülkenizde, resmi ve dini bayramların sayısı fazlaysa, ve bu bayramlarda yollar yağmur kar çamur bile olsa, inançlarınız ve duygularınız gereği tüm ülke aynı gün otobana çıkıyorsa...

4-) Ülkenizde, küçük çocukları kucağa oturtup direksiyonu döndertip araba sürdürtmek büyük ve ciddi bir eğitim, ama kitap okumayı sevdirmek anlamsız, angarya bir iş sayılıyorsa...

5-) Ülkenizin paralarının mevcut altyapının geliştirilmesine harcanması gerekirken, "Kanal İstanbul" gibi, petrol zengini şımarık Arap projelerini andıran tuhaf projeler icat ediliyorsa...

6-) En sevdiğiniz çılgın hobilerinizden başlıcası, otobüs durağına arabayla dalmaksa...

Tüm bu gerekli şartlara sahipseniz, Ülke olarak birinciliği hak edeceksiniz.

EVLİLİK YARIŞMASI KATILIM FORMU!

Not: Bu yarışmalar yüzde doksan oranında, Televizyon kurulu tarafından yasaklandı (Farklı şekillerde, gizli saklı, çeşitli kanallarda sürüyor. Mesela geçen gün bir kanaldaki reality şov programında, eski karısı tarafından parası ve değerli eşyaları çalınan bir adam, aynı programdaki genç bir avukat kadınla evlendirildi! Türkücü ve kuaför de şahitlik yaptı.)

Televizyonda olmasa bile, radyoda, internette ve bazı binaların bodrum katlarında, bu evlendirme yarışmaları gizlice sürdürülüyor! Diyeceksiniz ki, "televizyon haricinde, yani dışarıda, zaten insan istediği kişiyle evlenir. Kız isteme gibi geleneklerimiz mevcut. Niçin yarışma formatında ısrar edilsin ki?" Çünkü insanları, yarıştırttırarak evlendirmeye alıştırdılar! Normal evlenme pek cazip gelmiyor artık.

Herneyse, lafı uzattık. İşte, underground, yeraltı Evlilik Yarışmaları için gerekli Form örneği:

"Adım: Osman / Soyadım: Fidan / Medeni durumum: Bekar / Gizli düzenlenen bu yarışmayı nerede duydum: a- Televisyonda, b- İnternette, c- Mizah dergisinde, d- Börekçide. Cevap: c- Mizah dergisi. / Sarıyer'de bir villanın bodrum katında düzenlediğimiz bu yarışmadan kimseye bahsetmeyeceğinize söz veriyor musunuz? Cevap: Vermiyorum! (Söz vermeyin. Çünkü sözüne sadık insanlar değil, yılışık, karaktersiz ve omurgasız insanlar tercih sebebidir bu yarışmalarda) Aylık geliriniz var mı: Var. / Aylık Eviniz var mı: Var. / Köpeğiniz var mı: Yok. / Bit: Yok. / Fazla sigaran var mı: Var."

Evet bitti, Form bu kadar basit! Eksiksiz doldurun, götürüp villanın kapıcısına teslim edin. Sizinle dalga geçiyomuş gibi gülümserse aldırmayın. Kendisi taş gibi bi hatunla evli de o yüzden lavuk. Karısızlık nedir bilmiyo tabii.

AVM ÇOCUK ROBOT TASARIM V.B YARIŞMASI FORMU!

Bildiğiniz gibi, AVM denilen alışveriş merkezlerinde, halkı AVM'ye çekmek, tüketimi birkaç doz daha artırmak için, palyoça eğlenceleri, piyanolu klasik müzik konserleri, dinozor sergileri ve dans yarışmaları gibi bin türlü etkinlik düzenleniyor. Bunlardan son günlerde popüler olan bir tanesi: Robot tasarımı. Yalnızca çocuğunuz katılabiliyor. AVM'ye doluşmuş kalabalığın yüzde seksenini, pahalı alışveriş edemeyen, etrafta dolanan ve yalnızca alt kattaki dev marketten küçük pet şişe su ve gofret satın alan bir kitle oluşturduğu için, bunlar robot yarışması pis-

İpek özsüslü

tini de çevrelemiş durumda. O yüzden herkesi yarışmaya alamıyorlar. Bir form doldurtup, adam seçiyorlar! İşte size kıyağım, bu formun ta kendisi ve incelikleri:

1-) Bir robot olsaydınız, Adınız ne olurdu? Yanıt: Osman2018.

2-) Yanınızdaki oğlunuz bir robot ise, Adı ne? (Tuzak soru. Hem robot konseptine olan sempatinizi test ediyorlar, hem de oğlunuzla olan sevgi bağını ölçüyorlar.) Yanıt: Oğlum, bir koç! Robot olup olmak istemediğine ileride kendisi karar verecek.

3-) Evinizde bir robot var mı? (Dikkat! "Mutfak robotu" deyince otomatikman eleniyorsunuz.) Yanıt: Yok.

4-) Bu yarışmadan beklentiniz ne? a- Hoşça vakit geçirmek, b- Oğlumun birincilik hediyesi olan Lego robot setini kazanması ve evde beraber oynamamız! d- Anası yukarda iki saat çizmelere bakındığından, burada bi süreliğine hava değişikliği yaşamak. e- Çocuklarla ilgilenen, şu beyaz önlüklü ve [illegible] mini etekli çıtırı özgürce dikizleyebilmek. f- Oğlumun robotlara, robotolojiye olan ilgisini arttırmak. Yanıt: F.

METİN FİDAN

TRİPANYAZOMİC AMBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

BAYIK GÜNÜ

FEYHAN GÜVER

DUAYEN YAZARIMIZ TORUNER ÜZÜMKEK KADIN TACİZLERİNİ YAZDI

Eşime Sevgililer Günü hediyesi almak için Nişantaşı'nda şöyle bir dolandım. Gezerken gezerken, kendimi çanak, çömlek satan bir mağazada buldum. Ha ha ha... Bu ne Ank... Aklım fikrim çanak çömlekte. Yok yok, başka mağazalarda pırlantalara falan da baktım. O ünlü mankenin gerçekten de pırlantaları kolyeleri hakkını vererek taşıdığını düşündüm. Hangi manken olduğunu anladınız. Sürü sepet kardaşları olan. Sepet dedim de oradan da aklıma küfe geldi. Eskiden pazar yerlerinde küfeler olurdu. Ha ha ha. Hayranı olduğum o mankenin "Kim" olduğunu söylemiyorum. Hâlâ bulamadınız mı ank.

Neden bahsedersem bahsedeyim konu dönüp dolaşıp oraya, yani kadınlara geliyor. Neticede ben bir erkeğim ve bakın bir kadına hediye almak için Stefan Zweig'in cinnet halindeki Amok Koşucusu gibi ordan oraya koşuyorum. Belgesellerde eşine incik boncuk beğendirmeye çalışan kargalara döndük Ank...

Geçenlerde doktorumun ofisinde binoniki binonüç falan diye testosteronlarımı sayarken, doktorum birdenbire: "Evli olmasaydın robot Sophia ile evlenir miydin?" diye manyak bir soru sordu. Ben, Köyden İndim Şehire filminde altın sayan "Himmet Ağabey" (Zeki Alasya) gibi sayıları şaşırdım Ank... Tabii ki evlenirdim. Robot Sophia çok güzel çok çekici bir kadın. Ayrıca kafasının içi görünüyor. Gerçek bir kadının kafasında neler olduğunu asla anlayamazsınız. Hahaha. Bence bakanla tartışan robot Sanbot da çok güzel bir kadın. Onu da Sophia'nın üstüne kuma getirirdim. Ben de güzel bir erkeğim. Vücudum hâlâ diri. Holivut'ta kadınlar taciz ediliyor. Enes Batur harika.

7 Şubat'ta Frankfurt'taydım. Avrupa Uzay Ajansı ESA'dan kiralanan ve astronotların eğitiminde kullanılan Airbus tipi uçakta mütiş bir parti vardı ve o partideki çok özel 20 insandan biri de bendim. Serbest dalış esnasında uçaktaki yerçekimi yok oldu ve biz ünlü DJ'lerin müzikleriyle yerçekimsiz ortamda çılgınca dans ettik. Orada ben şunu düşündüm. Hangi partide insanların ayakları yere basıyor ki Ank... Ha ha ha...

YAPMAK İSTEDİĞİM ŞEYLER

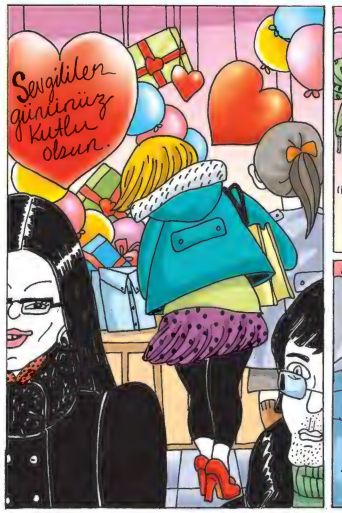
- Bir kadın futbol takımının oyuncularına güreş çalıştırmak.
- Survivor'a katılıp orada şortlu kadınlarla nefes nefese yarışmak.
- Bir gün bile olsa, saat dokuzdan beşe kadar Adnan Hoca olmak, kedicikleri oynatmak.

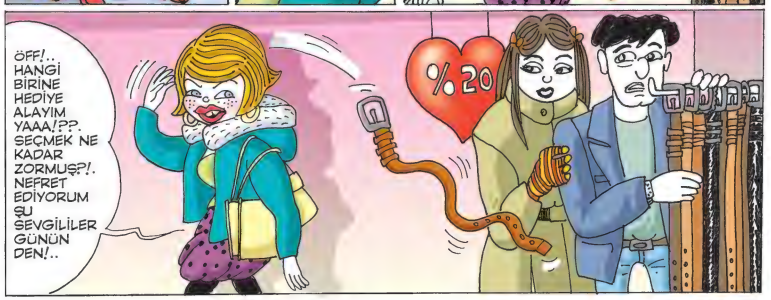
Not: Bu yazıda geçen Ank... Şeklindeki kısaltma Ankara demektir. Yazılarımı Ankara'dan yolluyorum.

Behiç Pek

KÖTÜ KIZ BERNA

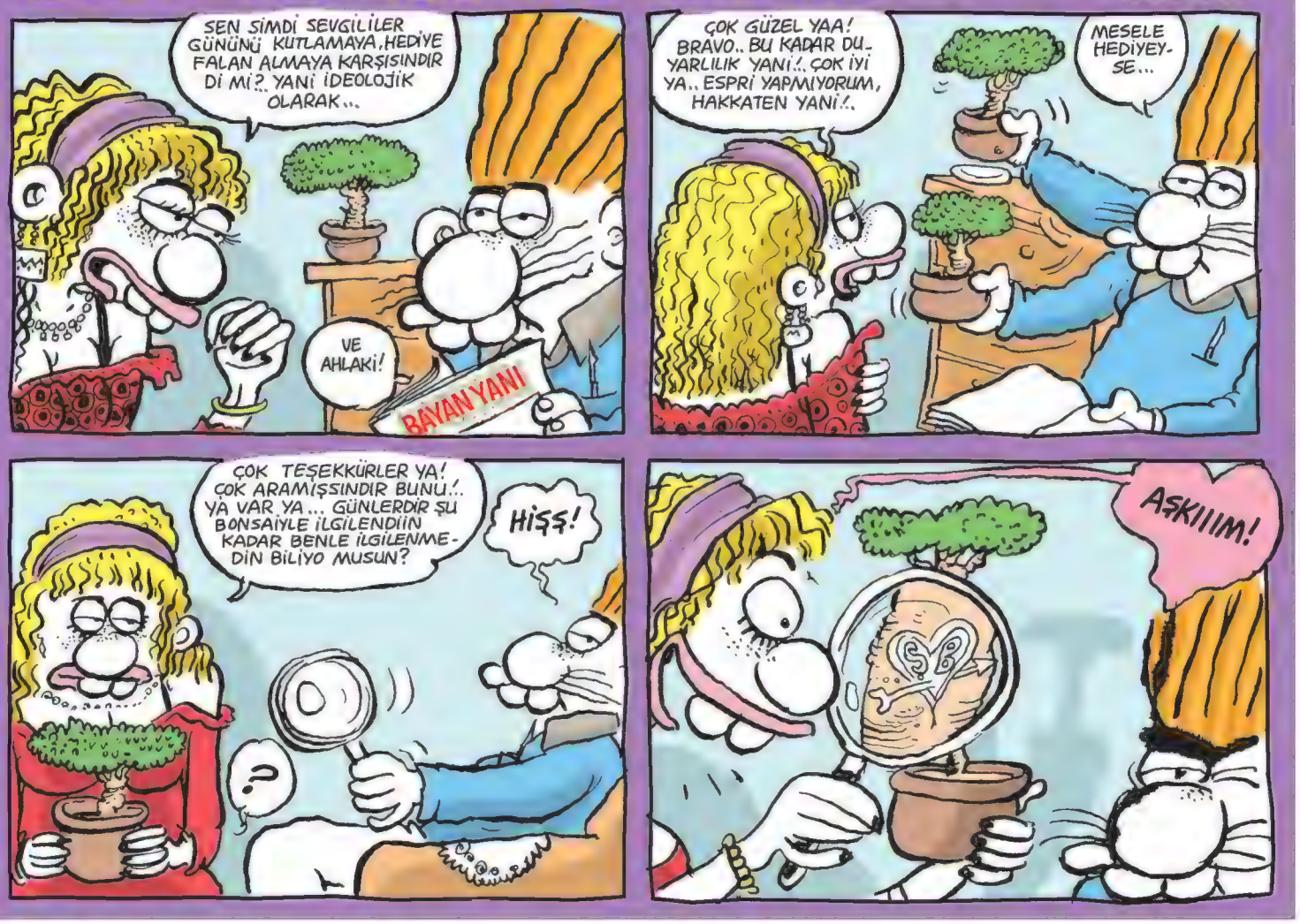
RAMİZE ERER





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN



EMİR SAĞLAM

Rocky filmindeki, Rocky'nin rakibi Apollo, Orhan Gencebay'a benziyor.

'Ne yersen, osun' madem, madem yediğimiz şeylerin derdi tasası bize de sirayet ediyor madem.. belki de hayvanları fabrikalara tıkıştırıp sömürdüğümüz, toprakla bağlantılarını kestiğimiz için etrafımız gökdelenlerle çevriliyor, gökdelenlere tıkılıp kalıyoruz. Ha? Ney? Olabilir mi? Belki. Yıllardır seyahat ettiğim şehirler arası yollar üzerinde sözde tavuk 'çiftlikleri' görürüm, bir tane dışarda, toprakta gezip dolaşan tavuk görmedim. Belki? Ha?

Eşkina diye bir balık var. Bu güzide ve çekingen canonun kafasında bir kemik olurmuş. Onunla, böbrek taşı olanlar şifa buluyor diyesiler. Bi arkadaşıma alıyım, böbreklerine belki iyi gelir, bi denesin diye balıkçıya gittim. Sıra bekliyorum. Tezgâhta çupra da var. Etiketine 'Deniz Çupra' yazmış bu balıkçı, taam mı.. O esnada bir potansiyel müşteri keldi.. geldi.. kel, gözlüklü, göbekli bi orta yaş insanı. Dedi 'deniz mi bu çupra gerçekten?'.. Balıkçı dedi, 'tabi aabi, tarlada yetişmiyo ki, denizde yetişiyo'.. Potansiyel müşteri devam etti, 'çiftlik çuprası mı, deniz çuprası mı şimdi bu?'.. Balıkçı belli ki önceden hazırlamış cevabı, hemencecik tekrar yapıştırdı: 'Tarlada yetişecek değil ya, tabii ki denizde yetişiyo aabi'. Balıkçı, çiftlik çuprasına deniz çuprası etiketi yazmaya karar verdiği an zaten karar vermiş, 'soran olursa, tabii ki deniz çuprası derim, tarlada yetişmiyo ya, denizde yetişiyo derim, bu çok güzel olur.. mutlaka kullanıyım ben bunu: tarlada yetişmiyo ya!.. soran olursa böyle derim, çok güzel olur bu' diye karar vermiş. O yüzden o etiketi o şekilde yazarken de sıkıntı duymamış, duymazdan gelmiş, bir laf cambazlığıyla vicdanının sesini boğmaya karar vermiş evvelden. 'Yahu tamam, denizin içinde ama neticede denizde bi çiftlikte büyümüyor mu bu balık? Neden çiftlik yazmıyosunuz, deniz çuprası yazıyosunuz?'diye sordu kel, gözlüklü, göbekli adam. Önceden

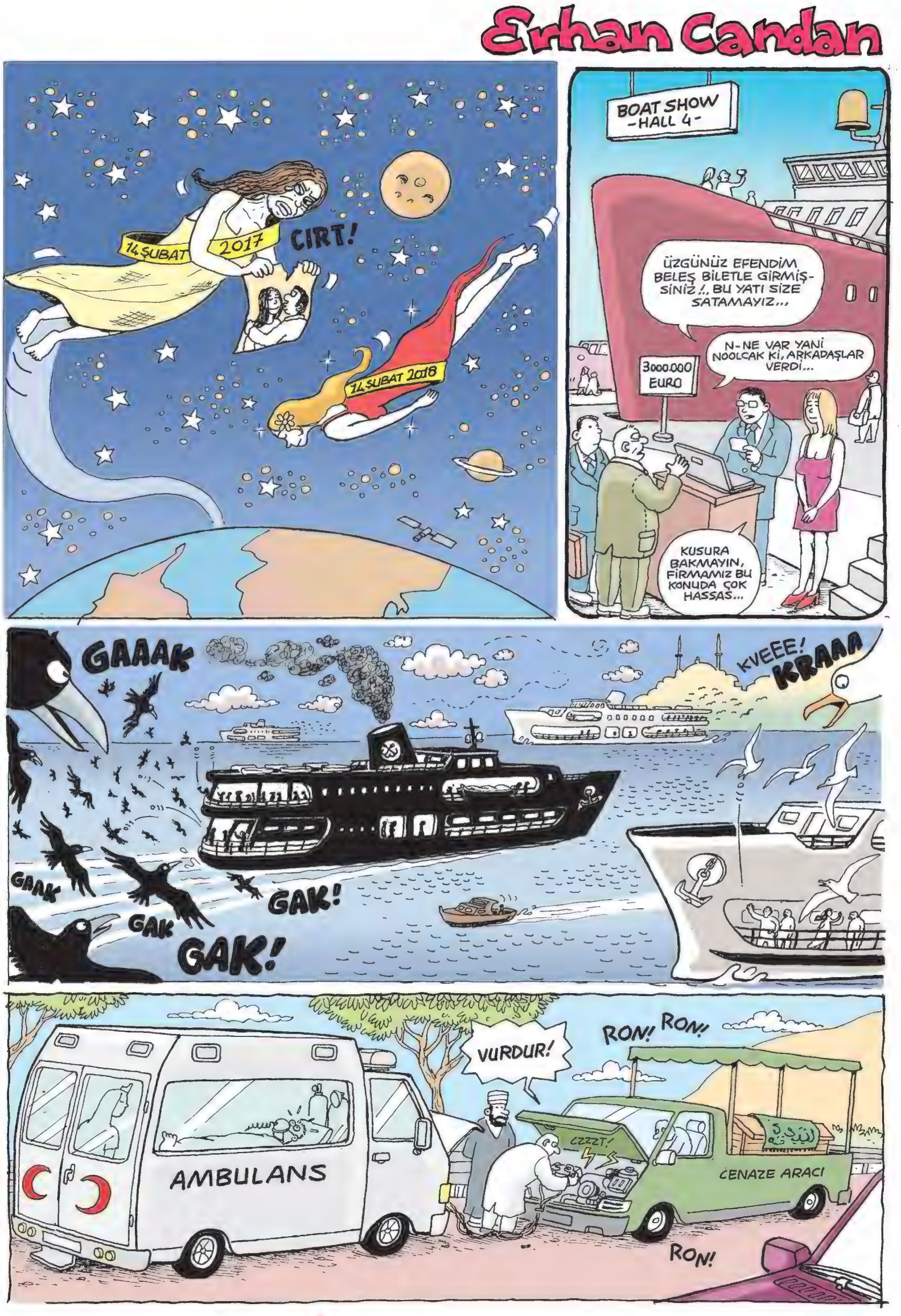
hazırladığı ve çok beğendiği cevabını bi daha tekrarladı balıkçı, bu kez öfkeyle: 'Denizin içinde, çiftlikte yetiştiriliyo tabii ki, tarlada büyüyecek değil ya. Tarlada mı yetişecek bu çupra?'. Sürekli tarla diyipduru. Potansiyel müşteri yıldı, gülümseyerek uzaklaştı. Balıkçı yılmadı, arkasından tekrar tekrar aynı şeyi söyledi: 'Tarlada mı yetişiyor, tabii denizde yetişiyor, balık bu, tarlada yetişmiyor'.. Ne kadar beğenmişse demek i önceden hazırladığı cevabı demek ki. Demek ki, 'biri gelse de çiflik mi deniz mi diye sorsa keşke' diye tetikte bekliyorsa demek ki. Sürekli tarla dedi sünbül. İçim sıkıldı. Ben de gittim. Arkadaşıma böbrek taşı dökücü kemüü de başka yerden alırım madem dedim. Halbuse bir kere de şöyle olabilse ne olur sanki.. bir kere de şunu görsek şu hayatta: *Balıkçı, bir süre sessiz durdu. Düşündü. 'Haklısın, yanıltıcı ve kafa karıştırıcı bir şey etikete deniz çuprası yazmak, neticede tarlada yetişmiyor, tabii ki denizde yetişiyor, ama denizin içinde kapalı bir alanda, çiftlikte yetiştiriliyor' dedi ve etiketi alıp 'deniz' kelimesinin üstünü çizdi.* Hiç görmedim bunu. Bi kere de böyle olsa. Yine o çok beğendiği cevabını verse, 'tarlada yetişmiyor' dese, sürekli tarla dese yine, demese demiyorum. Ama bi kere de doğruya çabucacık dönüdönüverse biri ? Neden olmaz ki?

● Eşyanın tabiatı: Çamaşır makinasının çalışması huzur verici. Sesi olsun, bi o yana bi bu yana mırmırmır mırmırmır dönen çamaşırların görüntüsü olsun.. seyretmek, dinlemek, huzur veriyor. Ama bulaşık makinası öyle mi a? Vermiyor huzur. Kütük gibi bi şey bulaşık makinası. Dümdüz. Nedense hiç çamaşır makinası gibi bir etkisi olamıyor. Belki çamaşır makinası gibi, bir kazanın içinde döndere döndere dönderse tabakları, bardakları?.. Şangır şungur? Yok. Olmazmış. Sesi güzel değil bulaşığın. Bi de kalas gibi. Bulunduğu kabın şeklini alamıyor.

● Riya ile gelen şan, şöhret, para, güj olmaz olsun.. Orgazm taklidi yapmayı gerektirecek hiç bir şeyi edinmeyi dilemedim. Dileğim, bundan sonra da dilememek.

● Adamlar var uzun saçlı. 'Emeeen, sıkıldım uzun saçtan, artık kesicem ben bunları' diyerek gidip, kuaföre satabilir saçını istese. Kuaförler saç satın alıyor çünkü. Peruk veya çıtçıt, ekleme saç yapılsın deyi. Sonra onu bir kadın alıp, kendine peruk veya çıtçıt yaptırarak, hıh diye havalı havalı saçlarını bi o yana bi bu yana savura savura gezmesin mi bu? Adamın saçıyla bi havalılık, bi afra tafra.. gerçekten dünyada çok denişik şeyler yapıyoruz.

● Özellikle İstanbul'dakiler.. a dostlar, burun kıllarınızı kesmeyin. Uzatın. Lâzım onlar size hep. Hatta peruk gibi, çıtçıt ekleme saç gibi, rasta olur, bukleli olur, düz olur, kuaföre gidip burnunuza kıl eklemesi yaptırın. Bir nebze bari olsun korumak için ciğerlerinizi. Bitmek bilmeyen inşaatların hastalandırıcı zımbırtılarla dolu yıkıntı tozları.. yıkım esnasında olsun, sonra hafriyat kamyonuna yüklenirken çıkan dev toz bulutları olsun... içinde yılların pisi, kakası çişi, belki adam evinin duvarını çok zehirli boyayla boyadıydı, o yıkılıyor, zaten izolasyon malzemeleri, asbest masbest.. işte o tozlar var ya.. işte o tozlar hep mütaayite girs.. miyor, bilakis, hep dönüp dolaşıp bizim ağzımızdan burnumuzdan ciğerlerimize doluyor. Astım, alerji, solunum yolları hastalıkları çoğalıyor. Kesmeyin burun kıllarınızı a dostlar, lâzım hep onlar.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Tahsil hayatlarında, ilkokulda, ortaokulda defter sayfalarının kenarına süs yapanlar hayat boyunca yerlerinde sayarlar. Bunlar genellikle masa başı işlerinde görev alırlar. İlerleyen yaşlarda saçları da dökülür. Gel gör ki, bu yaşlarda dahi eski huylarından vazgeçmez, ajandalarının, evraklarının kenarına sürekli bir şeyler karalarlar. Küçük mutluluklar onlar için fazlasıyla yeterlidir. Şikayet etmeyi pek sevmezler...

Bulunduğu ortamı, başkasının evini ofise döndürüp **"beni bu numaradan arayabilirsin"** ya da **"sana bi numara vericem beni ordan ara"** diyen adamlarla, olmadık yerlerde, kafelerde, barlarda **"size telefon var efendim"** denilen adamlara dikkatinizi çekerim. Gerçi cep telefonunun ortaya çıkışıyla bu tipler arasında çok azalma olduysa da, yine de zaman zaman karşımıza çıkarlar. Zaten her ne model olursa olsun bunların cep telefonlarının şarjı hep bitiktir… Şarj olsa bu kez de çekmeyen bir yerdedirler. Yani mobil yolla ulaşılmaları zordur. Galiba gizemleri bozulacak kaygısıyla kendilerine böylesi kolay bir şekilde ulaşılmaktan hazzetmezler. Asla konum adamı değillerdir. Zira bunlar ele avuca sığmaz adamlardır. Belirli, programlı bir dakikaları bile yoktur. Hiçbir şeyi kafalarına takmazlar. İlk bakışta bir güven uyandırmazlar. Buna rağmen çok sevilirler. Sempatiklerdir. Velakin bunlarla iş yaparken bir kez daha düşünmek gerekir. Ayrıca ne iş yaptıkları anlaşılmaz. Nasıl olmuşsa bir şirkette yöneticiyseler şirket toplantılarına bir türlü gelemezler. İşin başında durmak gerektiği için bunlardan esnaf da olmaz. Gezgin ruhludurlar. Hayattaki başarı kriterlerine hiç önem vermezler.

Sonuç olarak bu adamlarla somut, kaydadeğer işler yapılamasa da hoşsohbet olurlar ve aranırlar..

Her şeyin hızla değiştiği şu devirde bir türlü oturmayan **"çay bahçesi"** konsepti ile karşı karşıyayız. Bu mekanların ismi çay bahçesi fakat özde kafe mi, restoran mı belli değil. Çay bahçesi kimliğini net bir şekilde koyamadıkça huzuru bulmamızın zor olduğunu sanıyorum. Ucuzluğu ve satan müesseye diğer ürünlere oranla az bir gelir getirmesi ve içimi sırasında uzun bir muhabbet döndüğünde işletme sahiplerince masanın işgal ediliyor sanılması, bu hoş içeğimizle ilgili önemli sorunlar ortaya çıkarmıştır. Niceleri var ki, yemek servisi başlayınca çay servisini kesiyor, çayı vermiyorlar. Niceleri var ki, mesela sahilde, deniz kıyısındaki ön masalara çay değil sadece yemek veriyorlar. Bazıları da küçük ince belli bardakta çay kârsız diye kaldırmışlar, büyük fincanda, büyük ücretle sunuyorlar. Pek tabii ki, o sırada hararetle canı çay isteyen tiryaki de hiç beklemediği bu durum karşısında naçar kalıyor, bünyesi isyan ediyor, ne yapacağını şaşırıyor. Neyse ki maddi manevi, ajda bardak bir nebze ortayı bulup yumuşatıyor tiryakinin dudaklarını... Bazı hallerde bu karmaşa yüzünden sahillerde yaman kavgalar çıktığı oluyor. Bu tartışmalar, kavgalar aslında çay, kahve için değil bir çeşit kimlik ve değişimle ilgili irdelemelerdir...

Bunun antitezi olarak bir de ara sokaklarda, çarşılarda ya da pasaj içlerinde sadece çay veren esnaf çay ocakları vardır ki, bunlar belli çizgileriyle, ince belli bardaklarıyla ve değişmeyen cirolarıyla saygınlıklarını, muhabbetlerini her zaman korumuşlardır. Esnaflar arasında para yerine plastik marka sistemini getirerek daha ortada internet, bilgisayar yokken sanal para bitcoinin temelini atmışlardır. Bir marka bir demli çay gibi önemli değere eşitti o vakitler...

Mars'ta Mangal

Milenyum'a girildiği zaman insanlığa teknolojinin tam olarak yetmediği taş fırınlar tekrar ortaya çıkınca anlaşılmıştır. O sıralarda insanlar 2000 yılı, Milenyum demeksizin bizim mahalledeki yeni açılmış taş fırının önünde uzun kuyruk halinde bekleşir olmuşlardı... O vakit anlamıştım ki, 2170 yılına gelinir ve bizim mahalledeki taş fırın yerinde durursa önünde bekleşen insanlar hep olacaktır. Filhakika belli başlı bir takım lezzetler konusunda teknoloji odun ateşi karşısında her daim çaresiz kalmıştır... Odun ateşi ateşin bulunmasından beri damaktaki yerini korumuştur. Hali hazırda mangalla Uzay Çağı'na girilmiştir desek abartmış olmayız. Hiç şüpheniz olmasın, insanlık birgün Mars'ta mangal yapacak... Elon Musk'ın Tesla otomobili Mars yörüngesine oturmayı beceremedi ama mangal mutlaka oturacak Mars yörüngesine...

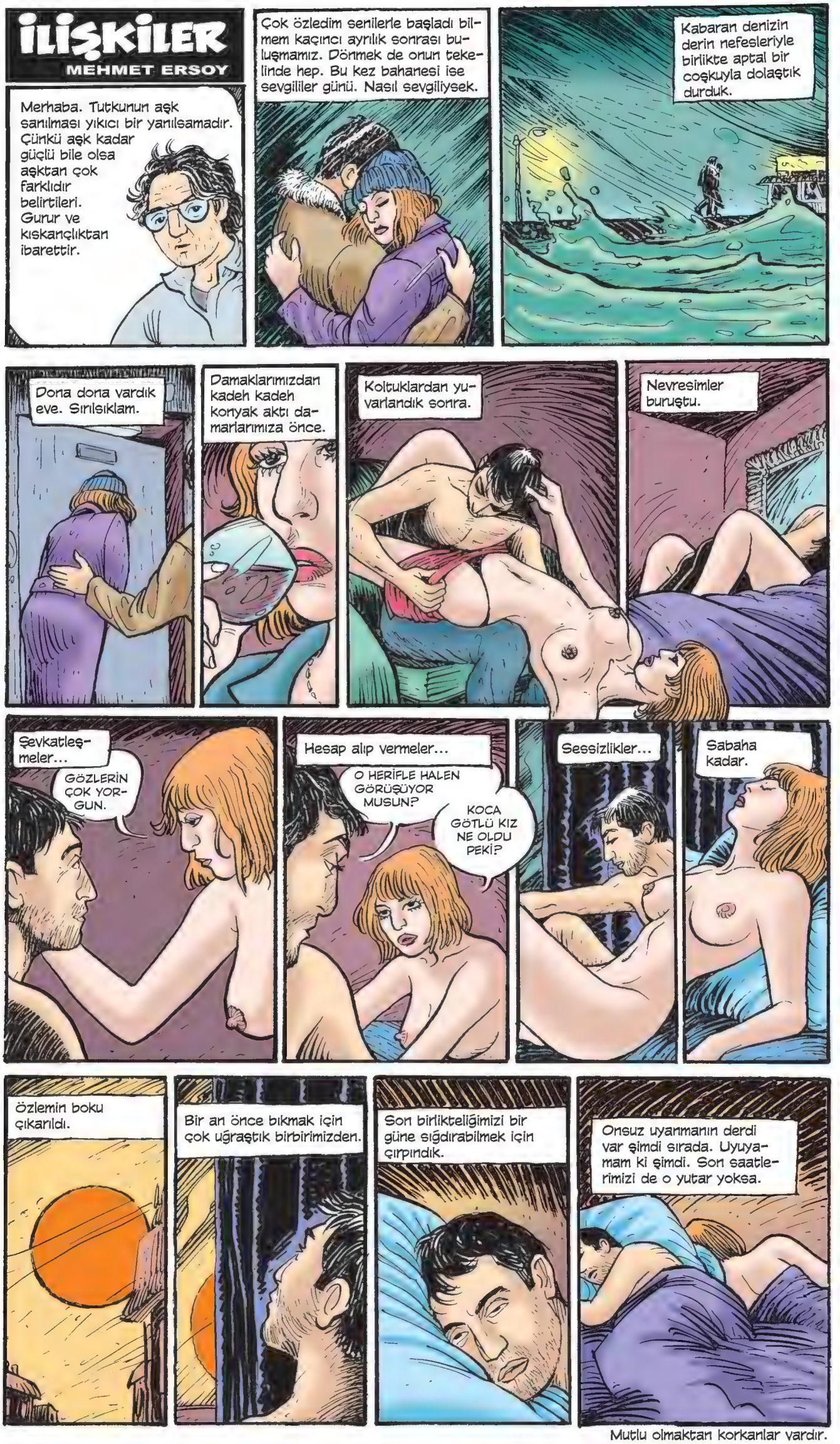
Etkinlik Adamları

Hepimizin yakından tanıdığı diyemeyeceğimiz 80 öncesi kuşağa ait etkinlik adamları vardı. Yakından tanıdığımız diyemiyoruz çünkü bunlar ancak bir etkinlik olursa evden dışarı, insan içine çıkarlardı. Bunun dışında yaz-kış evde oturur, bir etkinlik zamanının gelmesini beklerlerdi. Vazgeçemedikleri yandan askılı çantalarının içi etkinlik broşürleri, program tanıtımlarıyla doluydu. Sinema günleri, caz festivali, duvar boyama etkinliği, çevre ve doğa etkinlikleri kanalıyla evden çıkıp bu etkinlikler içinde aktif bir şekilde yer alırlar, rüzgar gibi eserlerdi. Etkinlik bitimindeyse eve kapanıp bir daha bakkala, markete bile çıkmazlardı. Dolayısıyla bedensel olarak düzenli beslenemezler, vitaminsiz kalırlardı. Tam bünyeleri zayıf düşerken yeni bir etkinlik ortaya çıkar ve bunlar da dışarı çıkarlardı. Karınları bu etkinlik süresince üç öğün düzenli, sıcak, sulu yemek görürdü. Bu süre içinde **"dostum dostum"** diye tartışarak ruhsal olarak da doyarlardı. Fakat arada bir tavşan dağa küsmüş dağın haberi olmamış misali bir etkinliğe herhangi bir nedenden ötürü kızıp, protesto edip katılmadıkları da olurdu. Ancak dayanamayıp birkaç gün sonra birikmiş bir tartışma potansiyeliyle kızgın bir şekilde hışımla evden çıkarak etkinliğe katılırlardı... Ne yazık ki bu adamlar da maziye gömüldü, zamanın öğütücü hızlı değişim etkinliğine katılamadan silindi gittiler...

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



"BU ROBOTLARA ÖĞRENMEYİ ÖĞRETMEYİN KARDEŞİM, BİRKAÇ ŞEYİ EZBERLETİN YETER!"

Selim Yalçıner

selim.yalciner@gmail.com

Eskiden böyle miydi ya, olamaz, mutlaka başka türlüydü, yoksa padişahlar her sene sefere nasıl çıkarlardı ki, çıkamazlardı. Gerçi Osmanlı'nın son zamanlarında padişahlar pek öyle her sene sefer yapamıyorlarmıydı ne, tam hatırlamıyorum, daha doğrusu bilmiyorum ama, iki davul zurna falan, millet savaşıyordu gene. Şimdi bir şeyler oldu, insanlar yok barıştı, yok hümanizm miydi neydi, yok insan haklarıydı, yok yaşama hakkıydı şu bu, savaşlara itiraz ediyorlar! Nasıl bir şey bu? Padişah hadi yürüyün bakalım dediğinde yürüyorlardı da o zaman insanlar, şimdi neden hooop, yürümüyorlar? Herkes bir tuhaf oldu zaten. Geçen hafta piskoposluğun el altından verdiği bağış numarasına çaktırmadan birazcık milyon dolarlar yatırdık da şahısla öylece görüşebildik diye ortalık birbirine girdi. Bereket piskoposluk bu işin şeyi olmuş da, hemen itiraz ediverdiler, biz parayla çalışmayız falan diye de, biz de burada nefes aldık yani. Parasız din mi olurmuş hem? Bunlar hakikaten bu işleri bilmiyorlar. Öyle, kafalarına estiği gibi konuşuyorlar. Din dediğin parasız işler mi be! Devletin kazalara bedavaya gönderdiği psikolojik yardım ekibi miyiz biz? Komşu belediyedeki yıkım işleri de istediğimiz gibi gitmiyor, devamlı işçiler ölüp duruyor. Benim de, 'İşçilik bu, sonunda kaza da var, ölüm de var,' demekten dilimde tüy bitti. İşçilik yan gelip yatma yeri değil! Gerekiyorsa öleceksin. Yönetim, alet edevat boktanmış, ondan da ölüyormuş işçiler bilmem ne! Aklına esen konuşuyor! Çalışırken ölürsen zaten gideceğin yer belli, orada yan gelip yatarsın bilmemne hoca gibi, etrafında güzel kızlar, sonsuza kadar. Bu kadar!

Bu bizim çapulcular da son zamanlarda hep tam takım. Birinin bile bir işi falan çıkıp da gelmezlik etmiyor. Benim için, beni görmek, bana laf sokuşturmak için hepsi her buluşma günü hazır ve nazır. Gerçi ben de kaşınmıyor sayılmam ya, neyse...

"Bıktım artık be, bıktım! Acı haber, acı haber! Ortalık acı haber dolu!" diye bağırıyordu İsmail, ben boş bulduğum iskemleye yeleğimi çekiştirerek otururken. Konuşmasam daha iyi olacak.

"Haberler acı da, sorumlular pek bir neşeli, acı haberlerle alay edip duruyorlar, akılları sıra komiklik ediyorlar," dedi Hasan.

"Komiklik o değil, kız arkadaşını kebapçıya götürüp, çorba içer misin diye soran adamın kıza çorba, kendisine iskender kebabı ısmarlaması komiklik mesela," diye mırıldandı Hakan, "200 lira verip aldığı eşofmanla masaya cart diye takılan gencin, 'Umarım yan bağlarım yırtılmıştır' demesi komiklik ayrıca da, bana göre..."

"Evet," diye araya girdi İsmail, "Yalakalık olsun diye inşaat yıkımına gönüllü gitmek istediğini ifade edenlere, 'En başa da beni koyun' diyen 'sorumlu' kişinin durumu aslında trajik. Ama o bunun trajik olduğunu bilecek durumda bile değil..."

"Kendisine soru soran robotun sorumlusunu, 'Susturun bunu,' diye azarlayan 'sorumlu' kişi gibi trajik değil mi? " dedi Selen.

"Hem de nasıl, tam tamına," diye başladı Doktor Özgür, "Robotların, öğrenme yeteneği olan yazılımlarla çalıştığını bile bilmeme cehaletinin getirdiği trajedi..."

Artık, burama gelmişti, susamazdım, "Bu robotlara öğrenmeyi öğretmeyin kardeşim, birkaç şeyi ezberletin yeter!" diye yakındım. Bugay hariç hepsi bana bakıyorlar, gözleri soru işareti, nasıl yani gibisine...

Bugay, başını elindeki dergiden kaldırdı, gözlerini bana dikerek gayet sakin bir biçimde, tane tane, benim anlayacağım şekilde konuşmaya başladı:

"Senin dediğin robotlardan da var zaten. Almanlar yapıyorlar, koca bir fabrikada her işi robotlara yaptırıyorlar. Tıkır tıkır çalışıyor fabrika, robotlar kendilerine verilen görevi büyük bir sadakatle yerine getiriyorlar, makine üretiyorlar. Gerçi senin sözünü ettiğin robotlar bir şey öğrenmeyen, öğretilse de kabul etmeyen ve sadece ezberle işleyen şeyler. Çevrende soru soran kimse görmek istemediğin için, çok düşük IQ düzeyinde ve birkaç ezberle işleyen canlılara benzer aletler arzuluyorsun ama, giderek onlar da azalıyor. İnsanlar, öğreniyorlar; öğrenme yeteneği olan robotlar üretiyorlar. Öğrenme yeteneği olan robotların bazı koşullarda cinsiyetçi, ırkçı, antisemitik, ayrımcı hallere girdiği görülebiliyor. Böyle durumlarda hemen robotları kapatıp yazılımlarını gözden geçirmeye başlıyorlar-"

"Dur, dur! Irkçı falan olan robotlardan nasıl edinebilirim? O yazılımlardan satın alabilir miyim?" diye heyecanla sordum haliyle.

"Senin soracağın soruyu da..." dedi Vural.

NURİ ÇETİN

LeMan Sayı: 1362 / 14 Şubat 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

PREDATOR 1987
YÖNETMEN: JOHN MCTIERNAN
OYUNCULAR: ARNOLD SCHWARZENEGGER, CARL WEATHERS, BILL DUKE, JESSE VENTURA, SONNY LANDHAM

FILM ÇEKİMİ ESNASINDA YILANLAR, SÜLÜKLER, SICAKLIK, NEM VE ENGEBELİ ARAZİ OYUNCULARA ZORLUK YAŞATMAKTAYDI...

PREDATOR KARAKTERİNİN İLK VERSİYONUNU J.C. VAN DAMME CANLANDIRACAKKEN ROLÜ KEVİN PETER HALL'E VERDİLER. NEDENİ ISE VAN DAMME'İN YETERİ KADAR IRI YAPILI OLMAMASIYDI. YINEDE YÖNETMEN FILMIN BAZI SAHNELERINDE VAN DAMME'IN OYNADIGINI BELIRTMEKTEDIR...

FİLM, BAZI YÖNLERİ BAKIMINDAN CONAN THE BARBARIAN FİLMİNİ ANDIRMAKTADIR. FİLMİN SONUNDAKİ TUZAK HAZIRLAMA SAHNELERİ 1982 YAPIMI CONAN FİLMİNİ ANDIRMAKTA OLUP, "KAN KAYBEDİYORSA ÖLDÜREBİLİRİZ" REPLİĞİ İLE CONAN ÇİZGİ ROMANINDAKİ "GÖREBİLDİĞİM HİÇ BİRŞEYDEN KORKMAM" SÖZÜ GIBI BENZER YÖNLER BULUNMAKTADIR...

SCHWARZENEGGER BU FİLM IÇIN YAKLAŞIK 25 KİLO VERMİŞTİR. ROLÜNE DAHA IYI UYUM SAGLAYA BİLMESİ VE BİR KOMANDO GİBİ GÖRÜNEBILMESİ İÇİN...

JOHN MCTIERNAN DAHA SONRA ARNOLD İLE LAST ACTION HERO FİLMİNİ CEKMİŞTİR 1993 YILINDA.

FILMIN ÇEKİMLERİ, SICAKLIK DOLAYISIYLA SABAH 03:00 SAATLERINDEN İTİBAREN BAŞLAMAKTAYDI. FILMDE BILLY ROLÜNDE OYNAYAN SONNY LANDAM 2017 DE HAYATA VEDA ETMİŞTİR...

JESSE VENTURA'NIN KULLANDIĞI SİLAH BİR MINIGUN MODELİDİR. OYUNCUYA ZARAR GELMEMESI IÇIN ÇELİK YELEK GİYDİRİLDİĞİ SÖYLENTİLERİ DAHA SONRA YAPILAN RÖPORTAJLARLA ASILSIZ OLDUĞU KANITLANMIŞTI. VENTURA SCHWARZENEGGER'IN ÖNERİSİ ÜZERINE FILME DAHİL EDİLEN AKTÖRLERDEN BİRİYDİ. DAHA SONRA THE RUNNING MAN 1988 FILMINDE DE BERABER ROL ALMIŞLARDIR.

THE PREDATOR

90'LARDA SAVUNMA BAKANLIĞI GİZLENMEK İSTENEN BİR NESNENİN KARŞI TARAFA NASIL YANSITILACAĞI ÜZERİNE MILYONLARCA FİBER OPTİK KABLO KULLANILARAK BİR KAMUFLAJ TEST ETTİĞİ İDDİA EDİLMEKTEDİR. VE DAHA SONRA YAPILAN AÇIKLAMADA BU FİKRİ PREDATOR FILMINDEN ALDIKLARINI DOĞRULAYIP AÇIKLAMIŞLARDI...

FILMIN ÇEKİMLERİ 1985 YILINDA BAŞLAYIP 1987 YILINDA GÖSTERİME GIRMIŞTIR THE PREDATOR FİLMİ...

SENARİSTLER PREDATOR'Ü MİTOLOJİK HIKAYELERE DAYANARAK YAZMIŞLARDIR. CYCLOPS, MINOTAUR GIBI KARAKTERLERDEN ESİNLENİLMİŞTİR. AYRICA SENARİSTLER MODERN DÜNYANIN ÖRGÜTLÜ UNSURLARINI BU FILMDE ORTADAN KALDIRMAK ISTEDİLER. BU YÜZDEN TEKNOLOJİK SİLAHLAR YERİNE OK VE YAY ILE MÜCADELE EDİLMEKTEDİR...

IF IT'S BLEEDS WE CAN KILL IT.

SORU

THE PREDATOR "AV" FİLMİNDEKİ SCHWARZENEGGER TARAFINDAN CANLANDIRILAN "DUTCH" KARAKTERİ HANGİ ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANINDAN ESİNLENİLEREK ORTAYA ÇIKARILMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

BELGE DE GİDİYOR

Murat Belge, Oxford Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olmak için Britanya merkezli Risk Altındaki Akademisyenler Konseyi'ne başvurdu. Belge, Oxford'a gidişi için konseyin mali fonundan ve prosedür desteğinden de faydalanmak istedi.

Savaş ya da baskılar dolayısıyla görevini yapamayan bilim insanlarına yardım eden konseye, Türkiye'den özellikle KHK ile atılan akademisyenler başvuru yapıyor. Belge bu kriterlere uygun olmadığı halde başvuru yaptığı için yoğun eleştirilere maruz kaldı. Bunun lince dönüştüğünü iddia edenler de var.

Bize ise nedense İbo'yu hatırlattı.

1363

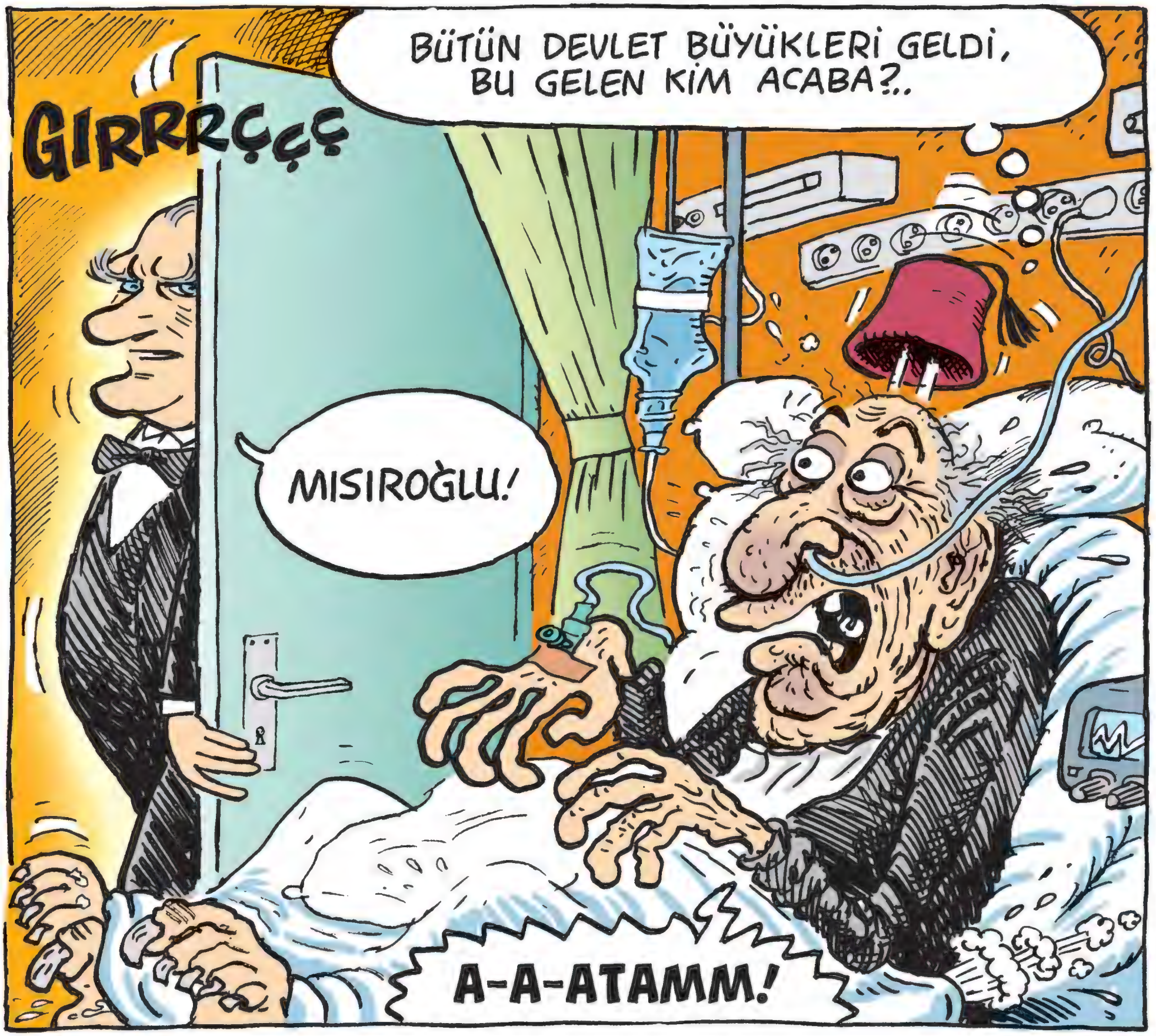
KRONİK HASTALIĞINIZ

Cem Man

21 Şubat 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/08
4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 1300-4867
9 770130 048678

Daha önce Atatürk'e ve Kurtuluş Savaşı'na hakaretleriyle gündeme gelen püsküllü fesli Kadir Mısıroğlu'nu hastanede başta Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan olmak üzere, bakanlar, devlet erkanı ziyaret etti.



TUNCAY

Sosyal Doku Vakfı Başkanı ilahiyatçı Nurettin Yıldız'ın "Asansörde Halvet" fetvası sosyal medyada patladı. Yıldız daha önce "6 yaşında çocukla evlenilebilir" fetvasıyla gündeme gelmişti.

Grup Yorum üyeleri 300 bin lira ödüllü gri terör listesinde arananlara eklendi.

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

İlmi fenni kendine rehber edinmiş, win win ile inovasyona gönülden bağlı bir özel ders, test âlimiyim. Aynı zamanda mütevazı bir müteahhid ve ticared insanıyım. VIP talebeye, yaprak test, ucu açık- kapalı sualler ile dakika dakika yeni sınav systemi değişiklikleri (Eytimde devrim gibi kararlar) konusunda sür'atle bilgi ve yardım noktasında faydalı olmağa gayret ediyorum. Hedef:Sür'atle netice, sincapla mücadele ve fezâya yolculuk noktasında talim ile terbiyye..

Adım Betoner, Soyadım Söbü. Söbü Evler 3,4, ve 5 inci etaplarda lansman fiyatına dayre satışlarımız devam ediyor, onu da naapayım, söyleyeyim. Şimdi liise ve üniversitelere hazırlık, hayat ve ticared noktasında ilmî sohbetime başlıyorum.

EĞİTİMDE DEVRİM GİBİ KARARLARIM (SÜR'ATLE NETİCE)

Ben bizzat mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi'yle kendi talebelerimi dünya klasmanında PİSA/ ABİDE gibi sınavlara hazırlıyorum ve fakat, yıllarını test ve inşaat işine vermiş bir ağabeyiniz olarak systemin geneli içün de bağzı "devrim gibi karar" önerilerim var:

* Periyodik cetvel sür'atle değiştirilip Bor Elementi, yani "B" ile başlatılmalı. En azından benim talebem bunu bu şekliyle ezberine alsın, böyle öğrensin... Sür'atle değiştirilme noktası daima en iyi, en ilmî noktadır... Ayrıyetten, ÖSYM'nin Üniversiteler Mah. İhsan Doğramacı Bulvarı/ Çankaya şeklindeki mevcut adresinde, bulvarın adı da "Bor Bulvarı" olarak, sür'atle naapılsın, deyiştirilsin...

* Testlerdeki tarih sualleri, TV'lerde yer alan tarihî dizilerin senaristlerinden oluşturulan bir imtihan komisyonu tarafından hazırlansın... Sür'atle

* Okulların" Bu iyi okul, bu niteliksiz, fena okul" diye bir ayrıma uğramaması tükedici (velii) nezdinde değer kaybetmemesi içün, isimlerinin sür'atle değiştirilerek adları yerine kendilerine verilen numarayla anılması hususu...

MİSAL: Bizim ortanca oğlan 347'ye gidiyor, servisten memnunuz.

MİSAL: Dayımgil 264'ün kantin ihalesini aldı.

İZNİNİZLE BİR SÜRE NORVEÇ'TE OLACAĞIM

Elektronik soy ağacı hadisesi, yeni neslin ecdadını harfiyen öğrenebilmesi, icabında print edebilmesi, ekran görüntüsü alıp insta'da paylaşması gibi fevkalade imkanlar getirirken maalesef bağzı noktalarda da huzursuzluk yarattı. Ben de hanımın Şaibe Söbü'nün elektronik ağaç neticelerini "Zannederim benim atalarım Nordik imiş Betoner, bağzı isimler Norveç ismi gibi sanki" şeklinde yorumlaması üzerine maalesef yuvamın saadeti içün yollara düşeceğim.

Maksadım bağzıları gibi hemen çifte vatandaşlık edinip Norveç'te inşaat ve nalburiyye ile özel ders noktasında faaliyet göstermek değil. "Vizesiz seyahate tamah mı ettin" diyenleri, bin kerre milyon kerre reddederim. Ancak hem hanımın kalbi kırılmasın, hem de eytim systemlerini inceleyeyim felan diye gidiyorum. Ticared noktasında da, bir Norveç Uskumrusu Başbayiiliği, bir somon distürübütörlüğü, bir jiple takas olayı felan olursa niyçün olmasın? Norveç'ten yaprak testler, yipyeni havuz proplemleri, ve modern bayağı kesir üzerine ucu açık suallerle döneceğim...

İLMÎ BULMACALAR

* Gez dünyayı, gör fiziği, gör kimyayı.
CEVAP:" Konyalı bilim adamları".

* Samiğmiğ ilim yuvası; halam, amcam, kaynım hepisi...
CEVAP: Üniversite

* Yer altında düşman çatlatır, hayırlısı ile çağ atlatır
CEVAP: Bor Madeni.

* Zır zır zil çaldı, ağzım içre su boşaldı
CEVAP: Pavlov'un köpeği

* Pisi pisi, var mı senin gibisi, yok mu senin gibisi?
CEVAP: Şödinger'in kedisi

* Çat orada, çat burada haniyim, hakiğkaten lüzumsuz bir fâniyim
CEVAP: Sincap! (Pij)

* Ortada var sarı yumak, etrafı dokuz toparlak
CEVAP: Güneş systemi (Fezâ)

Yeni havaalanı tam açılmadan Erdoğan'ın inip inmemesi tartışılıyor. Bu arada inşaatlarda her gün ölümler devam ediyor.

Hakim acımadı: 14 yaşındaki çocuğa tecavüz eden üç sanığa 223 yıl hapis cezası verdi.

İstanbul Çekmeköy'de, Nişantepe İlköğretim Okulu'nda 3 Roman öğrenciye tekme tokat dayak.

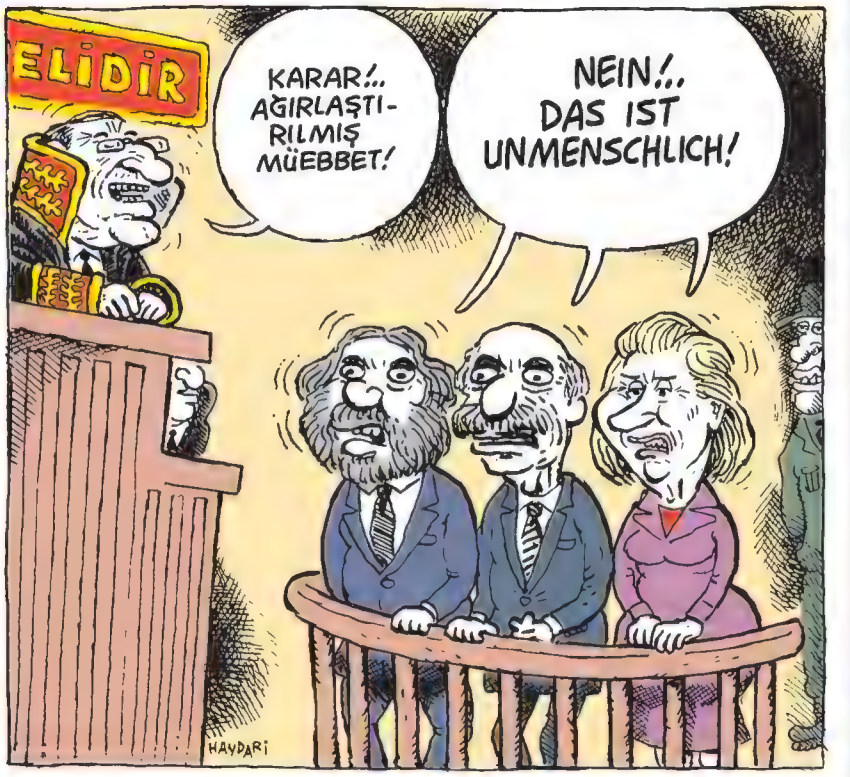
Ajan-Terörist diye tutuklanan gazeteci Deniz Yücel 1 yıl tutuklu-luğun ardından iddianamesi bile hazırlanmadan alelacele serbest bırakıldıktan sonra özel uçakla Almanya'ya gitti.

CNN'de muhalif kalmadı en son Emin Çapa'yı gönderdiler.

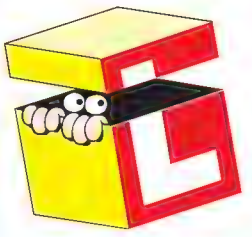
Erdoğan'la görüşen Bahçeli "Ortak listenin adı Ay-Yıldız olsun" önerisinde bulundu.

Var olabilmesini tamamen savaşlara, işgallere bağlamış bulunan ve yoksulları yok etme hedefine kilitlenmiş durumdaki ABD'yi, sözlerle ikna etmeye çalışıyoruz.

Alman hükümeti bastırınca 1 saatte tahliye!. Aynı saatlerde Altan kardeşler ve Nazlı Ilıcak'a ağırlaştırılmış müebbet.



AKP'li Üsküdar Belediyesi ilçenin tapusunu resmen tarikatlara vermiş.



Binali Yıldırım yurt dışında kendisine sorulan Osmanlı tokadını "Osmanlı tokadını merak edenler Afrin'e gitsin" diye yanıtladığını açıkladı.

LAFIN DİBİ

☛ Arada piçlik yapmak kötü niyet değildir.

☛ Doktor 'bıçak saplanır gibi bir ağrı mı' diyo. Ne bilim aq. Sanki hergün bıçaklanıyoz.

☛ Sigarayı bırakma hattını aramayın. Hergün bıraktın mı diye dönüş yapıyorlar. Engelledim.

☛ Müzik listemiz de hayatımızdan güzel.

☛ O çok yanlış lan. Mutlaka yapalım onu.

☛ Susuyorsam wifi olmadığı içindir.

☛ Hukuk: Mağdurla fail aynı kişi olmaz.
Neşet Ertaş: Kendim ettim kendim buldum.
Ben neşet ertaşı dinlerim.

☛ Uzaylı var mıdır yok mudur diye tartışmak uzaylı olsam beni üzer.

☛ Ünlü cenazesinde 'vayyy bensiz' demek.

☛ Herşeyin FUCKINDAYIZ.

☛ Sevgilinin yazım yanlışı göze batmaz.

☛ Tek yaşamak çok tuhaf. Bulaşık çıkmasın diye gece aç yatıyosun.

☛ Okullarda uyku saati derside olmalı.

☛ İngilizcemi daha da ilerletiim diye hergün alt yazılı film izliyom. Türkçem mükemmel oldu.

☛ Soyağacı soysuz olur mu?

☛ Cepte 100 tl var. Onu bozdurmamak için herşeyi kartla alıyorum. Paranın sıcaklığı karta on basar.

☛ İki gündür idrar tahlil sonucu bekliyorum. İnşaallah bişi çıkar. İki güne yazık.

☛ Arkadaş sigarayı bıraktı birlikte içiyoz. İnş benimkini de bırakır.

☛ Her okulda ölmeyi bekleyen bi öğretmen vardır.

☛ Ben sevgilime mini giydirmem. Kalksın kendi giysin.

☛ Bana watsımı açtırma. Adam gibi dur.

☛ Uzun lafın kısası kadar konuşan candır.

☛ Merkür'ün de hiç işi yok sizin sittirbok hayatınızı etkilicek.

☛ Tanımadığın biriyle asansöre binince uzaya bakmak.

☛ Yurdumun nadide, güzel yerleri de var. Örnek; Sabiha Gökçen dış hatlar terminali.

SALİH SALI

Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Sessiz ve mûnis tipler genellikle kılık kıyafetlerine fazla özen göstermezler. Yıllar boyunca kışın el örgüsü hırka ve yandan fermuarlı bot, yazın da lakost tişört ve makosen ayakkabı giymekten asla vazgeçmezler.

Ancak hareketli ve aktif adamlar ise her hafta tiplerini değiştirdikleri gibi karşınıza kâh topsakallı, kâh kafasını kazıtmış, kâh pala bıyıklı, kâh at kuyruklu olarak çıkabilirler. Bu onların içindeki ateşin ne denli harlı olduğunu gösterir.

Toplumda, hareketli adamlar her zaman kabul görür. Hiçbir iş yapmadıkları halde çekirge gibi her yere zıplayıp sosyal medya, sanal alem, siber alem filan derken sürekli boy göstermeye, malı götürmeye başlarlar.

Mûnis adamlar ise SSK'dan ya da Emekli Sandığı'ndan alacakları emekli maaşlarını düşünerek yıllarca sebatla çalışırlar.

Hareketli adamlar sık sık sevgili değiştirerek ileride bir aile sahibi olamayacaklarının mesajını verirler. Mûnis ise o sıralarda çoluk çocuk gürültüsü içinde evinde gazetesini okumakta, kare bulmacalarını çözmektedir...

Vızır vızır işleyen bir caddede yaşlıca bir yöresel nine, torunuyla trafik ışıklarının az ilerisinde ürkek adımlarla karşıdan karşıya geçmeye çalışıyor. Fakat arabalar durmaya hiç de niyetli görünmüyor… Ninemiz bir-iki çabalıyor ama nafile. Çaresiz trafik ışıklarına doğru yanaşıyor ve metropol zamanlamasına göre uzun bir bekleyişten sonra kırmızı yanıp da arabalar durunca, sevinçle torununa **"Aha bunların hakkından bu gelir hemi?..."** diyerek huzur içinde kaygısızca karşıya geçiyor... Ninemiz bu görüşünde çok haklı, hakikaten de arabalardan oluşan transformer hız ejderhasının bir ışıkla durmasına trafik kuralı dense de yine de bu durum hayranlık uyandırıyor insanda...

Ordaysan Bana Konum At

Murakabe kaleminden hareketle bir vakitler televizyon için **"murakabe kutusu"** derdi üstadlar. Şimdilerde ise akıllı telefonlar için **"mini murakabe kutusu"** diyebiliriz... Merak ediyorsanız **murakebe kalemi** için gönlü bir zahmet ziyaret ediniz, nasıl olsa elinizdedir murakabe kutucuğunuz, konumuyla, donumuyla... Çok daha eskilerde gazeteyi yüzüne örtüp okuyan adamları hatırlatıyor bana bu akıllı telefonlara gömülenler. Fakat hiç olmazsa gazetenin arkasını okuyabilirdi karşısındaki, şimdiyse telefonun kılıfı ilginçse ancak onu seyrediyor ahbap çaresiz, muhabbetsiz...

Mutluluk Stresi

Güneş ışığı, egzersiz ve düzenli uykuyla vücutta **serotonin** oluşuyormuş, böylece canlı, zinde ve neşeli oluyormuşsun. Tabii bunlar yetmiyor, yumurta, bitter çikolata, kaju falan yemen lazımmış **seratonin** için... **Dopamin** içinse hobilerin olacakmış, müzik dinleyeceksin, meyve, muz, elma, hıyar yiyip C vitamini alacaksın, sonucunda keyifli, hayata bağlı, kendine güvenli oluyormuşsun... Evet, gelelim **oksitosine**, bunun için insanlara sarılacaksın, evcil hayvanla muhatap olacaksın, bol bol hayal kuracaksın bu şekilde sevgi dolu, şefkatli, cömert ve paylaşımcı oluyormuşsun... Neyse ki, bunda yeme içme yok, masrafsız bir hormon diyecem ama yok, bu kez de evcil hayvanın kuru mamaları epey bir masraf açar... Geldik rahatlık, huzur ve pozitiflik veren **endorfin** hormonuna, bunun için de aşık olacaksın, yürüyüş yapıp güleceksin ve acı biber yiyeceksin... **Endorfin**, karşılıksız aşkın acılı adana dürümü yani, aşkın karşılıksız çıkıyor bunun üstüne bir de kakır kakır gülüyorsun... Hormonları tanıyayım, bu şematik bilgilere göre şekil alayım da mutlu olayım derken süper strese girer insan... Şeyh Galib'in **"birdenbire bul aşkı, bu tuhfe* bulanındır"** dediği gibi mutluluk, heyecan, çoşku hallerini nedensizce, nedenini bilmeden aniden yakalamalıdır canlı... Muz yiyeyim dopamin alayım, hayal kurayım oksitosinle dolayım, gidip biraz aşık olayım endorfin alayım iki doz dersen o aşk kafanda patlar... Ne demişler, evdeki hesap çarşıya, dükkandaki kasap mezbaaya uymaz. Bir şeyi nedensiz, karşılık beklemeden yapmanın çoşkusudur huzur...

***tuhfe: armağan**

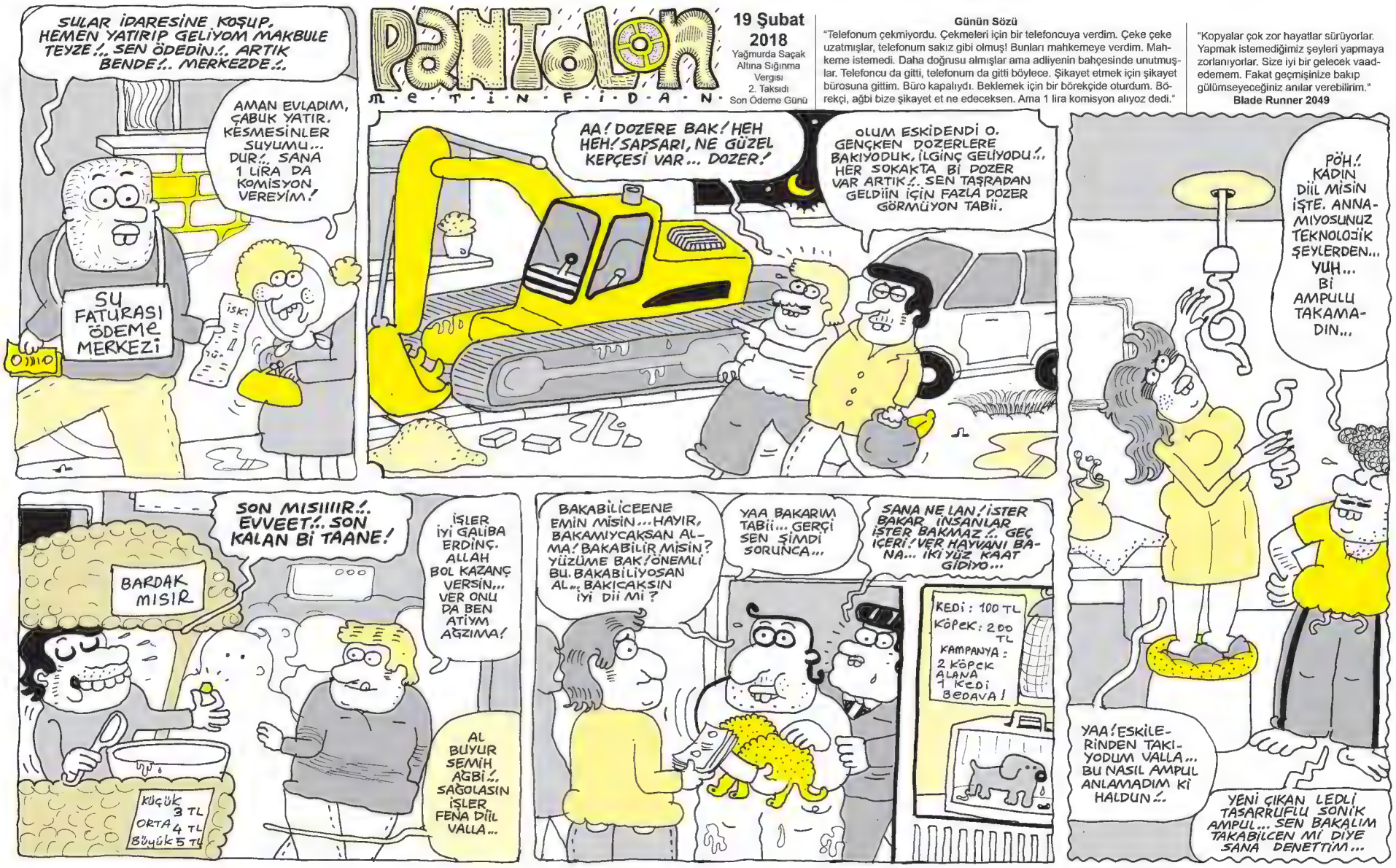
Yüzüklerin İhaneti

Çocuk ve genç yaşlarda parmaklarına taşlı yüzük takmaya başlayan erkekler, evlendiklerinde nikah alameti olarak parmaklarına taktıkları yüzüğü hiçbir zaman kabullenmezler ve sonunda da eşlerini aldatma ihtimalleri yüksektir...

Kerpiç Katharsisi ve Cinsel Etkisi

Kerpiç evlerin ve toprağın cinsel hayatla olan ilişkisine kısaca bir değinmek yerinde olacaktır. Bilindiği daha doğrusu pek bilinmediği üzere kerpiç evler havadar olur, kışın kolay ısınır, yazın serindir. Bunun yanısıra toprağın vücut elektiriğini alma özelliğinden dolayı bu evlerde uyku da pek rahat olur. Kafanı ve sırtını evin duvarına yaslayıp yarım saat kestirsen vücutta negatif elektrik kalmaz. Tüm bu özelliklerin mevcut olduğu bir ortamda cinsel istek haliyle beton evlerde yaşayanlara oranla her zaman daha fazladır. Sonuç olarak kerpiç evlerde yaşayanların çok çocuklu olmalarının temelinde, korunmayı bilmezliğin yanısıra kerpiç ve toprağa olan bu denli yakınlık yatmaktadır diyebiliriz ama diyemiyoruz, neden? Çünkü kerpiç, kargir hatta tuğla ev bile kalmadı ortada. Mimariyi verdiler betona, verdiler çimentoya, verdiler siteye, apartmana... Dolayısıyla bu tezimiz maalesef di'li geçmiş zamanda hızla geçip mış miş oldu, taş fırınlar gibi sonradan kıymetinin anlaşılma sırasının en arkalarında bekliyor sessiz sedasız...

İlkokulda yerli malı haftaları kutlayarak büyüyen bir nesil günümüz dünyasına ayak uydurmakta zorlanmış ve çoğunlukla hayatta vasat bir grafik çizmişdir. Bu şahıslar şimdilerde kullanılan ithal mallara ve fest fudlara bakıp annelerinin ilkokulda hazırladığı beslenme sepetlerindeki keteleri, börekleri, kuru üzümü hasretle hatırlarlar. Arada bir kafa yorsalar da Ortak Pazar, Gümrük Birliği gibi konulardan pek bir şey anlamazlar. Bunlar eski günlerden kalma alışkanlıkla kuruyemiş, kayısı, kuru üzümle karışık leblebi ve fındık yemeyi çok severler. Kiwiyle, ananasla pek araları yoktur. İkiyüzelli gram can eriğiyle saadet ve sıhhat bulurlar. Büyüyünce genellikle küçük esnaf (tuhafiyeci, börekçi, baharatçı gibi...) olmalarının yanısıra bu kuşaktan bir hayli sanatçılar ve edebiyatçılar da yetişmiştir...



Günün Sözü

"Telefonum çekmiyordu. Çekmeleri için bir telefoncuya verdim. Çeke çeke uzatmışlar, telefonum sakız gibi olmuş! Bunları mahkemeye verdim. Mahkeme istemedi. Daha doğrusu almışlar ama adliyenin bahçesinde unutmuşlar. Telefoncu da gitti, telefonum da gitti böylece. Şikayet etmek için şikayet bürosuna gittim. Büro kapalıydı. Beklemek için bir börekçide oturdum. Börekçi, ağbi bize şikayet et ne edeceksen. Ama 1 lira komisyon alıyoz dedi."

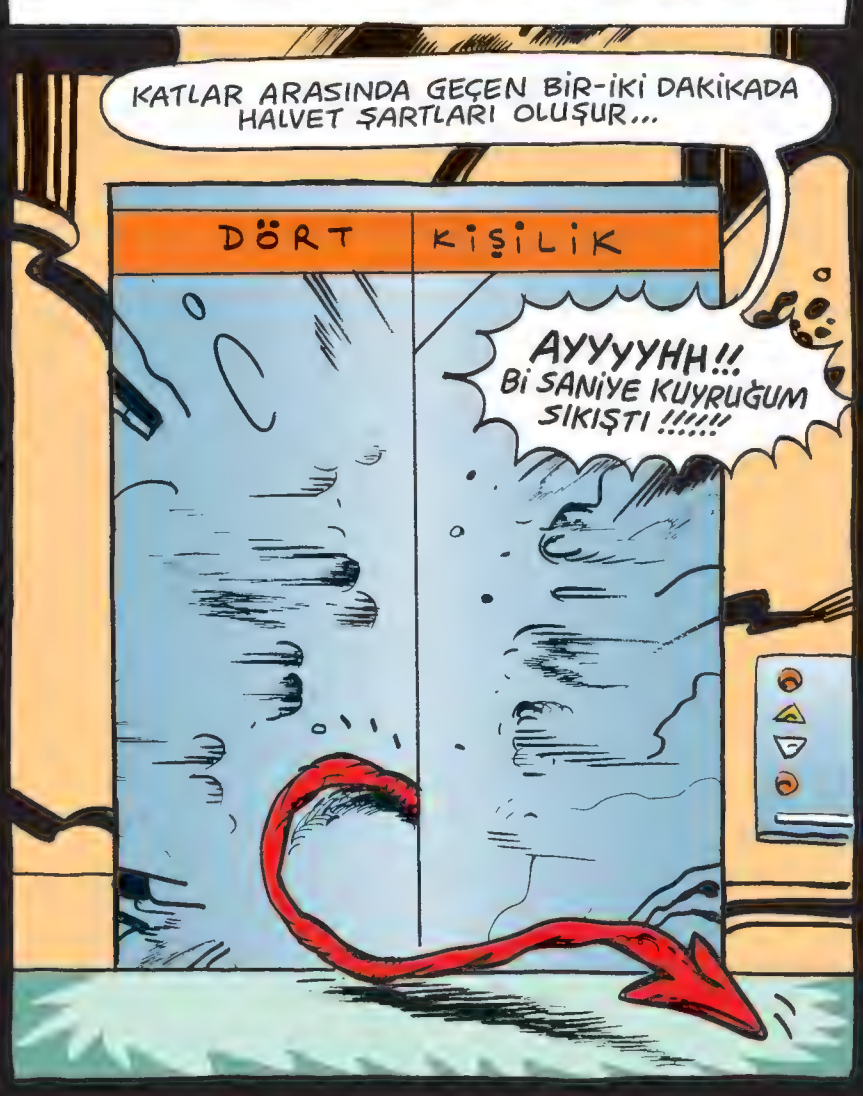
"Kopyalar çok zor hayatlar sürüyorlar. Yapmak istemediğimiz şeyleri yapmaya zorlanıyorlar. Size iyi bir gelecek vaad-edemem. Fakat geçmişinize bakıp gülümseyeceğiniz anılar verebilirim."
Blade Runner 2049

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'Li GECELER

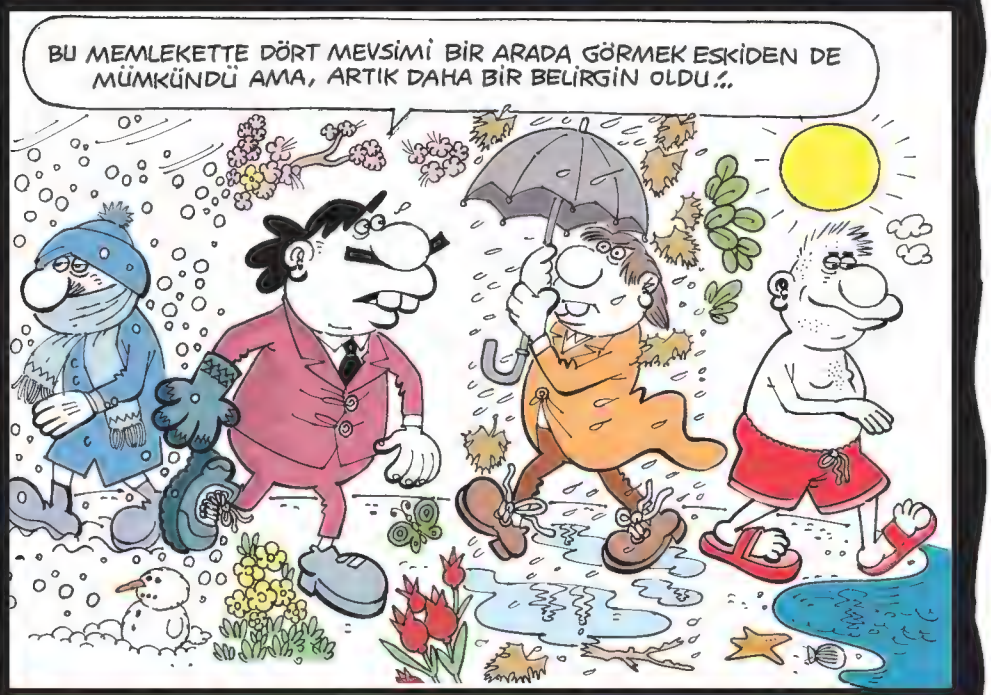
BİR MALUM İLAHİYATÇININ FANTAZİ DÜNYASI...



İLAHİYATÇI DR. İHSAN ŞENOCAK, GENÇ KAYINVALİDE OLAN KADINLARIN, ŞEHVET UYANDIRACAĞINI SAVUNDU...

Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

KEDİ VATANTAŞLARIN MAU MAUU POROSTOTOSU SES KETİRDİ!

Büsbüyük bir evin önünde ciyerci önü birikmesi gibi biriken kedi vatantaşlarımısla bir röpertaş yaptık. Sis bunu okuyun. Bis yaptık onu: "Bise kendisini tanıtar mısınıs?" "Kendimis kediyis." "Hayır adınısı sorayorum." "Sırnam Sarıpati. Kediyim." "Sırnam Bey, burada ne için toplandınıs? Ne bu ve burasi?" "Burasi Çin Konsosluyu. Çin konsosu var içinde bunu. Bu yıl Çin'de köpek yılı ilan etilmiş. Maharremisde bunu duyan köpekler iyiçene şımardı, kedi kovaramarar, peşten havramarar, tafra orayrarı iyice çoholdı. Havaya bahırayorlar, sağa sola ratsızlık vereyorlar." "Sağ neresi, sol neresi?" "Onu bilmeyorum. Fakat Çinleri konsosları uyarayorus, köpek yılını bağlasınlar." "Kedi yimesinler o bise yeter." "O da var."

VATANTAŞLAR FENERE İLGİ DUYAYOR.

Haftarık kedi gazetesi "Keskin Cırmak"ın bir araştırmesine göre kedi vatantaşrarımısın fitbor siporuna olan ilgisi son yıllarda biras taha azalmıştırdı. Bis bunu anket yaptıkmış ve Mırılcan Mırıldar adlı kedi vatantaşımısa yönelttik: "Sayın Mırıldar, bunu neye bağlayorsunus?" "Eskiden maharlalerde boş arsalar olardı yavrucuhum. Yavru insanlar orada bisim yomak adını verdihimis ve bunu bilmedikleri için onlar fitbor söleyor. Arsalarda onunla oynayorlardı, heeey bağırayorlardı korkup kaçayorduk. Şimdi arsarar kalmadı." "Harı sahalar var hoçam." "Harı sahayı kafese koyayorlar bis bile kendimisi içine girdiremeyorus." "Tuttuhunus takım var mı hoçam?" "Eski sölemeyle alâmeti fârikasına yani logosuna bakayorus. Aslan'dan Kartar'dan korkayorus. Kanarye bize çekici geleyor. Ahzımısın suyunu akıtayor."

KEDİ ALACAĞIM DEYOR ALMAYOR

Bahzı insan kimseler evcir hayvan almak konusunda terettütlü ve alayımı almaya mıyım diye düşünürkan olan kedi vatantaşlara olayor. Dertli kedi vatantaşımıs Aytekir Kulaklı'ya sorduk: "Almayorlar mı sizi?" Alacayız deyorlar ama mahlesef." "Ne olayor?" "Ben bunu alacağım deyor. Çizgiliyim ben meselah. Nasil isteyorsunuz deyor. Tekir var mı deyor. Ben zahten tekir bir kimseyim. Orda durayorum. Al götür işte." "Almayor mu?" "Gideyor, ne alması." "Acabaha sarman mı falan isteyor?" "Hayır tekir isteyor." "Nerde olayor bu?" "Balıkçının önünde" "Balık isteyor olmasın?" "Tekir deye balık mı olar yahu?" "Var" "Hadi yav? Mav canına be?"

GENÇ SAHİPİ ONU ONA SÜRÜNÇE O ÇOK GÜZER!

Tombiş Tüylübodik adlı kedi bir vatantaşımıs genç sahipinin süper buluşu sahyesinde köpek tacislerinden ve havavlarından kurturdu, şimdi musmutlu yaşayor. Bir yerde yaşayor ama atres bilmedihimis için onu bilmeyoruz nerde yaşayor ve orası ev. Kendisine mükrofan uzattik. Bakın bunu o ne söledi. Şöle söledi ve dedi: "Genç sahipim çok modern bir insan. Kendi sitiri var. Kafasının tüylerini parlatayor ve kirpi gibi dipdik yapayor. Kirpiyi bileyorsunusdur, dipdiktir. Sahipim beni de ondan sürüyor ve sırtımı tersten okşayor ve sırtım benim tüylerim dipdik ve semsert olayor. Sahipim: "Hadi git" yapayor "Sene de jöre sürdüm tüysüne" deyor. "Kahkah" söyleyor. Jöreli tüylerim dayima sinirli ve akrasif kabarık kedi gönürümü vereyor. Bana gören köpekler uzaktan dolanayor. Jöre bana gün boyu rahatlık sağlayor. Yidi yirmidört."

PARADOKS

YAZAN-ÇİZEN CİHAN TERLAN

ART DİREKTÖR NUMAN'IN EKİBİ REKLAM FİLMİNİN ÇEKİMİNİ BİTİRDİ. BUNU OFİSTE KUTLUYORLAR.

HAH-HAH HAH-HAH!

BİR DAHA PİNOKYO'NUN ADINI BİLE DUYMAK İSTEMİYORUM ABİ YA!

HAH-HAH HAH-HAH!

FİLMİN ESAS KIZI ASU KAPIDAN GİRİYOR.

SELAM HERKES!

İŞTE STEAMPUNK KRALİÇESİ!

SELAM!

CENK'İ HATIRLIYORSUN; İKİ HAFTA ÖNCE FOTOĞRAFLARINI ÇEKMİŞTİ.

HI HI.

O BENDİM!

GİT MUTFAKTAN KENDİNE ŞARAP AL. MÜŞTERİNİN GETİRDİĞİ VİNBODRUMLARDAN OLACAKTI.

DESİGUAL'İN RENKLERİ SENİN BOYNUNDA SÖNÜK KALMIŞ!

PİNOKYO, "BİRAZDAN BURNUM UZAYACAK" DİYOR YA... DOĞRU SÖYLÜYORSA UZAMAZ; UZAMAYINCA YALAN SÖYLEMİŞ OLUYOR.

YALAN SÖYLÜYORSA...

ULAN ZATEN YALAN SÖYLEYİNCE BURNU UZUYOR YA BUNUN!

HAH-HAH HAH-HAH!

HAH-HAH HAH-HAH!

MÜŞTERİYE ANLATAMADIM BUNU BİR TÜRLÜ YA!

EHE-EHE EHE-EHE!

EHE-EHE EHE-EHE!

ASU'YU PİNOKYO YAPMAK KİMİN FİKRİYDİ?

BU COLLODİ'NİN* BİLE AKLINA GELMEZDİ!

HAH-HAH HAH-HAH!

(*) PİNOKYO'NUN YAZARI

İKİ SAAT SONRA...

BEN BİR ŞARAP DAHA ALIYORUM, BİR ŞEY İSTEYEN VAR MI?

BEN KENDİM ALAYIM. CİNİN AYARINI TUTTURAMAZSIN SEN ŞİMDİ.

SİZ DE Mİ PARTİDEN SIKILDINIZ?

HAH HAH! ÇOK KOMİK! BU ESPRİYİ ÇOK DÜŞÜNDÜN MÜ?

DAHA ÇOK ESPRİM VAR. SANA GİDELİM, ORADA YAPARIM.

HEM ESPRİLİ HEM DE HIZLIYIZ HA?

PEKİ. O ZAMAN SANA BİR SORU SORACAĞIM, EĞER BİLİRSEN BU GECE SENİNLE YATARIM.

OO! HANIMEFENDİ HEM ESPRİLİ, HEM HIZLI, HEM DE ZEKİ ERKEKLERDEN HOŞLANIYOR DEMEK Kİ!

HADİ BURADAN KALKALIM. SORUNU SANA GİTTİĞİMİZ ZAMAN SORARSIN.

HAYIR... ŞİMDİ!

BİZİM FOTOĞRAFÇI YENİ POZLAR PEŞİNDE!

EHE-EHE EHE-EHE!

BU GECE SENİNLE YATACAK MIYIM?

...

HAYIR, YATMAYACAKSIN!

CEVAP HER İKİ DURUMDA DA 'YATMAYACAKSIN' OLMALIYDI. ASU CENK'LE YATACAKTIYSA: CENK SORUYU BİLEMEMİŞ OLACAKTI VE ASU ONUNLA YATMAYACAKTI. AMA YATMAYINCA DA CENK BİLMİŞ OLACAKTI...

YATMAYACAKTIYSA: CENK SORUYU ZATEN BİLMİŞ OLACAKTI VE...

NE CEVAP VERECEĞİMİ NEREDEN BİLİYORDUN?

EE, BENİ BOŞUNA PİNOKYO YAPMADILAR!

GERÇİ CENK SORUYU YİNE BİLEMEMİŞ OLUYORDU AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ.

BİTTİ.

BAYIR GÜLÜ

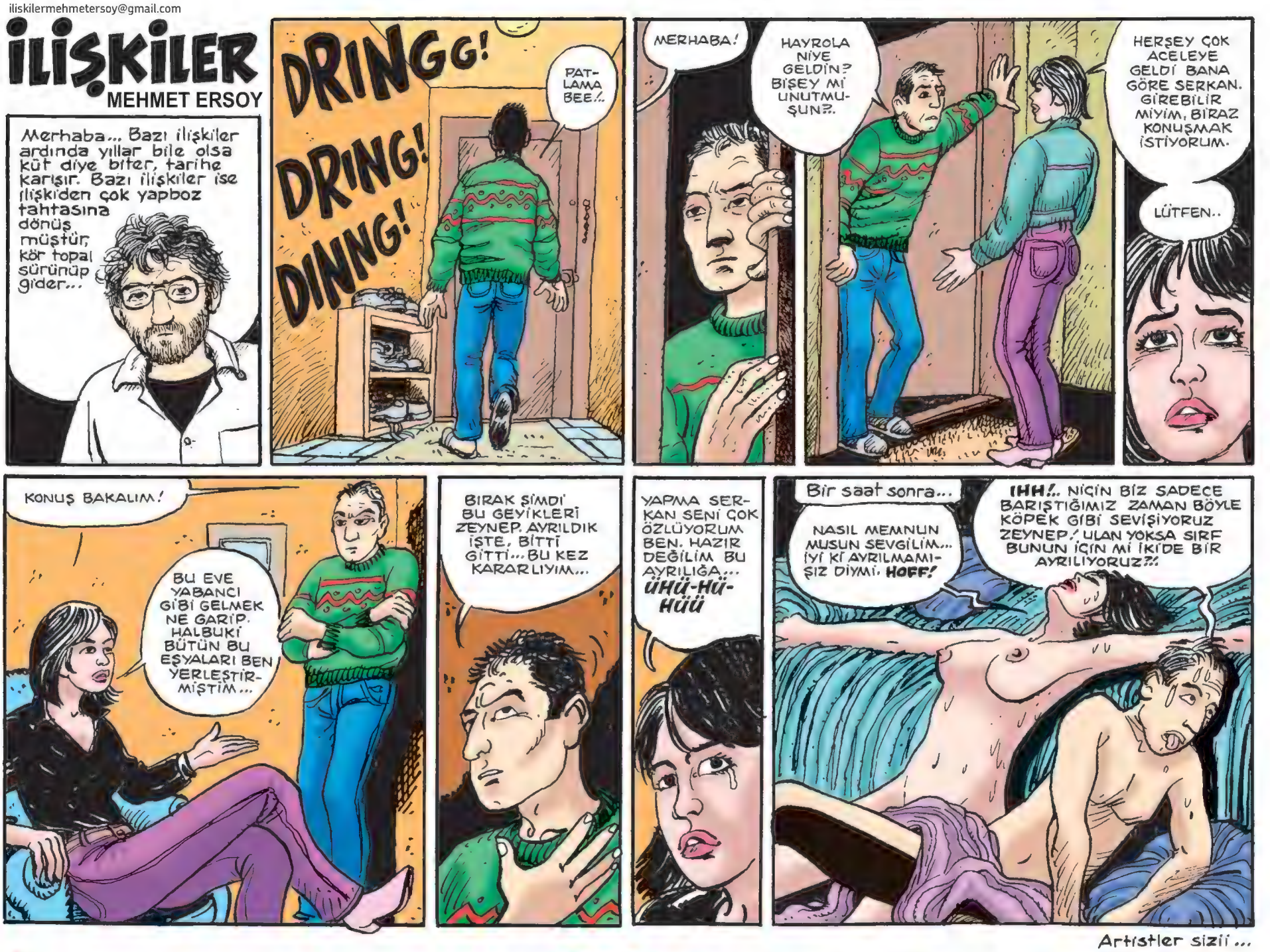
Feyhan Güver

RAMİZE ERER

İpek özsüslü

Yepyeni ciltler kitapçılarda, seçkin marketlerde, gazete bayii-lerinde

iliskilermehmetersoy@gmail.com



Artıstler sizii...

toka

● Karabatak, tamamen su üstünden yüzmeye tamah etmeyen, en fazla kafasını arada bir yüzeye çıkaran güzide bir su kuşu. Uzaktan bakınca gövdesi minik bi denizaltı, kafa- boyun periskop.

● Terminatör'ün kendini tornavidayla, keserle tamir ettiği sahneyi ilk gördüğümüzde nasıl şaşırmıştık ama, ha? 'Vay beee, ne havalı' diye.. Sonra, sürekli sokakta oynarken yara bere içinde kalan kollarına, dizlerine bakıyosun. Obareyyy.. Yavaş yavaş, züüüvvvvip diye kendiliğinden iyileşmesini seyrediyosun yaranın. Şaşırırsın tabii. İşte bunu gözlemlemiş bi çocuk, robota fazla yüz vermez. Dünyayı robotların yönetmesine müsamaha göstermez, 'la yiri git' diye çıkarıverir kerizin pilini. Robotperverler, bu yüzden sokakta oynayan çocuk kalmasını istemiyor, her yeri betona boğuyor olabilir.. de bir teori. Öyle olmadığı nerden belli?

● İnsanın dünyaya, şeylere bakışı zaman içinde ne kadar değişebiliyor, a dostlar. Seksenlerin başlarıydı sanırsam. Kutu kola falan yok idi henüz memlekette. Sadece kutusu bile bir arzu nesnesiydi bebelere. Birine bi akrabası falan'dışardan' kutu kola kutusu getirince büyük sükse yapıyordu. 'Aooovvv, nerden geldi merden geldi, bi bakıyım' falan diye.. Vay be. Ne kerizmişiz o zamanlar. Oysa şimdi tam yüzseksen derece öbür yandan bakıyorum da o kutuya, aciip çirkin geliyor. İçi ayrı çirkin, dışı ayrı. Aluminyum çünkü kutusu. Hafızayı zayıflatan, alzaymıra yol açan zımbırtılardan biri aleminyom çünkü.

● Bir arkadaşım var, taam mı.. bu arkadaşım her gün cayır cayır et yiyen bi insan. Bi oturuşta, yarım sığırı yutuverir, öyle de bi etobur taam mı.. Fakat, bu çok sevdiğim denyo arkadaşım, evde otururken ne zaman hayvanlı belgesele denk gelsek, her seferinde çok fena kafa ütülüyor. Geyik kovalayan, bizon ıssıran aslan- kaplan, kurt murt neyin gördü mü başlıyor söylenmeye, veriyor atarı, basıyor küfürü. Vay efendim bu ne vahşetmiş de, aslanın da kaplanında bilmem ne de bi şey de şöyle de böyle.. Haklı gibimtırak bi yanı da var aslında, ama hayvandan ötürü değil, belgeselciden ötürü. Hayvanları, her türlü süpersonik ilginç ayrıntıyı yok sayıp, anca çiftleşen ve birbirini yiyen canlılar gibi göstererek yüreemize korku salan, hayvanlara gıcık ettirttirmek isteyen, 'bak işte doğa bu kadar çirkin ve vahşi bi şeydir' izlenimi oluşturtturan zihniyetin de ayrıca ben ta.. babasıyn şarap çanaana aslanlar osursun. Çekim yapmak için geyiği vurup aslanın önüne atanı bile var çünkü bu dümbeleklerin. 'Hiç ses etmeyin, apartmanlarda yaşayıp dolmuşa falan bindiğiniz için şükredin, doğaya giderseniz sizin de gotüüzü aslanlar dişler yoksa haa' diye tehdit eder gibi kapitalizm sponsorlu hep. Doğadan tırsalım, tiskinelim diye.. ama bunu demiyor bizimki, gidip aslana gıcık oluyor et yiyiyor diye. Mal. Kasaptan almıyor diye mi şeyediyosa. Hayvan o. Allah da onu öyle yaratmış. Ne yapsın, fasulye- pilav mı pişireydi aslan? Esas sen kendi yediğin etin haddi hesabı yok niye her gün yumuluyosun elin hayvanının yavrusuna madem ona ne diyon?.. diyiveriyim diyoruuuum.. yaaa neyssss seh.. neyyysss seh.. sonra cayıyorum, demeyim madem, tadımız kaçmasın diyorum. Bir demiyorum, iki demiyorum ama bi gün derim diyorum. Bence biliyordur da zaten bunu. Bilmez olabilir mi kazık kadar herif? Bence biliyor.. da işine gelmiyor. Bence o avı kendisi dişleyemediğine yanıyor, o yüzden öyle şeyapıyor. Demek ki aslanın yerinde olmak istiyorsa belki de aslanın payını kıskanıyorsa demek ki. Çünkü et yemediği gün yok bunun taam mı.. ama aslanısırtlanı kıskanıyorsa belki de demek ki. Ben koşsam öyle, kovalasam antilobu, sırtından ağrı dişlesem diye kıskanıp aslanı dövmek istiyosa demek ki. Bilmez mi, biliyodur bence. Ama işte aslanı kıskanıyosa.. demek ki.

● *'Nereye sıcacak bu insanlar?'* diye vidyo var internette, meşhur. Bildin?.. de, ben onu demiyorum. Önceden kocaman bahçeli, on dairelik bi apartmanın durduğu alanda, şimdi deeev gibi, elli dairelik bi gökdelen var. Herkes birden işten eve gelip de elektirik kullanmaya başladı mı, çotaa diye kesiliveriyor tüm mahallede ceryanlar. Tuvalete çıkınca da.. *işteeeğ o andaaa olanlaaağğğr oğğğlduuuaaah*.. Çok afedersiniz bi vidanjör, günlerdir kentsel dönüşümün neticesini çekmeye uğraşıyor mahalleden. Ortalama elli kişinin yaşadığı bir alanda, şimdi büyükçene bir köyün ahalisi kadar insan yaşıyor. Ve bütün mahalle, bu dikey köylerle doldu artık, ya ne olacağıdı ya? Ya başka türlü ne olacağıdı ya?.. Bi dönem plakasına göre çıkıyodu arabalar trafiğe, hava kirliliğini azaltmak için. O şekil bi şey yapılabilir mesela: Bi gün tek gtlüler, ertesi gün çift gtlüler kullansın tuvaleti.

● Bulaşık makinasında da arap sabunundan süpersonik randuman aldım, şad oldum, a dostlar. Oh miss.. Hem daha ucuz, hemi de zararsız. Deterjan gibi sıvaşıp kalmıyor tabak çanağın üstüne. Sıvı arap sabunu koydumdu makinaya, pırıl pırıl yıkamış işte bulaşığı. Oh beee, o neydi fakat yaa, makinayı açınca leş gibi deterjan kokulu buhar yüzüme vuranda, her seferinde moralim bozuluyodu.

NURGÜL KAAN

"İNŞAATTA SERVET / ASANSÖRDE HALVET... GERİSİNİ SİZ GETİRİN ARTIK!"

Selim Yalçıner *selim.yalciner@gmail.com*

Adam, konuşuyor da konuşuyor ya... Bir de, şahsın gözünün içine bakıyor, dediklerini anladı mı anlamadı mı diye, sonra tekrar aynı şeyi söylüyor. Söyledikleri de, öyle kolay yenilip yutulacak şeyler değil ha... Zıkkım gibi şeyler. "Bak," diyor, "Şöyle yaparsanız böyle olur, böyle yaparsanız şöyle olur," sonra eğilip gözünün ta içine bakıyor. Eskiden inşaatçıymış. Güya çok büyük inşaatlar yapmış. Ulan kaç inşaatçı gördüm hayatımda, böylesine rastlamadım. Şahsı kan ter içine bırakıyor. Kalkıp sağı solu tekmeleyeceğim, herifçioğlu "N'oluyor lan, şey'ttirmeyin belanızı!" diyecek diye korkuyorum. Osmanlı tokadı yememiş. Neyse, gitsin bir hele, birkaç gün içinde kendimi toplarım, yine Osmanlı tokadı falan diye bağırıp çağırırım. Ha, bir de, "Bu konuştuklarımızı iyi not edin, konuşup bağladıklarımıza ilişkin çalışmaları artık bundan sonra ortak komisyonlar yürütür," demez mi? Ulan ben senin... Demedim tabii ki. Şakacı bir herif değil. Şımarıklık kaldıracak hali de yok pek. Hiç bizim buraların insanına benzemiyor, hani vur ensesine al lokmasını ağzından falan, öyle biri değil. O gittikten sonra ben verip veriştiririm ama, isim vermeden. İsim verilmesine de gıcık oluyorlar. Dedim ya, bize benzemiyorlar... Neyse ki, bizim belediyede işler iyi gidiyor. Beni desteklemiş olan bir salak grubunu çöpe atıyorum, öbür salak grubu onlarına yerine, hem de gönüllü olarak yanıma koşuyor, bana, benim bile aklıma gelmeyen yöntemlerle katkı sunuyor. Nasıl da kafaları çalışmaya başlıyor aniden! Arada bir, görüntüyü kurtarmak için bana diklenir gibi yapıyorlar ama, olacak o kadar yani... Şahsımız da artistlikten anlar neticede. Bak bak, çapulcular hazır ve nazır.

"İnşaatta servet / Asansörde halvet... Gerisini siz getirin artık!" diye bağırdı İsmail, höpürdeyip duruyor.

Hasan, "Yetsin sana kasavet / Neyine gerek mürüvvet," diye geliştirmez mi zarar verici ve hatta sinir bozucu muhalefeti?

Selen de, "Garibana düşen şahadet / Geridekilere de rehavet" şeklinde katkısını sundu. Bunlar insanda moral falan bırakmıyorlar. Tepelerine tepelerine inesi geliyor şahsın ama, dikleniyorlar da... Her şeyin bir zamanı... var mıydı?

"Pek de güzel şiirler yazarmışsınız. Ama hiçbiriniz Şair-i Azam'ın rütbesine erişemezsiniz, üstad Necip Fazıl alayınızı sınıfta bırakır," diye mırıldandım.

Doktor Özgür, "Mesela, şöyle mi," dedi, "'Hep bu ayak sesleri, hep bu ayak sesleri / Dolaşıyor dışarda, gün batışından beri'... Oldu mu, beğendin mi?"

Ruh halimi fevkalade güzel ifade eden bu mısralar üzerine bir şey söylemek içimden gelmedi ama, Hakan'ın, "parayla çalışan makinelerle işim olmaz," lafını da duymuş oldum.

Hakan, "Şiir deyince benim aklıma şöyle bir şey geliyor: Soyağacı ararken / Soyacağa oyulurum / Gökte yıldız dikizlerken / Kuburda boğulurum!"

"Çalıntı lan bu!" diye haykırdı Vural, "Düpedüz çalıntı. Ben son dizeleri bir yerden anımsıyorum, kesin..."

"'Çalıntı' denmez ona, 'Sanat akışı' denir. Hem zaten bir şair şiirini yayımladıktan sonra o şiir, onun ürünü olmaktan çıkar, herkesin olur," diye çıkıştı Hakan Vural'a, ama, şahıs çoktan kös dinleme moduna geçmişti bile.

Doktor Özgür'e, "Sen de bir ordan vuruyorsun, bir burdan, ne iş?" dedim.

"Ben bipolar'ım. Ne istersem söylerim, yaparım, cezai ehliyetim yok," diye karşılık vermez mi?

Sormam kaçınılmazdı: "Bipo-, nedir o be?"

"İki kişiliğim var. Son zamanlarda çok moda bu hastalık. İlkokul terkler bile biliyor bipolar olma durumunu, çok işe yarıyor. Mesela, küçük bir çocuğun ırzına geçersin, mahkemede 'bipolar'ım' dersin, çıkarsın, yolda bir genç kadına yumruk atarsın, bipolar olduğunu söylediğin zaman akan sular durur, 50-60 çocuğa yurtta tecavüz edersin, bipolar olma gerekçesiyle beraat edersin, falan filan. 'İyi hal'li olman da promosyonu. Anladın mı şimdi?"

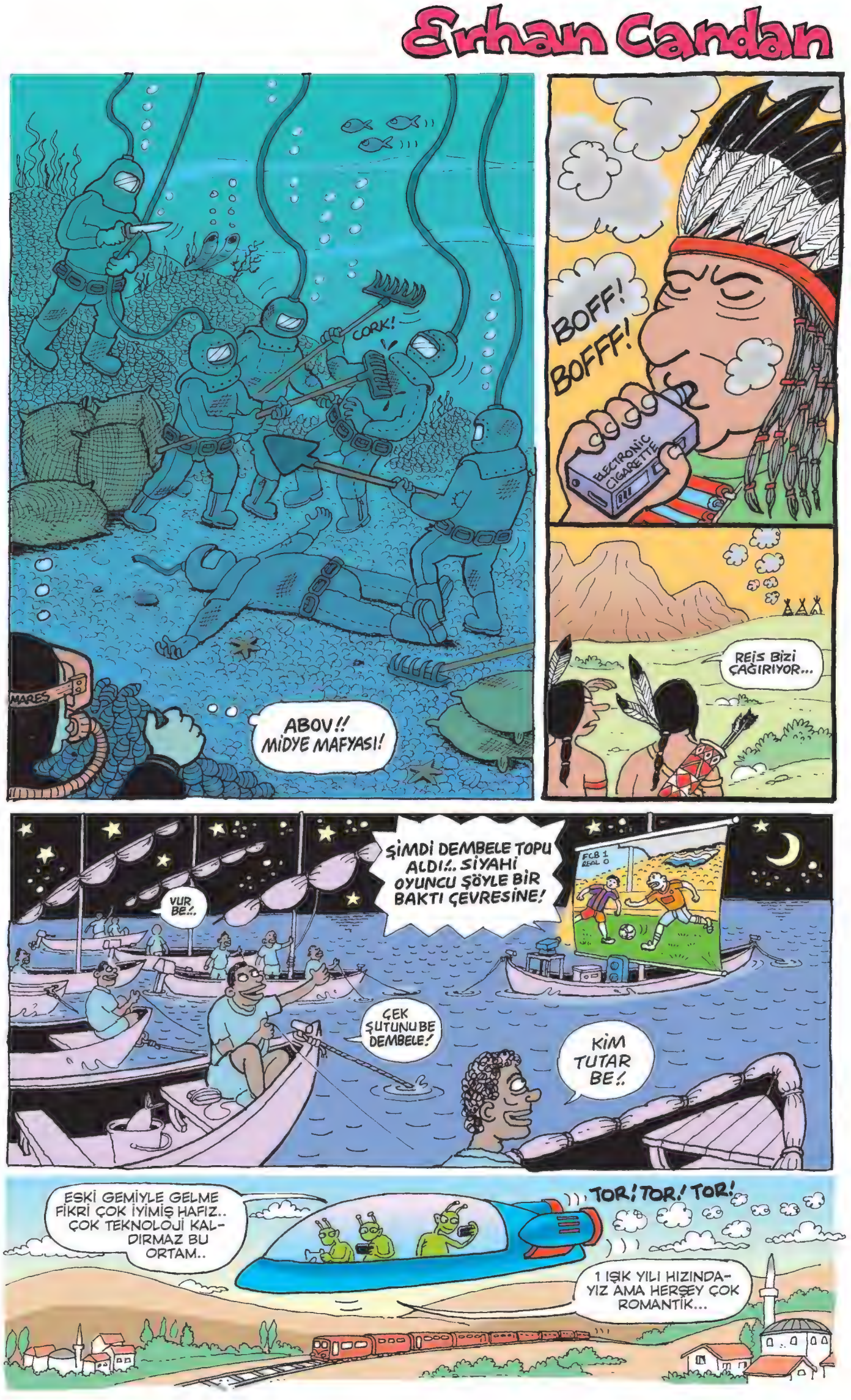
"Ben anladım da, sulh ceza sana ne der-"

Sözümü keserek "Bakın," dedi Bugay, "Ünlü gericilerden biri, Abdülhamid üzerine neler söylemiş: 'Sultan Abdülhamid, günümüz idarecilerine rol modeli olamaz ve olmamalıdır. Neticede kaybetmiş ve Payitaht'ı teslim edip kenara çekilmiş bir sultandır. Sebepler ne olursa olsun, sonuç çöküştür.'"

"Rol modeli bu olanın burnu..." diye mırıldandı İsmail, "Bunların en hızlı yaptığı iş, cenaze kaldırmak, bilelim de..."

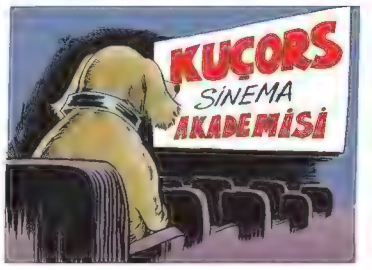
Bugay, gözlerini akıllı telefonundan ayırmadan, "Bir de, Selahattin Demirtaş'ın savunmasının tam metnini okumakta yarar var, kimin eli kimin cebinde, merak edenler için iyi bir kaynak, öneririm," dedi.

Aklımdan, "Benim elim alayınızın cebinde," demek geçti ama demedim.



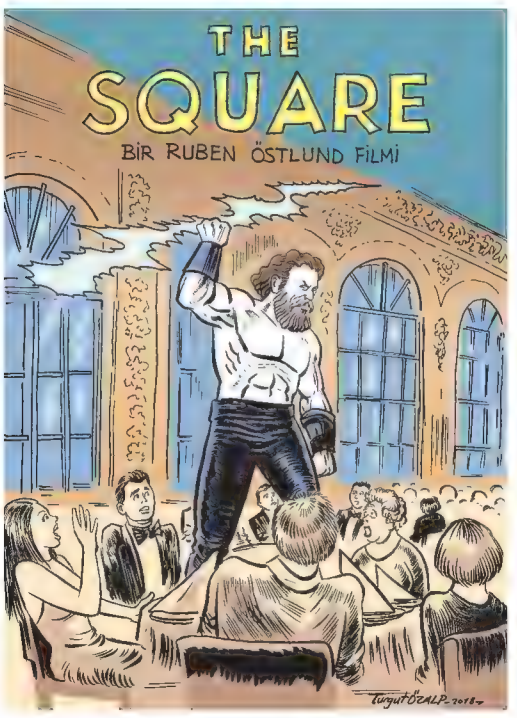
EMİR SAĞLAM

SİNEMA TANRISI VE KULLARI



Isveç toplumunun sanatsever ve seçkin insanlarını bir araya getiren yemekli bir toplantı. Öncesinde bir anons yapılır. Az sonra bir "performans" gerçekleştirileceğine dair. Ve içerik ile ilgili ön bilgilendirme mahiyetinde bilgiler verilir. Azami dikkatli olunması, birazdan vahşi bir hayvanın içeri geleceği, av olmak istemiyorsanız korktuğunuzu belli etmemeniz ve kaçmamanız gerektiği söylenir. Böyle davranırsanız avcının sizi es geçip başka hedefe yöneleceği ve sizin de sürü içinde güvenle saklanabileceğiniz anlatılır.

Vahşi hayvan gibi davranan performans sanatçısı(!) içeri girer, masaları gezer. Sanata kendini tamamen teslim etmiş, sanat inancına tümüyle bağlı insanlara sataşır ama neredeyse hiç kimse karşılık vermez. Sadece bir kişi karşılık verir, o kişi de salonu terk etmek zorunda kalır. Vahşi hayvanımız sanatın otoritesine boyun eğmiş insanlara karşı dozu her seferinde artırarak sataşmaya devam eder ve en sonunda kadının birini saçından tutup sürükleyip tecavüz etmeye kalkar. Sanatı inanç gibi kabul eden edilgen zihinler, bir anda içlerindeki vahşi hayvanın dışarı çıktığını görürler. Ve performans sanatçısı vahşi hayvana, gerçek vahşi hayvanı gösterirler ve onu oracıkta linç ederler.



Bu sahne, bu yıl Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ı Ödülü'nü almasını beklediğim "Kare" filmindendi.

Geçtiğimiz cuma akşamı, !f İstanbul Bağımsız Film Festivali'nde Pervane filmini izliyoruz. 15 dakikalık reklam faslı bitti. Film başladı. Beş dakika geçti. Film İngilizce ancak altyazı yok. Altyazı bizim festivallerin kronik sorunudur zaten. Birazdan düzelir diye bekledim. Salonu gözlemledim. Millet tepki gösterir diye bekledim. Seyircinin çoğunluğu, orijinal dili anlamadıkları yüzlerinden anlaşılmasına rağmen, sorun yokmuş gibi davranıyorlardı. Çıktık. Dışarıda sorumluyu bulduk, durumu anlattık. O da "evet altyazı ile ilgili sorun var ve bugün düzelmeyecek" dedi. Yani film başlamadan durum belliymiş. "Peki neden öncesinde bilgi vermediniz?" dedim. "Gerek duymadık" dedi. Düşünebiliyor musunuz? Türkiye'de bir festival, yabancı dildeki bir filmi altyazısız veriyor. Nerden bakarsanız bakın, kabul edilebilir bir tarafı yok. Ancak işin ilginç yanı seyircinin tutumu. Duruma tepki, bilet iadesi, vs. için 30 dakika bekledik ve 200 kişilik salondan sadece 4 insan çıktı. Geri kalanların hepsi mi konuşma dilini bilecek kadar İngilizce biliyorlardı, muhtemelen hayır. İyi de neden o zaman salondan çıkmadılar?

İşte yukarıda anlattığım Kare filmindeki sahne gibi. Yani sanatın içeriğinden çok kendisinin önemsenmesi; şeklin, anlamın önüne geçmesi, sanatın din haline gelmesi; sorgulama ve düşünme için bir başlangıç noktası olmasından çok bir kabul ve dayatma haline gelmesi, sanatın sanatseveri etkin değil edilgen biri haline getirmesi; üzerinde düşünülmesi gereken asıl sorunlar bunlar.

Eleştirmenleri Öldürün!

Eski SİYAD başkanlarından, sinema eleştirmeni Tunca Arslan'ın "Eleştirmenleri Vurun" kitabını okumanızı tavsiye ederim. Kitap, sinema eleştirmenliği üzerinden aslında ülkemiz yakın tarihi düşünce hayatı üzerine çok değerli bir okuma. Sinemacıların, filmlerinde eleştirmenleri isim vererek öldürüp intikam almalarından tutun da festivallerde üzerlerine yürümelerine, sinema ile ilgili her toplantıda "eleştirmenleri dışarı çıkarın onlar sektörden değil vs." demelerine kadar pek çok kara mizah örneği taşıyor. Kitapta, Tarık Akan, Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Erden Kıral, Şerif Gören, Halit Refiğ, Sinan Çetin, Hıncal Uluç, Selahattin Duman, Fatih Altaylı, Mustafa Altıoklar, Okan Bayülgen, Engin Altan Düzyatan vs. gibi pek çok ünlünün eleştirmen sevgisini(!) görmeniz mümkün.

Ve fakat, kitabın girişinde "Eleştirmeyi bilenlerin sayısı bir elin parmaklarını geçmezken, eleştirilmeyi bilmeyenlerin sayısı ise pi sayısı gibi sonsuza doğru uzayıp gidiyor!" gibi bir anlatım bozukluğu olmasaydı ve ülkemize Altın Ayı ödülünü "Susuz Yaz" filminden 46 yıl sonra kazandıran Semih Kaplanoğlu'nu "Ak sinemacı" diye yaftalamasaydı daha iyi bir eser olmuş olurdu. Ak Gandalf tamam da Ak sinemacı garip olmuş.

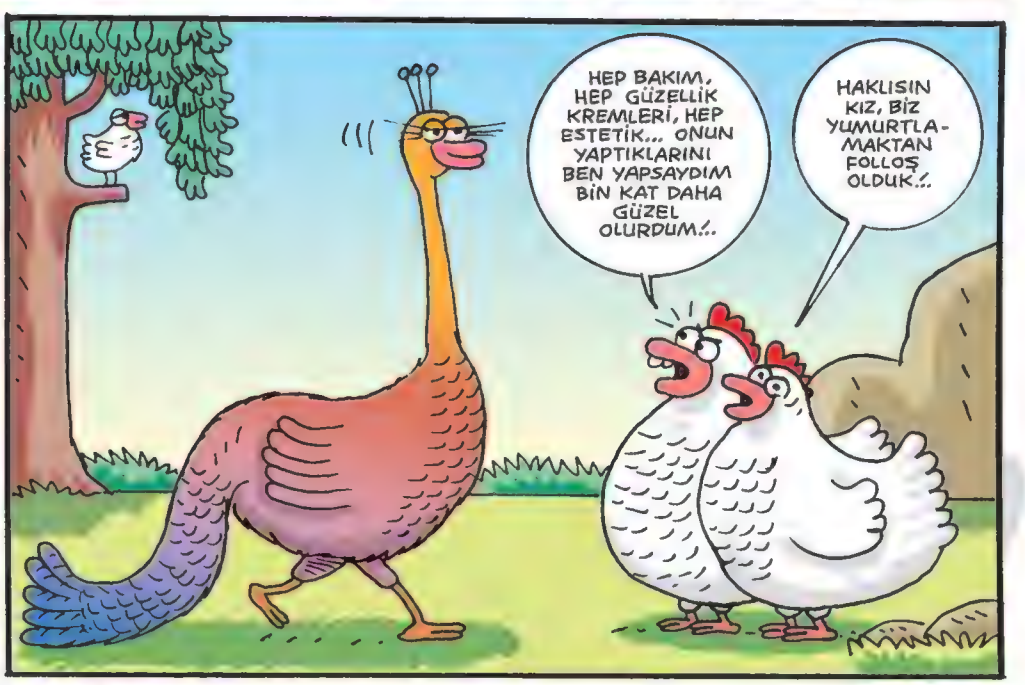
KUCORS

alper çelik

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com

"Sizden Hoşlanıyor mu?" TEST

Soru 1- Bakkal!

a-) Kocaman bir bıçağın ucunda uzattığı beyaz peynir dilimini, nazlanmadan alıp ağzınıza atıyor musunuz? b-) Evde marketten veya fırından aldığınız ekmek bulunduğu halde, ayıp olmasın diye bir tane ekmek de ondan alıyor musunuz? c-) Bu keççabın tarihi geçmiş mi acaba?" veya "Pardon, fişimi de alabilir miyim?" gibi gereksiz sorular soruyor musunuz? "d-) Soğuk içecek dolabının kapağını çok sık açıp kapamıyor, ne içecek alacağınıza dışarıdan bakarak mı karar veriyorsunuz?

Yanıt: Evet'leriniz çoğunluktaysa, Bakkal sizden hoşlanıyor!

Soru 2- Kargocu Adam!

a-) "Bu paketin şurası ezilmiş gibi mi sanki?" şeklinde sorular soruyor musunuz? b-) Kargo şirketi reklamlarında ve posterlerinde sürekli "acayip yakışıklı ve sıcacık gülen" kargocu oyuncular oynatıldığından, bu hıyarı kapınızda görünce ufak da olsa bir şaşkınlık belirtisi gösteriyor musunuz? c-) "Bunu teslim alamam. Koli hasarlı. Lütfen tutanak tutun gibi" ekstrem tavırlar sergiliyor musunuz!? d-) TC'nizi kendiniz yazmayıp, gözüm görmüyor, ezberimde de yok deyip, ona mı yazdırıyorsunuz?

Yanıt: Evet'leriniz çoğunluktaysa, Kargocu sizden hoşlanmıyor!

Soru 3- Platonik Kadın!

a-) Ne kadar platonik? Yani sizi sevme şansı milyonda bir mi, trilyonda bir mi, sekiz trilyonda iki mi? b-) Gece onu düşündüğünüzde, karnınız pır pır mı ediyor, pipiniz mi sızlıyor, beyniniz mi zonkluyor? c-) Evde film izlerken, yanınızda o varmış, onunla takılıyormuşsunuz gibi, kanapedeki büyük mindere dönüp: "Kola var daha içerde, getireyim mi!?" sorusu soruyor musunuz? d-) Ona karşı attığınız son adım, çalıştığı masaya elinizi değdirmek mi, bulunduğu tarafa bakmak mı, düşündüğünü düşündüğünüz şeyi düşünmek mi?

Yanıt: Platonik, her şekilde sizden hoşlanıyor!

Soru 4- Adres Soran Adam!

a-) Adres sorulduktan sonra, tam durmayıp, her an gidecekmiş gibi bir tedirginlik yaratıyor musunuz? b-) Adres tarifinizin içinde "Üçüncü sol, ikinci sağ" gibi net, bilimsel ifadeler yerine, "Orda bir Edirne tava ciğercisi olucaktı, onu az geç" gibi karmaşık ifadeler mi var? c-) Tarif bittikten sonra, adres soran sağol diyerek dönüp giderken, arkasından: "Hemen okulun karşı köşesi" diye eklemeler yapıyor musunuz? d-) "Hemen okulun karşı köşesi" eklemesinden sonra, adres soran uzaklaştığı halde, bağırıp: "Onun elli metre ilerisi!" diye başka eklemeler daha yapıyor musunuz?

Yanıt: Evet'ler çoğunluktaysa, Adres soran adam sizden hoşlanmıyor!

Soru 5- Otobüsteki Çocuk!

a-) Otobüste, önünüzdeki koltukta oturan küçük çocuk, arkasına dönüp size sırıttığında, benzer bir sırıtmayla karşılık veriyor musunuz? b-) Çocuk, önüne dönüp, on saniye sonra aralıktan kafasını uzatıp tekrar sırıttığında, siz de tekrar gülümsüyor musunuz? c-) Dört dakika sonra, çocuk dokuzuncu kez dönüp sırıttığında, siz kaç kere sırıtmış oluyorsunuz? d-) Gülümsemeler ya da sırıtmalar bir saat boyunca devam edince, çocuğu ve ailesini muavine şikayet ettiğinizde, muavin "ben ne yapayım ağbi, kafanı çevir sen de bakma" dediğinde, çocuk sizin bu tartışmanızı duyup tekrar size gülümsediğinde, ona gülümsüyor musunuz!?

Yanıtlar: Çocuk sizden hoşlanıyor! Muavin hoşlanmıyor. Çocuğun annesi hoşlanmıyor.

Soru 6- Scarlett Johansson!

a-) Scarlett Johansson'u sadece filmlerinden mi tanıyorsunuz? b-) Kendisi hakkında fiziksel olarak bildiğiniz tek şey, onun bir kadın olduğu mu?
c-) Scarlett Johansson'un size "merhaba Osman" dediğini, rüyanızda onun yaşadığı ülkedeye giderek oradaki bir otelde bir gece kaldığınızda gördüğünüz rüyada mı gördünüz? c-) Ünlü, başarılı ve seksi bir sinema oyuncusunu yanınızda taşıyacak karizmaya sahip olduğunuza; annengilleriniz memlekete gidip evi size bıraktığında, akşam odada bira içip Taverna müziği dinlerken mi karar verdiniz? d-) Onu gerçekten seviyor musunuz!?

Yanıt: D şıkkına cevabınız Evet'se, Scarlett Johansson sizden hoşlanıyor!

Soru 7- Enbaşkabakan!

a-) Enbaşkabakan'ı, icraatları, davranışları için eleştiriyor musunuz? b-) Onunla ilgili hicivli yazılar yapıp, karikatürler çiziyor musunuz? c-) Onun partisine değil, başka bir partiye mi oy verdiniz? d-) İnternetteki bir mesajınızda Enbaşkabakan'ı eleştirirken, sizi hemen dava edeceği sakıncalı kelimeleri (TDK sözlüğündeki kelimelerden herhangi birini) mi kullandınız?

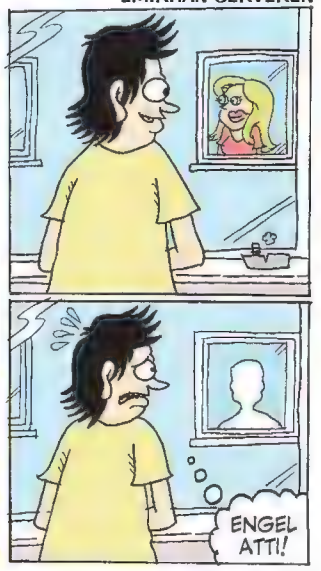
Yanıt: Evetleriniz de çoğunlukta olsa, Hayırlarınız da, fark etmez zaten. Enbaşkabakanlar her şekilde sizden nefret eder!

METİN FİDAN

ONUR KARADURMUS

MEHMET ÇOLAK

EMİRHAN SERVEREN



HASAN CAN ERSÖZ

EMİR KIZILTAN

OZAN MURAT ÖZFEN

LeMan
Sayı: 1363 / 21 Şubat 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

CANGACEIRO 1970 Yön: GIOVANNI FAGO
Oyn: TOMAS MILIAN, EDUARDO FAJARDO, UGO PAGLIAI

FILM, 19.YY'DAN 1930'LARA DEK BREZILYA'NIN KUZEY-DOĞUNSUNDA TOPRAK SAHİPLERİNİN EGEMENLİĞİ VE HÜKÜMETIN HEGEMONYASINA KARŞI SAVAŞMIŞ MUHALİF GRUP OLAN CANGACEIROS'LARI ANLATMAKTADIR... 1970 YAPIMI FİLMİN İLK VERSI-YONUNU 1953 YILINDA ÇEKİLMİŞTİR.

TUHAF SAYILABİLECEK GİYİM TARZLARI ASLINDA O BÖLGENİN İKLİMİNE VE DOĞAL ŞARTLARINA UYGUN SON DERECE BİLİNÇLİ TASARLANMIŞ GİYSİLERDİR.

GERILLA - BANDITEN

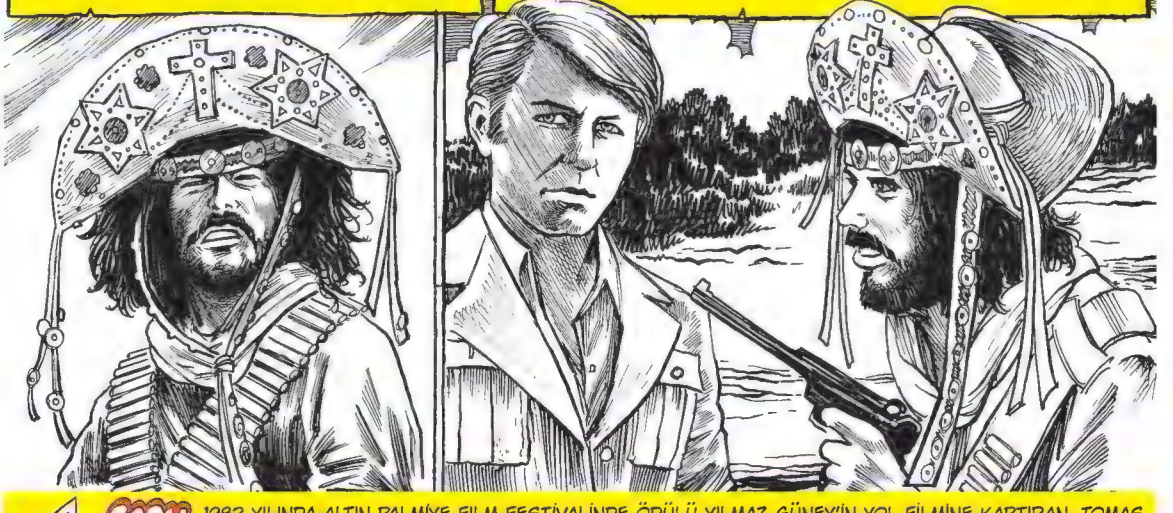
GIYSILERDE KULLANILAN DERI VE METAL SÜSLE-MELER, CANGACEIROS'LARIN ZARAR GÖRMEMELERI IÇIN TASARLANMIS ADETA BIRER ZIRH GÖREVI GÖRMEKTEDIR.

TOMAS MILIAN in

Viva Cangaceiro

CANGACEIRO KELİMESİ, KENDİLERİNİ KIYI YAŞAM TARZINA ADAPTE EDEMEYEN KİŞİLER ANLAMINA GELEN AŞAĞILAYICI BİR İSİMDİR ASLINDA...

FILMIN BAŞROLÜNÜ 1933 CUBA - HAVANA DOĞUMLU AKTÖR TOMAS MILIAN OYNAMAKTADIR. MILIAN SİYASİ-SPAGHETTİ WESTERN OLAN TEPEPA VE COMPANEROS FILMLERİNDE DE ROL ALMIŞTIR...



SORU

1982 YILINDA ALTIN PALMİYE FILM FESTİVALİNDE ÖDÜLÜ YILMAZ GÜNEY'İN YOL FİLMİNE KAPTIRAN, TOMAS MILIAN'IN BAŞROLÜNÜ OYNADIGI FILMIN ADI NEDİR?

CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!

LeMan

BENCE BİZ DEVRİM YAPMAYALIM ABİ.

NOOLDU... NİYE LAN?..

DİZİSİNİ ÇEKELİM... DAHA FAZLA İLGİ GÖRÜR.

BOYSAL

1364

KRONİK HASTALIĞINIZ

28 Şubat 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/09 4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

ISSN 0-1300-4847-4
9 770130 048678

ÇOCUK İSTİSMARINA KARŞI KİMYASAL HADIM DA GÜNDEMDE.

KADIN OLMUŞSUN DİYE DUYDUK!

YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ. HADIM OLDUM!

YETERLİ BİZİM İÇİN...

Behiç Pek

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

Soyadım Söbü, adım Betoner. Özel ders ve test alimi, samiğmiyim, sürdürülebilirim, win winim, inovatifim, yedi yirmi dördüm, diriyim, arkamda gözlerim, edilmemiş sözlerim var, "helva" demesini de" halva" demesini de gerektiğinde "hilvi" hatta "hilti" demesini de bilirim. Kopartır alırım. VİP talebeyi, memleket sathındaki her türlü, yazılı sözlü, (mülakatlı) imtihana, yaprak testler, ucu açık kapalı sualler talim ve terbiyye ile kazandırma garantili olarak hazırlarım. Versen iki koyunu, bir süre sonra dört koyun olarak adrese teslim ederim. Vizyonum var. Çağyı doğru okuyorum.

Ayrıyetten, Söbü Evler Etap 5'de lansman fiyatına dayre satışlarımız devam etmekte, Söbü Evler Etap 3'de yaşam başlıyor, Etap 1 de 48 ay kira garantili iki tükkan kaldı. (Jiple takas olunur).

MÜLAKATLI SINAV BİLGİSİ

Bağzı prof ve doçent kardeşlerimle beraber ben de ara sıra kaavede, bağzı kırsal televizyonda, ya da dayrelerimin satışını yaparken filan pazarlama yahut mikrofon şehvetiyle acayip şeyler söylebiliyorum. Cûş ediyor, coşuyor, kaynıyor, taşıyorum. Amma PISA'da felan bunları dikkate almayın, bunlar belli dönemlerde burlarda kullanılan yerel bilgiler. İç piyasa için yani. Misal, daha önce "Hz.Nuh'un cep telefonu olabilir" hususu, geçen de "Google' ı Abdülhamit Han icad etmiştir" şeysi oldu, bu ve buna bağlı aşağıdaki bilgiler, yereldeki bağzı mülakat sınavlarında filan gidebilir. Misal; bir belediyenin yazılı sınavını kazandın, sonra kurul karşısında sözlüye yani mülakata çağırdılar. Buralarda bu tip bilgiyle sür'atle netice alınabilir. Amma başka sınavlarda temkinli olun. Bunlar, izah ettiğim durum dışında kullanılmaması gereken bilgiler.

* Sultan facebook için de marangozhânesinde bizzat "hünkâr beğendi butonu" yapmış idi...

* Google'ı icâdının hemen arkasından msn'i boğdurtmuş idi..

* Bizzat geliştirdikleri ilk e postada, Zatışahane_34 nickini kullanıyorlar idi...

CEVABI "E" OLAN SORULAR TESTİ

1) Bu şehr-i sitanbul ki bi misl ü behâdır
Bir sengine yek pâre acem mülkü fedâdır
Bir gevher-i yekpare(.....)arasında
Hurşîd-i cihan-tâb ile tartılsa sezâdır

Yukarıdaki ünlü şiirde, boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir

a) AVM
b) Onbir kata kadar imar izni
c) Saksıda ağaç
d) Martı şeklinde tükkanlar
e) Hepsi

2) Şeker fabrikalarının da o saatte orada ne işi varmış kardeşim?

Yukarıdaki cümlenin gizli öznesi aşağıdakilerden hangisidir?

a) Arı hayvanı
b) Şekeroğlan
c) Kesmeşeker Vokalisti Cenk Taner
d) Karatay Hoca
e) Nebraskalı bir GDO esnafı -Mısır şurubu çiftçisi

3) Bitkiler klorofil ve güneş ışığıyla ne yapmaktadır, neriye varmak istemektedir?

a) Fotosentez
b) İnşaatlık arazileri işgal ediyorlar
c) Pahalı oksijen üretimi (ithali daha ucuz)
d) Hadsizlik
e) Hepsi

İLMÎ BULMACALAR

* Motörüm var tor tor etmez, içindekilere defter yetmez.
CEVAP: Google arama motörü

* Suretimi kıskananlar çatlasın, an itibarıyla tatil başlasın
CEVAP: İnstagram (İnsta)

* Bulut üstünde kuşum var, yerde oynatan tuşum var
CEVAP: İHA- İnsansız Hava Aracı (Dron)

* Bunu alanlar bunu da aldı, samiğmiğ esnaf bunaldı
CEVAP: Elektronik ticaret (E- esnaf)

Kâh eylence, kâh sınav koçluğuyla, amma illa ki her satırında ilim ve fenle dolu bir köşe yazımın daha sonuna geldik. Cümleten hayırlı başarılar diliyorum. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. "Mavi balina delirtiyor" diyorlar, asıl ona tikkat.

Kadıköy'de 4 minibüsçü kadın motorsiklet sürücüsü Seren Okur'u tekmeleyerek bayıltana kadar dövdü.

Erdoğan ve Bahçeli'nin yaptığı seçim ittifakı ilk meyvelerini vermeye başladı: Yüksek Seçim Kurulu mühürsüz oyları da geçerli sayacak.

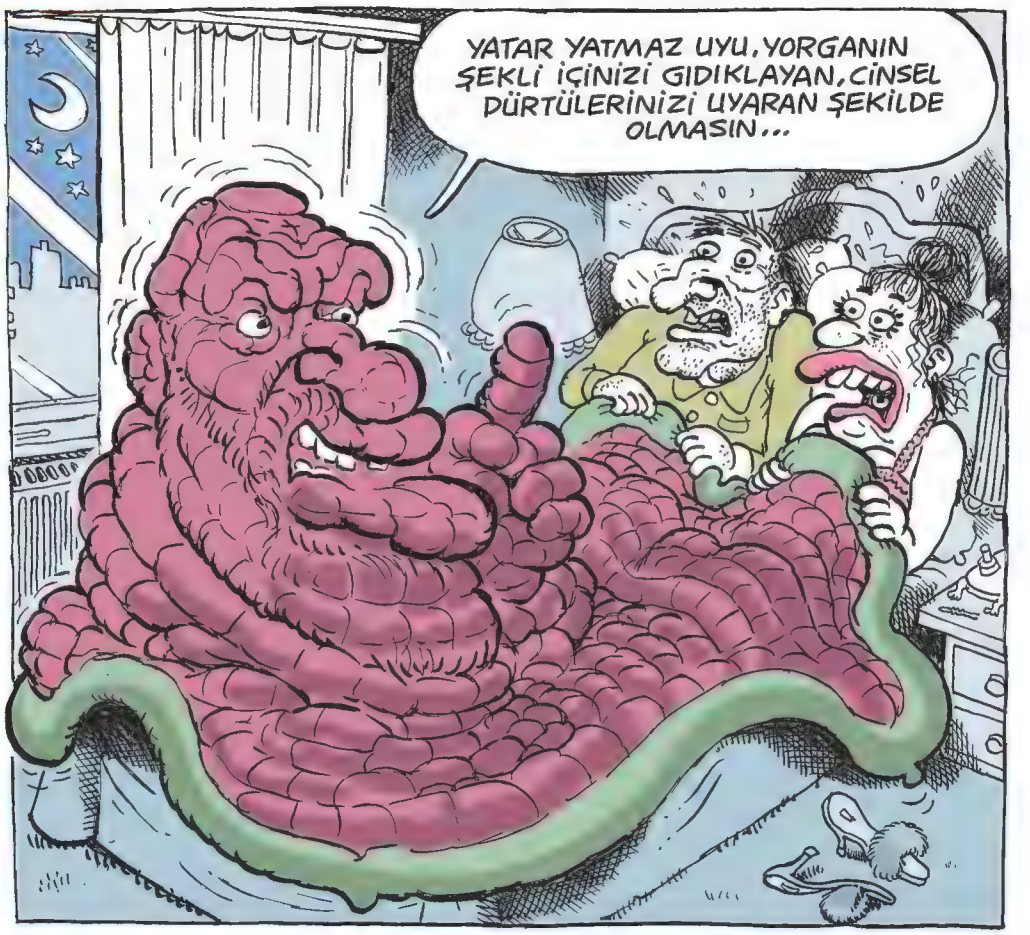
ABD'li silah tüccürları "bireysel silahlanma özgürlüğü"nün kısıtlanmasına şiddetle karşı.

Aczimendi Şeyhi: "Annenin ve kız kardeşin kolları tahrik eder" dedi ve kız çocuklarının diri diri toprağa gömülmesini savundu.

Süleyman Soylu'dan istifa sinyalleri...

Cumhuriyet kazanımları birer birer satıldı. Son olarak 14 şeker fabrikasının özelleştirileceği ilan edildi.

Sosyal Doku Vakfı Başkanı ve İlahiyatçı Nurettin Yıldız'dan bir skandal daha. Yıldız, bu kez de yorgan ve battaniyeye karşı gençleri uyardı: Yatağa, yatar yatmaz gözünü kapatıp uyuyun yoksa battaniye ve yorgan cinsel dürtülerinizi rahatsız edebilir.



Grip salgınının Suriyelilerden yayıldığını iddia eden dengesizler var.

Erdoğan "Sefer görev emri olan hazır olsun" dedi. Herkes sefer görev emri var mı diye internete hücum etti.

LEKE VE ÇİZİK

Metin Fidan

Eczanedeki kıza sordum:

"Burada, oyuncak arabalar satan bi dükkan varmış. Hani, şu metal arabalar var ya. Diecast. Ufak arabalar. Nerede, biliyor musunuz?" dedim.

Şimdi yazıyla söylediğimden, düzgün bir cümleye benzedi. Orada daha karmaşık olmuştu. Kız da anlamadı. "Nasıl? Arabalar?" diye sordu.

Bir kez daha yineledim. Aradan, ingilizce diecast kelimesini çıkarttım. Zaten metal demiştim. Herneyse, bilmiyordu öyle bir yer.

Kapının önünde durup, telefondan internete girdim, adrese tekrar baktım. Buralarda olmalıydı, ama herhangi bir tabelası yoktu. Kesin yukarıda olmalıydı bu dükkan. Şu, insan içine çıkmayı pek sevmeyen gizli saklı dükkanlardandı galiba.

İşhanının, otomatiği yanmayan kirli basamaklarından yukarı tırmandım. Hiç bir kapının önünde, düzgün bir numara veya isim tabelası yoktu. Etraf da neredeyse gece gibi karanlıktı. Bazı kapıların ardından gelen konuşma sesleri işitiyordum; birileri vardı demek ki işhanında, iş yapan. Ancak bu işi gizli, etrafa fazla belli etmeden yapmak istiyorlardı galiba. Nihayet, ikinci katın koridorunda ufak bir tabela gördüm. "Üsküdar Diecast" yazıyordu. Loş ve dumanlı koridorda, okun işaret ettiği yöne yürüdüm... İleride, açık bir kapı vardı. Kapıdan, karanlık koridora sarı bir ışık sızıyordu. Ayrıca, duman çıkıyordu dışarıya.

Önce kafamı, sonra tüm gövdemi sokarak usulca içeriye girdiğimde, müthiş bir duman ve sis bulutuyla karşılaştım. Aynı anda, yoğun bir acı yüklü, "damardan" denilen cinsten bir arabesk şarkı çalıyordu, metal model araba dükkanının içinde.

"Merhaba," diyerek ilerlediğimde, dumanların arasında, camın önündeki masada oturan adamı fark ettim. Sigara içen, ve içerideki tüm dumanın elindeki bu sigaradan ve önceki başka sigaralardan çıktığı anlaşılan adam, camı da açmamıştı! Aralamamıştı bile. Beni görünce, "Merhaba, buyrun," dedi, arkasındaki camı gürültüyle açtı, yüksek müziğin sesini kıstı ve sigarasını küllüğe bastırıp söndürdü.

Adamın bu törensel atmosferini, bu ayin ortamını, yoğun efkarlanma seansını bozduğum için üzülmüştüm doğrusu. Bunu söyledim, Sonra da gelebilirim dedim. "Yok, yok!" dedi, "Arkadaşla şey yapıyorduk biz zaten."

Elindeki telefonda birisi vardı. Bu ayin ortamını o kişiyle beraber düzenlemişti herhalde? Anlamamıştım. O kişiyle vedalaşıp, telefonunu kapattı. Ben de ortam normale dönünce, aradığım şeyi söyledim.

O sırada, dumanlardan görememiştim, dumanlar dağılınca fark ettim: Kapı tarafındaki camekanların orada yaşlı bir adam vardı. Ayaktaydı. Vitrinlerin içindeki demir araba modellerini eline alıyor, birşeyler yapıp geri koyuyordu. Masadaki satıcıya söylediğim şeyi duyunca, gene bir camlı dolabı açtı, aradığım arabayı getirip, önümdeki sehpaya koydu.

1960'lı yıllara ait, Fransız yapımı bir gazoz dağıtım kamyonuydu.

Çocukluğumdan aklıma kazınan, hep hayallerime giren eski bir oyuncağım vardı: Kasasında süt şişeleri bulunan bir kamyonet. Kimin aldığını, nereden aldığını, yerli oyuncak mı yabancı mı, hiç hatırlamıyorum. Yıllarca her yerde onu, hiç olmazsa bir benzerini aradım! Şu ana dek gördüğüm, onu anımsatan en yakın oyuncak buydu. Süt değil, gazoz kamyonuydu gerçi; olsun. İnternette görüp gelmiştim buraya.

Bu küçük kamyonu alacak, odamdaki abajurlu dolabın üzerine koyacaktım. Bir şeffaf kabının olması, olayı daha güzel yapıyordu; çünkü böylece tozlanmayacaktı. Gene de şeffaf akrilik plastiğin ardından, rahatça izleyebilecektim onu... Tabii, bu kabın, sergileme keyfini bozmaması için, hatasız derecede şeffaf olması lazım. Ne var ki, gazoz kamyonun kabının üzerinde, köşeye doğru, uzunca bir çizik vardı.

Satıcıya gösterdim. Acaba leke mi, çıkar mı? dedim. Önce tırnağımla denedim ben. Sonra adam, ıslak bir bez kullanıp, hafifçe ovaladı. Cık! Azalmıştı fakat çıkmamıştı. Leke değil, bir çizikti. Moralim bozulmuştu! Kamyonun, tam arka tekerinin önüne denk geliyordu. Kırmızı jantlı, zamanına özgü, havalı ve güzel tekerleklerdi! Onlara yönelecek bakışların, aptal bir çizik yüzünden engellenmesini istemiyordum... Umutsuzca, tekrar ovaladım o kısımı. Kolonya kullanmak istemiyordum. Yıllar boyu, bozuk VCD film diskleri üzerine litrelerce kolonyayı boca etmiş bir neslin çocuğuydum. Ama artık akıllanmıştım. Kolonya bir boka yaramıyordu! Hatta böyle görsel önemi bulunan plastiklerde daha fazla leke oluşturuyordu.

Önce dumanların arasında görünmeyerek, sonra da hiç konuşmayarak varlığını belli etmeyen yaşlı adam, yanımıza geldi. Lekeyi çıkarmaya (hâlâ inatla, onun bir çizik değil, çıkarılabilir bir leke olduğunu umut ederek!) uğraşan satıcının ve benim aramda duran sehpaya eğildi. Gazoz kamyonunu eline aldı. Şeffaf kabını çıkarttı, ters çevirip tekrar taktı.

Bir sihir gibi, leke ortadan kaybolmuştu! Çünkü şeffaf kabın bu tarafında, hiçbir çizik, leke meke yoktu.

Herhalde, kabın arka tarafındaki kağıdın oraya yapışık olduğunu düşünmüştük, o yüzden ters çevirmek bizim aklımıza gelmemişti. Bence, tek sebep bu da değildi. Sadece, lekeye aşırı yoğunlaşmıştım! Lekeden başka birşey görmüyordu gözüm. Bu hatalı odaklanmayla, hayattaki herşeyin lekeli ve çizikli olduğunu sanacak bir ruh haline girmiştim. Yapılması icap eden, önümdeki lekenin kesinlikle yok edilmesi, gerekirse yapıştığı şeyi de parçalayarak çıkarılmasıydı... "Başka bir açıdan bakma" büyüsünü kullanmayı unutmuştum.

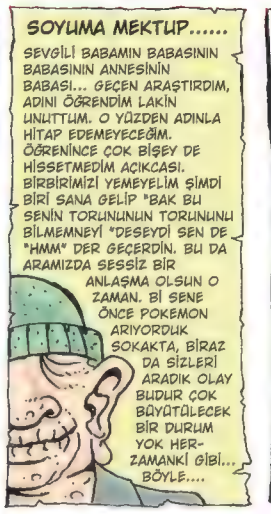
Gerçi, başka bir açıda duran yaşlı adamdı! Dumanların içinden, ve konuşup enerji harcamadan, benden daha başarılı yoğunlaşması normaldi.

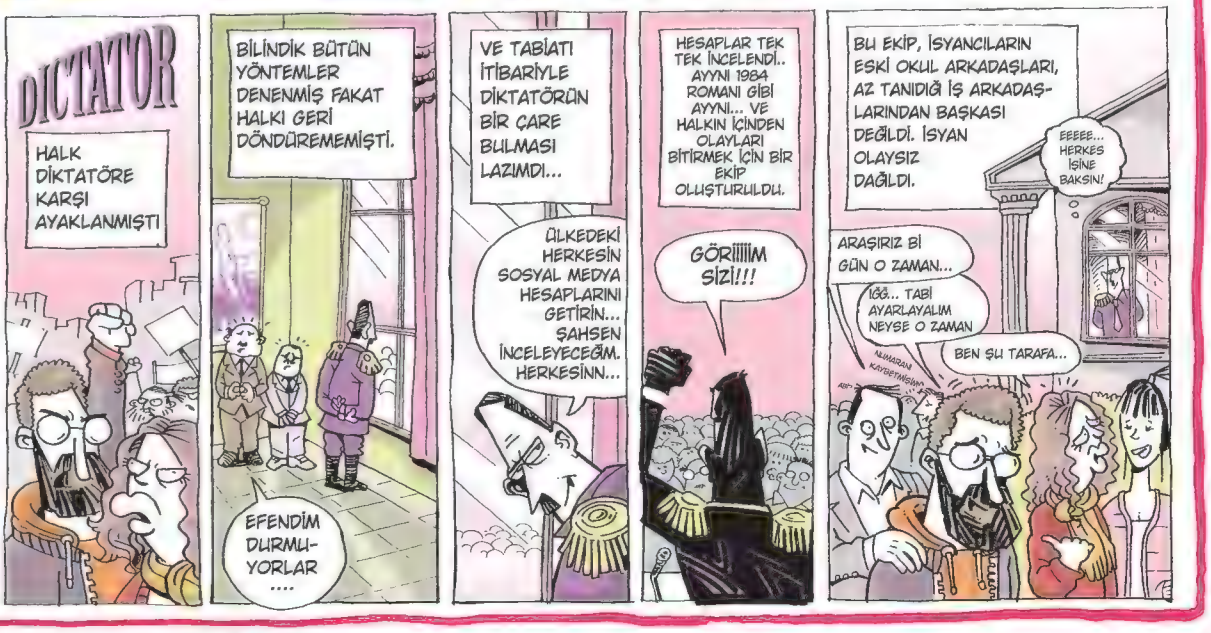
Bir de, yılların diecast, yani metal araba modeli koleksiyoncusuydu. Camları açmadan duman çıkartmayı ve o esnada hüzünlü taverna müziği dinlemeyi seven satıcı, bu tecrübeli ağbimizin arasıra dükkanına gelerek kendisine de yardımcı olduğunu söyledi. Ben de geciktirmeden gazoz kamyonumun parasını ödedim. Yüz yirmi TL'ydi, Yüz liraya bıraktı. Küçük bir poşete koydu, ve hayırlı işler dileyerek işhanındaki dükkandan ayrıldım.

Üsküdar meydanından yukarıya doğru tırmanırken, elimdeki poşeti dikkatli taşımaya gayret ediyordum. Çünkü poşeti bir lamba direğine veya ağaca çarptırmam, sergileme kabında yeni dev çizikler oluşturmam gayet mümkündü. Biraz daha yürüyünce, akşamüzeri vaktinin tatlı ışıklarının da verdiği hüzünle, bambaşka hayallere daldım. Dikkatli taşıma komutu beynimden silindi... Gene de bir direğe filan çarptırmadım! Çarpsa sesinden anlardım herhalde.

AYRINTILAR

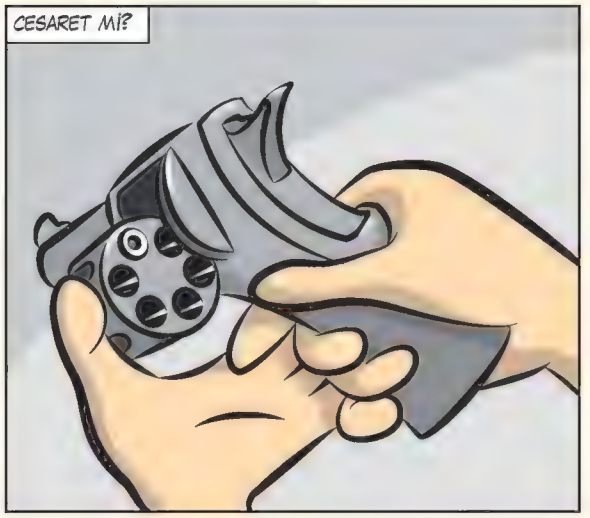
güven bilge

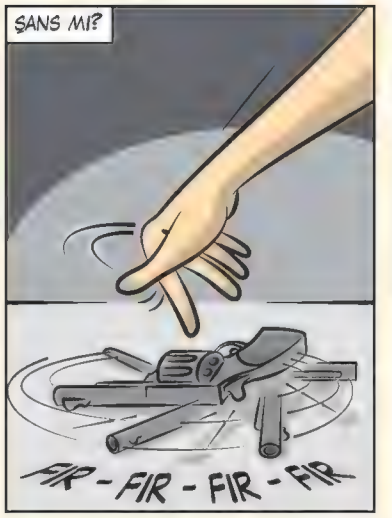


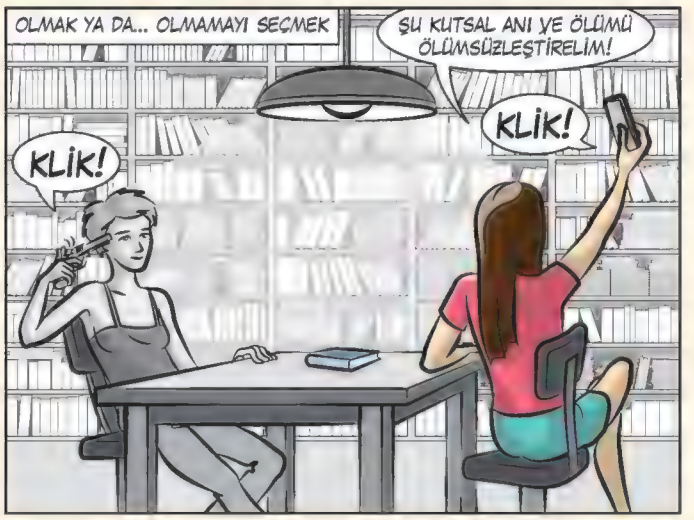


RUS RULETİ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN







ZİHNİNDE YARATTIĞI DİĞER KİŞİLİKTEN KURTULMUŞTU NİHAYET

BİTTİ

Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Zararı Zararla Kapatan Adamlar

Yol üstündeki kafenin birinde otururken önümüzden biri tinerci olan iki genç geçiyor. Pilot haldeki yalpa yalpa yürüyen tinerci gence, yaşça biraz daha büyük olan diğeri babacanca nasihat veriyor. Bir ara sesini yükseltip şöyle çıkışıyor; **"Lan oolum bi daha bali çektiğini görürsem boğarım, öldürürüm seni!... Oolum gel alkol alayım sana, esrar alayım, yeter ki çekme şu baliyi laaan!..."** Zararı zararla kapatmayı önerirken adeta kükrüyordu... Biçare tinerci gözlerini boşlukta sabit bir noktaya dikmiş, ağır ağır kafasını sallıyor, belirsiz tasdik mırıltıları çıkarıyordu. Ne bilsin ki, karşısında zararı zararla kapatan adamlardan biri mevcut...

Bu adamlara göre mühim olan bir zararın bitip sona ermesidir, yerine gelen şeyin zararlı olması hiç mi hiç önemli değildir. Nasıl olsa onun yerine de zararlı diğer bir şey koyacaklardır. Bu böyle sürüp gidecektir. Tesadüfen hayatlarına yararlı bir şey girecek olsa ne yapacaklarını şaşırır, paniğe kapılırlar. Fakat bir müddet sonra yine ne yapar ne eder bir zarar bulmayı becerirler ve derhal onu da kapatacak zararın peşine düşerler. Yani diğer bir deyişle bir sorunun yerine başka bir sorun koyarak sorunu çözerler. Gelgelelim durumun böyle olduğunun farkında değillerdir, tüm bunları öylesine içten gelerek yaparlar ki, kendilerini daima sorunları çözen bir kahraman olarak görürler...

Hız, Müzik ve Otoyol İlişkisi

Yıllar yılı gerek ana yollar, gerek talii yollar olmak üzere çeşitli yollarda ve çeşitli araçlarda yaptığım birçok seyahat sonucu, müzik dinleyerek araba süren şoförlerin hızlı müziklerde hızlı, yavaş müziklerde yavaş, **"Dere boyu pıtırak"**, **"Kiziroğlu Mustafa"**gibi yeniden rock tarzı düzenlenmiş parçalarda ise son sürat gittiklerini gözlemledim. Radyo kanallarından tesadüfen bulunmuş eski mûsikî icralarında şoför istem dışı bir hareketle hız kesiyor. **"Yanıyor mu yeşil köşkün lambası yar"** gibi sanat müziği şarkılarında saatte Yetmiş km. hızla gidiyor. Aşık Veysel, Mahzuni Şerif, Neşet Ertaş gibi merhum üstadları huşu içinde dinlerken saatte altmış km.'ye kadar düşüldüğü oluyor. Bu aşıkların eserlerinde zaman, mekan ve gidilen yer adeta unutuluyor, yolcular ağır ağır kayıp geçen telefon, elektrik direklerini saya saya gözlerini geniş ovalara, dağlara daldırıp derin derin bakıyorlar... Pek tabii ki bu tezin birçok antitezi sunulabilir, ancak bizim amacımız konuya seyr-ü sefer etmek...

Osmanlı padişahlarından **3. Selim'in** büyük bir bestekâr olduğunu biliyorsunuz. Amma onun Osmanlı İmparatorluğu'nun **28. Padişahı** olduğunu, **28 yaşında** tahta geçtiğini, **28 Temmuz 1808**'de vefat ettiğini biliyor muydunuz?... Bu arada **28 Temmuz 1798** İngiltere, Rusya ve Osmanlı İmparatorluğu arasında Fransa'ya karşı ittifak yapıldı.Yeni düzenlediği ordu olan Nizam-ı Cedid'i **28 Mayıs 1807**'de ilga etti, yani yürürlükten kaldırdı. Hayatındaki bu **28** rakamının sebebi hikmeti neydi acep?...

Moto Kurye Temas Olasılığı

İstanbul'da yemek taşıyan bir motorsikletli kuryenin bir insanla temas etmeme olasılığı yüzde 18 olarak hesaplanmıştır. Buna göre Jeymis Bond dikkatiyle yürüyünüz ve gözünüz her an açık olsun. 360 derecede hemen her yönden çıkabilirler ve ani bir temasa maruz kalabilirsiniz... Kaldırımda yürümeniz yüzde 18 oranının içinde olmanız anlamına gelmeyebilir...

Yolda arkasından gelenleri düşünmeksizin akvaryum balığı gibi yürüyenlere şöyle bir değinelim, mercek altına alalım. Tazyiksiz, oldukça yavaş akan düzensiz bir kalabalık içinde yürüyüp yürüyüp birden duranlar... Hızla yürürken aniden sağa ya da sola dönenler... Beş kişi birden daracık bir yolda enlemesine seri bağlamayla yan yana dizilip konuşarak yolu kesenler... En yamanı da bu son gruptur. Diğer maddeler akvaryum balığıysa bu son grup da akvaryumdaki yapay kayalık dekoru gibidir. Bu akmayan durağan karmaşa trafikte de aynen böyledir... Bu kez arabalar akvaryum balığı belirsizliğinde, gider mi, aniden durur mu, sağa sola döner mi bilinmez... Bu küçük paradoksal araştırmanın neticesinde şunu anlıyoruz. Bazen sorunlar ve paradokslar sosyolojik olabilir. Hatta psikolojik, arkeolojik, mitolojik, jeolojik, yani kısaca lojik olabilir.. Bu lojik tıkanıklığı çözersek, belki her şey açılabilir, kimbilir...

Rıdvan Adamlar

Taksi duraklarında, üçüncü lig futbol maçlarında, pasaj önlerinde bazen çay ocaklarında karşılaştığımız, enseyi İspanyol ambiyanslı uzatmış adamlara **"Rıdvan Adamlar"** denir...

Ekmek tekneleri olan sarı renkli ticari taksileri çelik jantlı, muhtemelen özen gösterdikleri çift hoparlörlü bir müzik donanımına sahip, arka tekerler biraz yukarıda...

Rıdvan Adamlar halı saha maçlarında eşofmanın üzerine şort giyerler, sıklıkla kavga ederler. Karşı takımdan orta yaşlı bi abinin hadiseyi tatlıya bağlamasından 5 dakika sonra tekrar sinirlenip sahayı terk ederler...

Yağmurlu havalarda; sırtında kahverengi deri mont, ayağında mekab ayakkabı olanına sıkça rastlarsınız...

***Araştırma görevlisi Görkem Yanık'ın yüksek lisans tezidir...**

Tahsin Kaptan'ın Semt Analizleri

Beylerbeyi'ndeki semt berberi Recep Abi anlatmıştı... Ellili yıllarda boğaz hattında herkesin pek sevdiği rahmetli Tahsin Kaptan varmış. Bu Tahsin Kaptan'ın Güzelhisar adlı vapuru, uğrayaca- ğı iskelelere geç gelir ve buralardan da geç kalkarmış, sürekli rötar yaparmış. Kendisine bunun sebebini sorduklarında bugün bile dilden dile dolaşan şu meşhur tekerlemesiyle kısaca cevap vermiş:

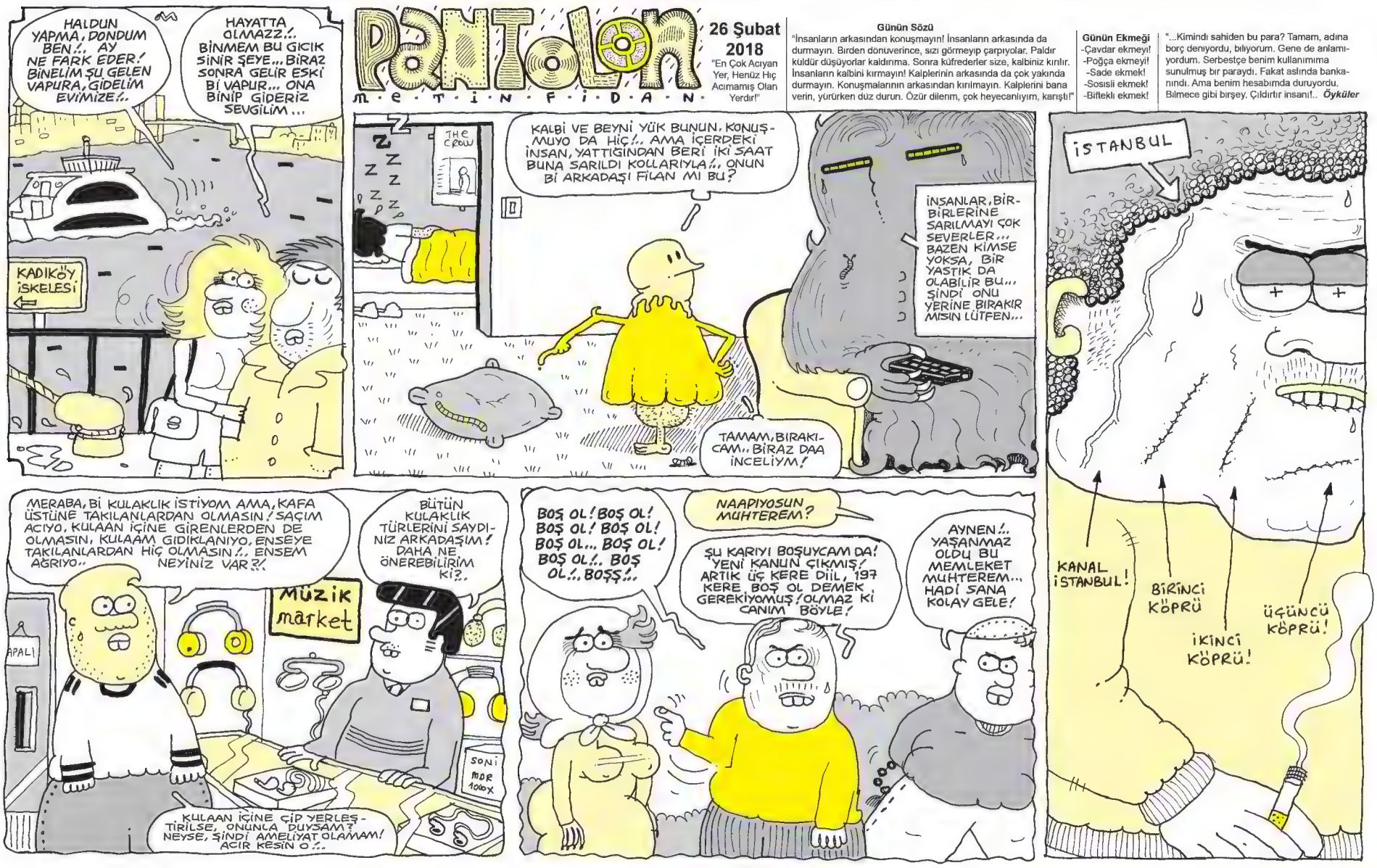
Çengelköy'ün zerzevatı, Beylerbeyi'nin teşrifatı, Kuzguncuk'un haşaratı, Üsküdar'ın hırdavatı.

-Yani, Çengelköy'deki büyük bahçelerden, tarlalardan vapura sürekli zerzevat, hıyar, hurma gibi şeyler yüklüyorlarmış. Haliyle zamanında kalkamıyormuş.

-Vapur Beylerbeyi'ne gelince, burada da herkes birbirine kibarlık ediyor, yer gösteriyormuş. **"Önden siz buyurun, buyurunuz efendim." "Yoo olmaz canım efendim, önce siz buyurunuz"** şeklinde uzun uzun nezaket gösteriyorlarmış.

-Kuzguncuk'ta da hep kavga çıkarmış.

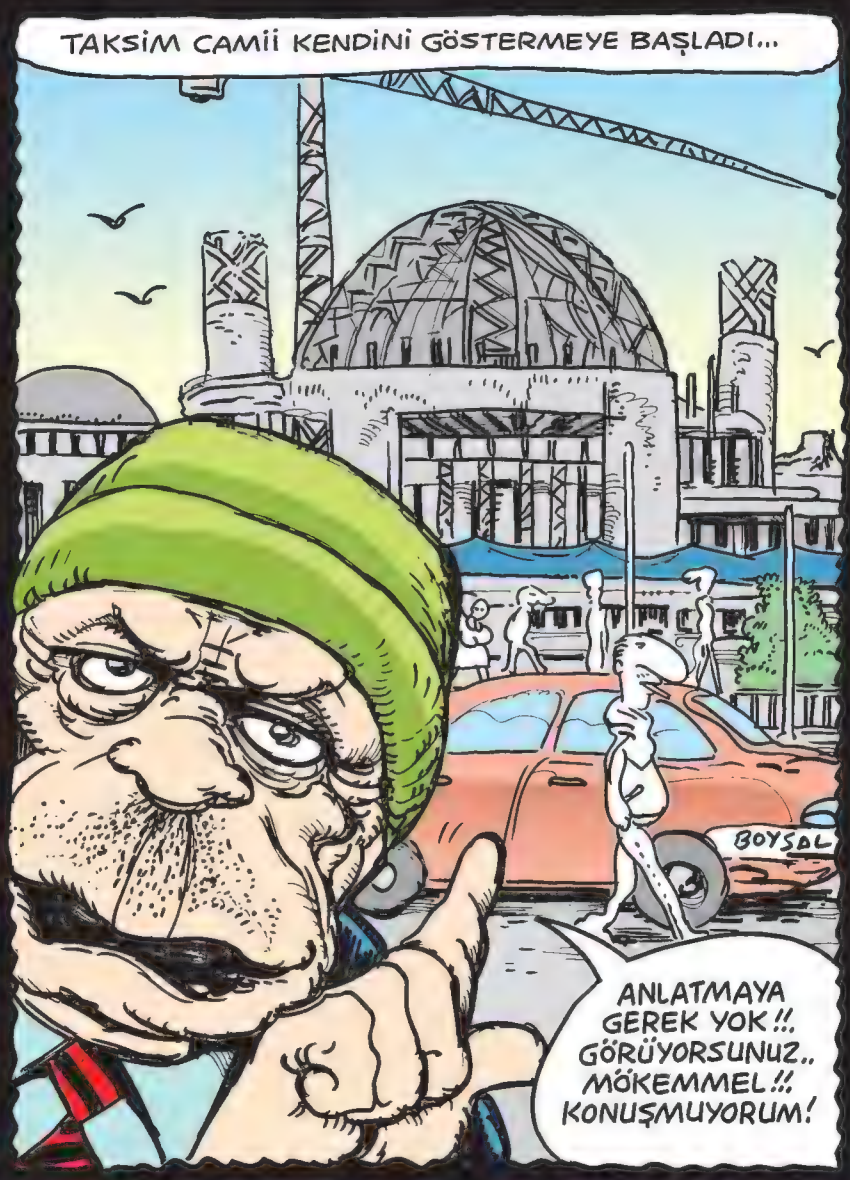
-Üsküdar iskelesinde ise vapura genellikle ıvır zıvır, hırdavat yüklüyorlarmış. Meğer bu sebeplerden dolayı rahmetli Tahsin Kaptan'ın vapuru hep geç kalkarmış bu iskelelerden. Hepsi gitmiş, her şey silinmiş, geriye bir bu tekerleme kalmış o günlerden...

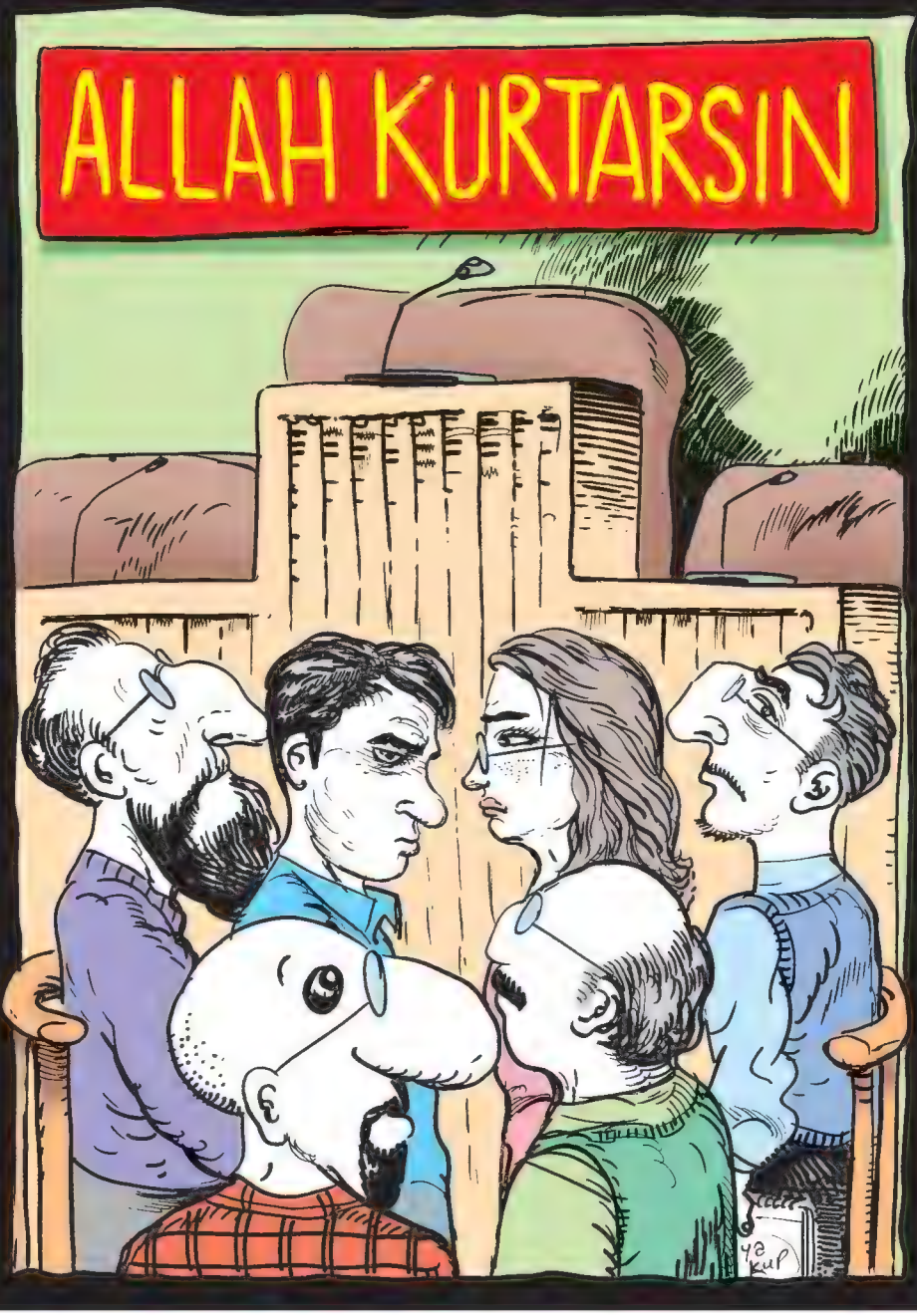


bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'Li GECELER





toka

● Hişşşt!.. moriyelelelli nayninanoyyy.. Hişşşt, moriyelelelli nay ninanooy.. diye seslenildiğinde, bir an boş bulunup da bakmayan insan yok dünyada.

● Fakat o değil de.. dünya çapında, büsbüyük, acilp mühim bi müzisyen vefat ettiğinde 'uyuşturucu kullanıyodu zaten' diye hemencecik de haberi çıkıyor da, biz de yıllarca müziğiyle coşup taştığımız hâlde, zalımey gibi hemencecik 'eved eved, zaten müptelanın tekiydi' diye şeyapıyoruz ya.. Sence de çok hüzünlü değil mi bu? Bence çok hüzünlü. Sence? Nerden belli adamın/kadının müptelaliktan vefat ettiği? Belki başka bi şey geldi başına?.. 'Duydun mu, Hedede Höyne ölmüş'.. 'Aaa hadi yaa, neden şeyolmuş ki acaba?'.. 'Yeaa işte zaten çok uyuştturturucu kullanıyomuştu'.. 'Haaa, eh, evet tabi ondandır kesin'.. Sen kalk yıllarca gönülleri fethet, kalpleri yumuşat sihirli melodilerinle, iyi gününde kötü gününde yarenlik et insanlara.. sonra?.. 'Uyuşturtucu kullanıyomuş'.. Bitti gitti. Kimse de ardını arkasını araştırmaz, soruşturmaz, merak etmez olayın, belki de başına başka bi şey gelmiştir zavallının diye. Çok hüzünlü. Vay be, hakkaten yalansın dünya.

● Bu ne ayol? 'Bu sene önü kapanmayan hırka moda edelim, kimse yakasını bağrını örtemesin, hep gaz dolsun göbekleri. Tosura tosura dolaşsınlar mhahahahahaaa' diye bizimle eğleşmeye ant mı içti moda-cılar? Bir süredir üretilen hırkaların önleri hepten düğmesiz, çıçıtsız, fermuarsız, kapanmamak üzere. Oysa hırka dediğin, kaban yarısı. Sarmalı, sarmalamalı sıccacık. Iki yakamız bir araya gelmesin mi moda, ne istiyo-sun bizden?

● Doğum günümde falan bana bi arkadaşımın Dali resmi falan hediye edeceği tutar diye ödüm kopuyor, a dostlar. Bi arkadaşım tutup da bana Dali resmi hediye ederse, ne yaparım diye aklım çıkıyor. Baştan söyleyim, lütfen bana Dali mali hediye etmeyin. Hiç hazzitmem. Rüzgârı arkasına alıp ünlenen, Franco'yla ve dahi Hitler'le enseye tokat yakınlık kuran Dali'nin tablosundansa, kendi hâlinde, üpünsüz bi köylünün dokuduğu nefis bir kilimi yeğlerim. Kendi hâlinde olmak, Franco hâlinde, Hitler hâlinde olmaktan iyidir.

● Kadıköy çarşıda yürüyorum. Bir mağazacı dükkânının önünde duruyor, geleme geçene bakıyor. Karşısında bir adam. Sanırsam çöplerden dönüştürülebilir atık toplayan biri, bir dönüştürücü işçi. Bir bankta oturmuş, mağazacıya bakıyor. Bi şey diyecek besbelli. Ne diyecekse. Baktı, baktı, batı. Sonra şunu dedi: 'Senin bu dükkân var ya, Romanya'da olsa çok iyi iş yapar ha!'.. Mağazacı ne cevap verecek diye baktım. Hiç bi şey demedi. Uzun uzun, sakin sessiz bakıştılar öyle. Bi şey olmadı.

● Tüp bebek ne kadar yaygınlaştı, he mi? Olunca oluyor, olmayınca pek çok kez, tekrar tekrar, tekrar tekrar denemek suretiyle.. vardır helbet bir bildikleri. Yargılamıyorum, kınamıyorum, yanlıştır- doğrudur demiyorum, sadece şunu anlamıyorum: Neden evlât edinmek yerine, defalarca çok zahmetli ve acayip pahalı bir yığın deneme yapılır? Dünya kadar hormon ilacı alarak, yılarca çabalayarak, hastanelere çuvalla paralar dökerek ille de tüp bebek yapmakla niye bu kadar uğraşılır, anlayamıyorum. Onca emek ve uğraşla, oralara defalarca verilen miliyorlarla kimsesiz bir çocuk rahatlıkla büyütülür, üniversiteden bile mezun oldurturulur. Ne kadar çok kimsesiz çocuk var, onlardan birinin kimsesi olmaktan bu kadar mı daha iyi ve ille de çok aşırı dehşetle acayip şart önemli olmazsa olmaz bi şey mi nedir bunca uğraşmak, kim bilir. Yanlış veya doğru demiyorum, yargılamıyorum, vardır muhakkak bir bildikleri.. de, tüm bunların yerine, bir çocuğu kendi çocuğu gibi görüp, evlât edinmemeyi ben gerçekten hiç anlayamıyorum.

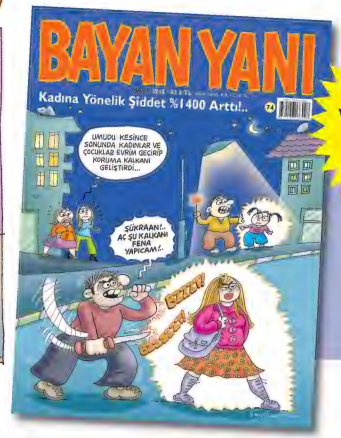
● Dünyayı güzelleştirecek ayrıntılar: Güzelleştirir mi bilmiyorum. Ama en azından, hızla çirkinleşmesini geciktirir bir nebze.. Marketlerde, az kasiyer istihdam edip, bin tane müşteriye yetişecem diye hem kasiyeri zorda bırakmak, hem de müşteriyi keriz gibi uzuuuun uzun sıralarda bekletmek, olmaz olsun. Iki kasiyer daha al işe, biz de rahat edelim, kasada çalışan insan da. Üstelik istihdam, işsizlik azalması falan olur, güzel şeyler olur. 'Para vermek için hıyar gibi efendi efendi onbeş dakka sıranı bekleyeceksin, sonra da ödeyip, defolup gideceksin' diyor bize marketler ve zincirleri. Bir sonraki müşterinin alışverişini yığmaya başlıyor öncekilerin üstüne üstüne, daha çantaya dolduramadan aldıklarının yarısını bile. Ki bi de bin tane bi şeyler almıyorum girince marketе, üstelik hızlı hareket edebilen bir insanım, yine de ben bile yetişemiyorum marketlerin 'al ve git, daha da ne duruyon buralarda' hızına. Evinde oturmuş, paracıklarını sayan market saybinin, 'paranı verdinse hadddieee, anca gidersin, yürüü taş arabası' dediğini duyar gibi oluyorum her seferinde. Baaarma artis, sanki ben bayılıyodum marketinde durmaya, sünbül.. Yetmez gibi, bir de temassız ödeme diye bi nane çıktı yenileyin. İyice!.. hiç değilse kartı oraya takasıya, sonra şifreydi mifreydi, bi kaç saniye zamanı oluyodu insanın aldıklarını hızla torbaya basmaya. Temassız ödeme iyice beter. Dit, bip, hadi git. Madem dünyayı yaşaması daha zor bir hâle getiren bir nane bu mademe, bana sorulunca 'temassız ödeme alalım mı?' diye, çook yavaş bir şekilde, 'Haaaaaa aaaaa aayıııııııııır, İüüüüüüfeeeeeeeeen teeeee-maaaaaassssssıııııııııız aaaaalmaaaaayııııııııı-ıız, öööööyle ööööeeeeeemeeee yaaaaaaaaap-maaaaaak iiiiiisssssteeeeee-miiiiiyoooooruuuuuuum" diye uzataaaa uzataaa, eze eze kelimeleri, birazcık olsun zaman kazanıyorum. Onca öyle doldurabiliyorum aldığım şeyleri torbalara.

● Ne kadar muallak bir şarkı. Kimi diyor aceр? .. *'Hep aranan, hep özlenen, Gelir diye yol gözlenen, Öldürse de çok sevilen, Sizden biriii, sizden biri'*.. Ney? Kimi didin? Sizden biri kim, bizden biri mi, hangi biri? Beni mi diyon? Ha, yok ya, niye bana desin, arkadaki mavi kazaklıyı diyodur herhalde. Yok, o da değilmiş, Kim mademn yahu? Sizden biri, sizden biri kim? Hayır 'onlardan biri' dese, 'haa, onlardan biriymiş, taam mademn, bana ne' diyip gidicem yoluma, ama sizden biri diye de diyince bi şeyapıyor yani insan. 'Sizden biri, sizden biri', bi da nakaratı hep aynı. Ay şimdi bayılacam artık, isim de bana arkadaşım. Tam olarak kimden biri? Amaaaan, belki de hiç ses etmemek daha iyi. 'Ortaya diyorum ben, kim üstüne alınırsa' diye diyosa, çok da şey bi şey değilse kim olduğu belki de... amman aman o zaman kaç kaç kaç.

● Kaaapiiiitaaaaliiiizzzzmmm.. İiiisssteemiiiiiiyo ooruu uuaaağğooouueeaağğooouum uuuğğeeeee... Daaayaaat maaa çaaalııışttıığıın aaaaşıırı hıızzlııı riitmiiii iiiinsaaanlııık dıışını buuuluuyooruuumm, piiiis kaaapiiitaliiizoooorttiiizzzmmmeaaaaahhh..

NURGÜL KAAN

Yepyeni ciltler kitapçılarda, seçkin marketlerde, gazete bayii-lerinde



7 YAŞINDA 8 MART ÖZELSAYISI bayiilerde

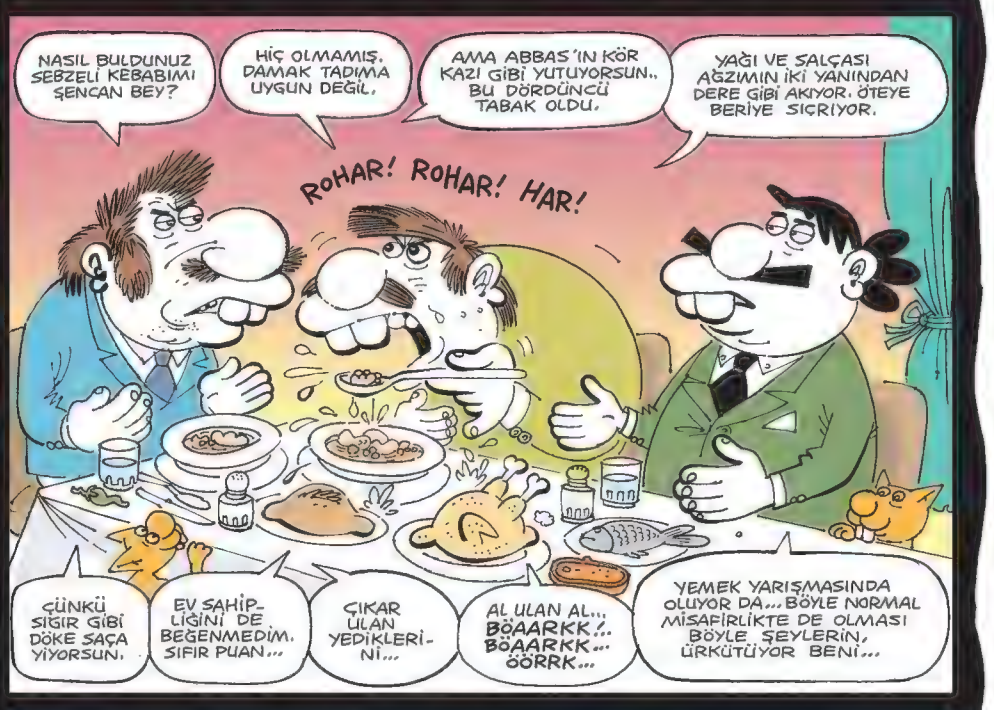
Defter hediyeli TAM 36 ÇEŞİT

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SİNİRİNDEN BAYILAN KEDİ VATANTAŞIMIS SETYEYLE VENETİRENE KALDIRILDI.

Kedi bir vatantaşlarımısdan Mestan Hascırmalar adlı bir kedi, kaldırımlarda gezerkan ve tükanlara bakmıştırdı. Kasap veyaha şarkütler şeklindeki tükan bunlar ve kapısı açıksa girinir mi durup anlamak için. İşte o han ne olmuşturduysa oldumuş. Gerisini Mestan Hascırmalar'dan dineyelim: "Kapısı açık tükanlardan birine girmemle şoka olmam biroldu. Borası bir kedi için adetha bir cennetti. Tükan, kulaktan kuyruğa teşit teşit balıklar ve kuşlarla doluydumuş." "Yani başınısa tarih kuşu kondumuş." "Ne gezer? Hebsi koruma artına arınmış. Balıkları dev bardak ve kanaozlara sokturmuşlar. Bütün kuşlar telekutularda." "Telekutu derkan?" "Etrafı tel. Teptel." "Kafez" "Ne haltsa. Hiçbirine erişim sahlayamayınça kederimden bayılmışım." "Petşokmuş orası." "Ne haltsa."

KEDİLİK MÜHESSESESİ ALTIN ÇAĞYINI YAŞAYOR.

Dünya varol duğundan bu yana tüysüs ve sevimli dostlarımıs insan kimselerin dovasında bulunan kedi sevme üçgüdüsü son yırralda yapınan birimsel araştırmarar sonuçunda hızla arttıyı anlaşılmıştırdı. Günümüste aklı başında her insan kimsenin evinde en as bir veyah ya da iki tahne kedi varmıştıydı. Daha belki. Sokakta doloşan kedi vatantaşlarımısın görüşlerini aldık. Mükrofan usattik bis onlara: "Mereba ne siz tüşüneyorsunuzmuştur bu konuda." "Ben kendi yaşadıhım evde oturarkan veyaha sokoklarda dolaşırkan en çok duyuyorum bunu zahten?" "Ne deyorlar efemdim?" "Kedicikleri var deyorlar, beş tahne var sekiz tahne var deyorlar?" "Kimin deyorlar?" "Atman Hoça deyorlar. Atman Hoça'nın kedicikleri var deyorlar herkeş."

AKARNA KEDİSİ OLMADIYINI ÖYRENİNÇE BÜYÜK HALAY KIRKLIĞINA UVRADI.

Bir gösü başka, öbürkü gösü de gene ondan başka olmasıla ünlü Akarna kedilerini duymuştursunus. Çoçukluhundan beri Akarna kedisi olduhunu tüşünen Mavtekir Hızlıpati adlı kedi vatantaşımıs Akarna kedisi çıkmayınça aklını başından gittimiştiydi. Kendisine mükrovon usattik: "Sayin Patioğlu, geçmiş orson." "Benim bir gösüm başka, yan gözüm de başka. Akarna kedisiyim." "Nasıl başka?" "Bir başka olayor yani. Karanlık yirde gösüm yosyovarlak büyüyor. Işıha bakınça dasdar olayor ipinçe çisgi olayor. Bir öyle olayor bir böyle olayor. İkisi başka. Bir yovarlak, bir çisgi." "O başka." "Nasir başka?" "Öle deyil." "Ne öle deyil ulan. Öle bu. Akarna kedisiyim ben. Histamul'da oturayorum ama Akarna kedisiyim."

KEDİ TOMBİ OKULUNA DÖNDÜ!

İnsan kimselerin yaşadıhı büyük yerlere verilen isimlerden zimzir gibi birindeki okulun içinde öyrençilerle yaşayan Tombi adlı sarı kedi vatantaşımıs Tombi, şikayat üzerine uzaklaştırıldığı sınıfına nihayat geri dömmüştürdüydü. Kedi arkataşlarımıs, sarı Tombi ile ile ropertaş yaptimiştir. Bakın onu siz: "Sayin Tombi, nerer yaşandıhını burda kısaca özetreye birer misinis siz borda?" "Beni, şikayat üzerine venetirene götürüp her yerime bakıttılar. Baravo didiler beni. Tamam bu ve sınıfını geçti didiler ve şobart tahtilinde diyer çoçuklarla birlikte karne verdilermiştiydi. Her şeysi bunun pekiyi yazdımıştılar örtmen..." "Sayin Tombi, size verdikleri karne salık karnesiymiş deyorlar. Vücüt salığı için." "Ölemiymiş? Yoh yavhu? Deyilmiştir belki? Olar mı canım? Örtmen verdimiş. Sınıfımı geçtim. Yan sınıfa geçeyorum bahzen. Taha dün anemisiin kolaarında yaşarkaan!"

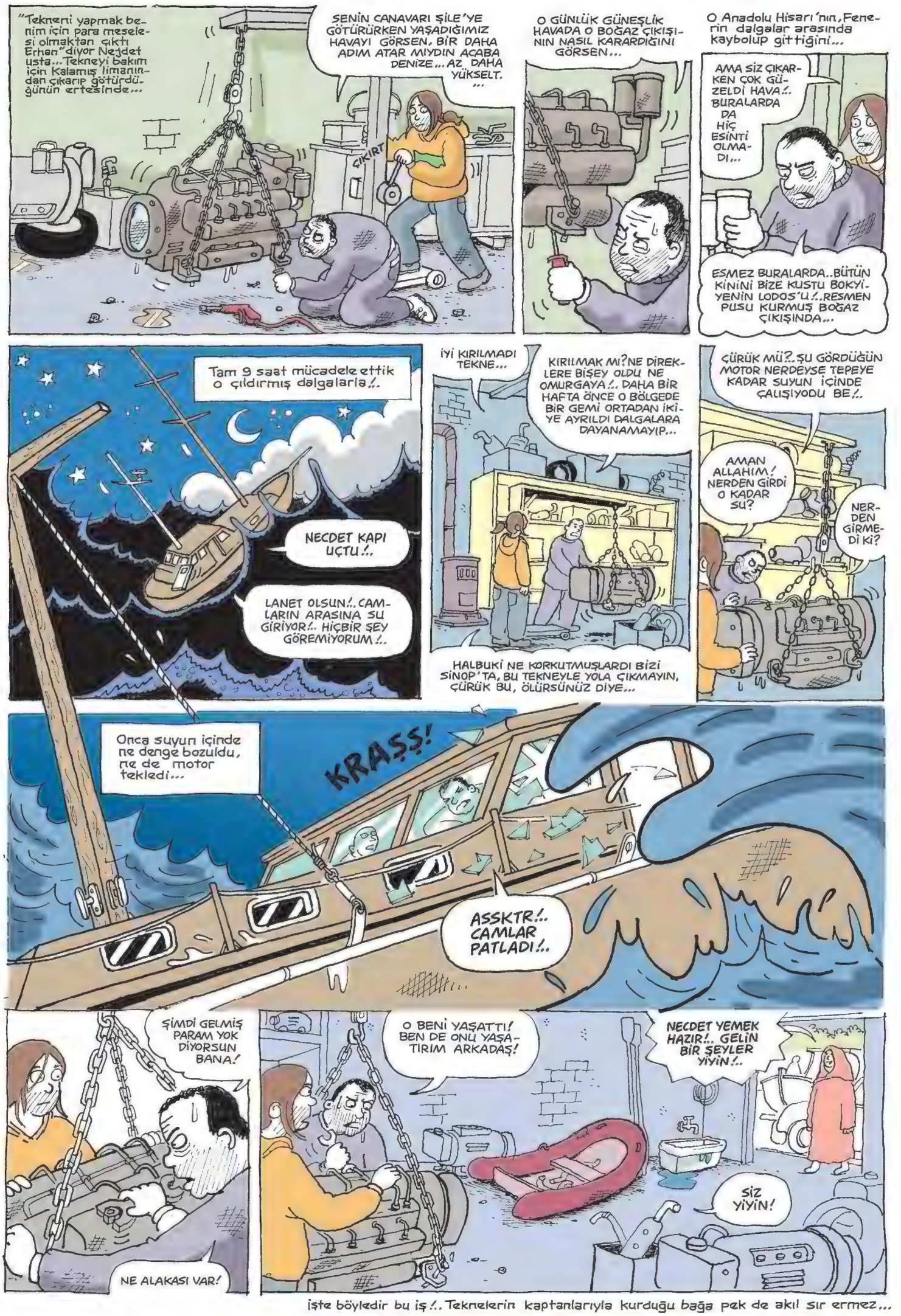
LAFIN DİBİ

- İmkansız tank yapıcaz.
- Çocuk istismarcısı değil, direkt o.çocuğu dicen.
- Gugulu bulman önemli değil. gugulun seni bulması önemli.
- Seni aldatıyorum diye düşünme! Onu aldatıyomuşum diye düşün.
- ABD ile gülüşmelerimiz devam ediyor.
- Asansörde bi gün bi hatunla bi saat kaldım. Toplanın anlatıcam.
- Normal insanlar anormal sıkıcı.
- Spora başladım. Aniden yemeklere 'besin' demeye başladım.
- Haksızsam haklısın de.
- Kadınlara seçme-seçilme hakkı verildi de noldu? Adam gibi adam seçemediler.
- Her hakkı mahsusdandır.
- Yakında insansız insan üretcez.
- Olayları artık iş makinasına bakar gibi seyrediyoz.
- Kızım sevgili olduk ya, neden sürekli mesaj atıp duruyon?
- Hahh bu haram.. hadi bunu da yapalım.
- Her şarkının içine girme
- Her evde poşetlerle dolu bi poşet var.
- Şimdi instegrama girip sorunlarımdan bir süre uzaklaşıcam.
- SATILSIN. Şekersiz çay içeriz. g.tümüz satılsa s.çmayız. O derece yani.
- Yedi aile birleşip geçim-ittifakına girdik.
- İnsansız hava araçları boş boş dolaşıyo. İnsan üç beş garibanı alır gideceği yere bırakır. Sırf israf.
- Boşanmış arkadaşlarla okeye oturduk. Hepsi de eşli oynamam diyo.
- Biri beni övünce dalga geçiyor sanıyom.
- Sırt çantalı MODAnna dolu etraf.
- Arkadaşı karısı evden kovmuş. Ortak kararımızdı diyo. Ortak karar alıp seni mi terkettiniz?
- Urfalı, Adanalı olup vegan olana vegan derim ben.
- Anormal günahlar türettik. Öbür dünyada 'nasıl günah lan bunlar?' deyip dışlanmassak iyi.
- Gratis'de indirim var. Kadınlarımıza sahip çıkalım.

SALİH SALI

MAŞALLAH DEYİN

Erhan Candan



İşte böyledir bu iş!.. Teknelerin kaptanlarıyla kurduğu bağa pek de akıl sır ermez...

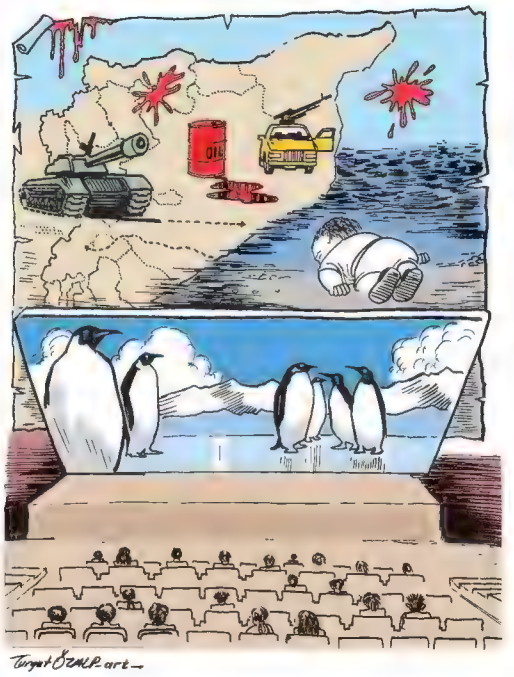
EMİR SAĞLAM

GRİ GANDALF

Penguenler ve Ötesi...

2013 mayıs ayının son günleri sıcak bir Taksim akşamı, Cihangir Sıraselviler Caddesi

Sağa sola koşuşturan genç insanlar, biber gazının oluşturduğu duman, göz yaşarması, cop çarpması ve sonrasında darbeye maruz kalanların çıkardığı inleme sesleri vs. Tam o sırada genç Soner'in, daha bir hafta önce bypass ameliyatı olmuş annesinin telefonla araması ve Soner'in, tüm bu panik ve hengame içinde, çok sevdiği hasta annesinin onu olaylardan dolayı televizyonda görmüş olabileceği korkusu ile içinde bulunduğu bu karmaşanın, o an için ikinci plana itilmesi; ve eğer; annesi "televizyonda gördüm seni" derse, onu rahatlatmak için "yanlış görmüşsün anne ben evdeyim" diyebileceği sessiz bir yer araması... Ama nasıl? Ortalık mahşer alanına dönmüşken üstelik! Yapacak bir şey yok, bir apartmana girip rastgele bir oturana, durumu anlatıp yardım istemekten başka. Kapısı açık ilk apartmana girer ve sesin az olacağını düşündüğü en üst kata çıkar kapıyı çalar. Mahalleli zaten gençlere yardım etme eğilimindedir. Yaşlı kadın, Soner'i içeri alır. Telaş içinde kadına durumu anlatır ile ve "lütfen annemin sürekli izlediği haber kanalını açar mısınız der?" Kadın kanalı bulmaya çalışırken, telefonu yine çalar. Kadına sessiz olmasını söyler ve bir taraftan da kumandayı alıp, kanalı kendisi arar. O sırada telefonu açar ve sakin bir ses tonuyla, "nasılsın anneciğim bir şey mi oldu" der. O da "yok oğlum, bu hafta sonu gelecek misin, onu soracaktım" der. Tam o sırada annesinin izlediği kanalı televizyonda açmıştır. Ve emekli öğretmen olan annesinin sürekli izlediği haber kanalında, olaylar yerine penguenlerle ilgili bir belgesel gösterildiğini görür. Göz yaşlarını tutamaz. Bir taraftan annesi öğrenemediği için mutlu olmuştur, diğer taraftan, ülkesinin sorunlarına duyarlı olan annesinin bu derece aldatılmış olmasına birebir şahit olduğundan, çok üzülmüştür. Göz yaşları yanağını ıslatırken, "işlerimi ayarlayabilirsem geleceğim anne" der. Annesi, "sesin neden böyle üzgün" deyince? "Hiç, anne seni çok özledim kendine dikkat et, hafta sonu gelmeye çalışacağım" der ve kapatır.



Dünyada en çok izlenen ödül töreni olan Oscar ödülleri, bu Pazar gecesi dağıtılacak. Ve Oscar denince aklıma arkadaşımın bu anısı geliyor. Neden mi? Çünkü, Gezi olayları sırasında, bir haber kanalının o denli büyük olayları görmezden gelip, penguen belgeselini yayınlamasına çok benziyor. Dünya üzerinde şu anda en büyük sorunlar nelerdir ? Mültecilik, göç, savaşlar, yoksulluk vs. ancak Oscarda öne çıkarılan filmlerde bu konular işlenmiyor. Varsa yoksa eşcinsel hakları, siyah hakları, Yahudi soykırımı, savaşlar üzerinden Amerikanın ve batı dünyasının gücünün aklanması ve gösterilmesi, biyografiler üzerinden Amerikan rüyası masalına insanları inandırma çabası vs. Ancak, bizdeki çapsızlar gibi kalitesiz işler yapmıyorlar. O derece kaliteli ki, hayatında bağırsak kanseri ile mücadele eden adam, ekran karşısında gördüğü penguenin kabızlık problemine kendi derdinden fazla üzülmesini ve odaklanmasını sağlıyor.

Her ne kadar dizi sektörü artık Holywood'un popülerliğini kırsa da Oscar hala en prestijli sinema olayı. Ancak Oscar'ı da ikiye ayırmak gerek. Birincisi Ana Oscar ki bu aslında Amerikan iç piyasasına yönelik ve de dışarıya yönelik propaganda içeriği taşıyor. Ancak ikinci kısım "Yabancı dilde en iyi film oscarı" ki bu Oscarın vicdanı anlamına geliyor. Ve bu güne kadar kazanan kötü film yok diyebilirim. Bir tür adamların sinemadan anladığını ancak işlerine geldiği gibi davrandıklarını gösteren bir işaret gibi.

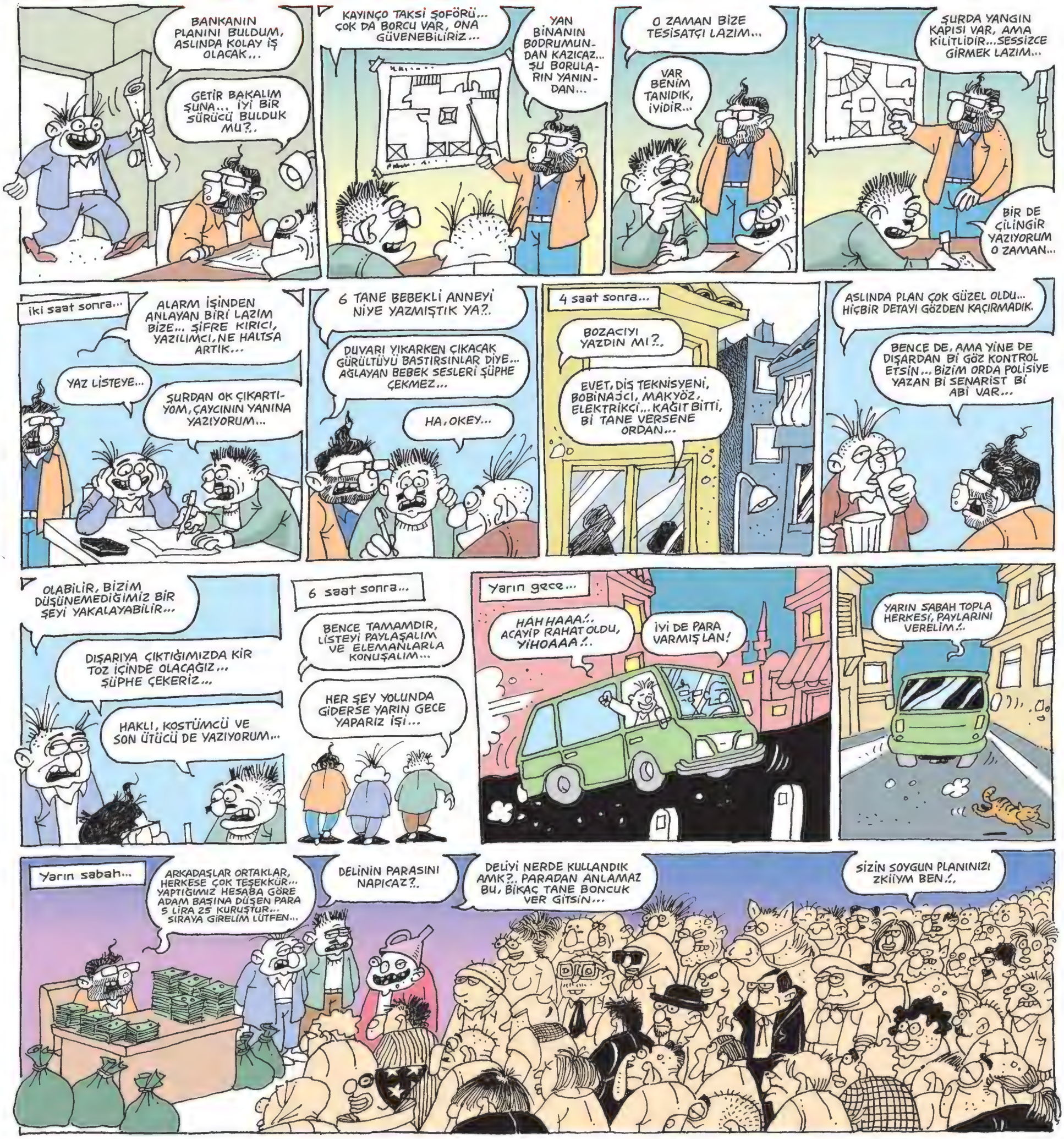
. **Yeşilçamın, kendisi gibi kimsesizleri olan üçüncü adamlarına bir ağıt ve saygı duruşu niteliğinde bir kitap : Erhan Tuncer'in "Deligözel-Bir Yadigar Ejder Kitabı"**

Neden Yeşilçam 70'li yıllarda Amerikan Sineması'nı Türkiye pazarında yenmişken sonrasında yok oldu? Neden hala günümüzde sinemamız, halkla bütünleşemedi? Sinemamızda finans ve özerklik meseleleri neden bir türlü çözülemedi? Hala neden ciddi bir emek sömürüsü var ? 1975'lerde bizimle aynı seviyede hatta geride olan İran sineması, ülkedeki şeriat yönetimine rağmen,nasıl olur da bugün dünya çapında evrensel bir dili ve saygın bir sineması varken , bizim sinemamız demokratik bir ülkede (demokrasisi sorunlu olsa da) bu kadar geriye gider ve hala pek çok sorununu çözemez. Yadigar Ejder özelinden, Yeşilçam Sineması'na; içinden, asıl emekçilerinin ve sevenlerinin gözünden bir bakış yansıtan bu kitabı tüm sinema severlere tavsiye ederim.

Alper Çelik

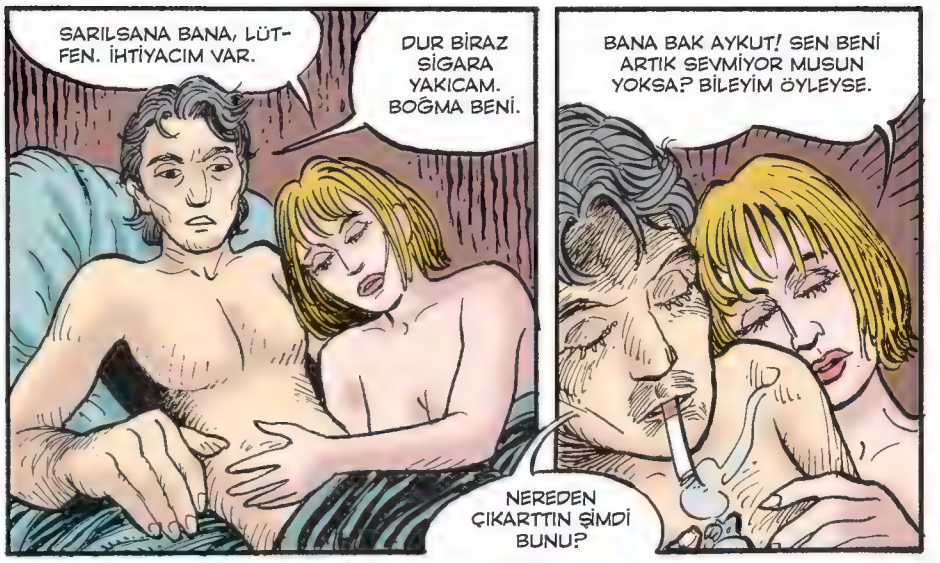
TERELALLI

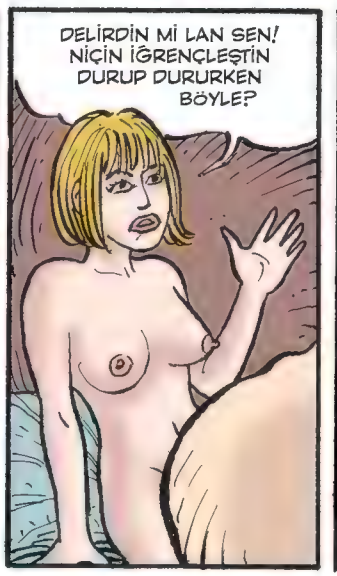
ÇAN BARSLAN


BANKANIN PLANINI BULDUM, ASLINDA KOLAY İŞ OLACAK...
GETİR BAKALIM ŞUNA... İYİ BİR SÜRÜCÜ BULDUK MU?..
KAYINÇO TAKSİ ŞOFÖRÜ... ÇOK DA BORCU VAR, ONA GÜVENEBİLİRİZ...
YAN BİNANIN BODRUMUNDAN KAZICAZ... ŞU BORULARIN YANINDAN...
O ZAMAN BİZE TESİSATÇI LAZIM...
VAR BENİM TANIDIK, İYİDİR...
ŞURDA YANGIN KAPISI VAR, AMA KİLİTLİDİR... SESSİZCE GİRMEK LAZIM...
BİR DE ÇİLİNGİR YAZIYORUM O ZAMAN...
İki saat sonra...
ALARM İŞİNDEN ANLAYAN BİRİ LAZIM BİZE... ŞİFRE KIRICI, YAZILIMCI, NE HALTSA ARTIK...
YAZ LİSTEYE...
ŞURDAN OK ÇIKARTIYOM, ÇAYCININ YANINA YAZIYORUM...
6 TANE BEBEKLİ ANNEYİ NİYE YAZMIŞTIK YA?..
DUVARI YIKARKEN ÇIKACAK GÜRÜLTÜYÜ BASTIRSINLAR DİYE... AĞLAYAN BEBEK SESLERİ ŞÜPHE ÇEKMEZ...
HA, OKEY...
4 saat sonra...
BOZACIYI YAZDIN MI?..
EVET, DİŞ TEKNİSYENİ, BOBİNAJCI, MAKYÖZ, ELEKTRİKÇİ... KAĞIT BİTTİ, Bİ TANE VERSENE ORDAN...
ASLINDA PLAN ÇOK GÜZEL OLDU... HİÇBİR DETAYI GÖZDEN KAÇIRMADIK.
BENCE DE, AMA YİNE DE DIŞARDAN Bİ GÖZ KONTROL ETSİN... BİZİM ORDA POLİSİYE YAZAN Bİ SENARİST Bİ ABİ VAR...
OLABİLİR, BİZİM DÜŞÜNEMEDİĞİMİZ BİR ŞEYİ YAKALAYABİLİR...
DIŞARIYA ÇIKTIĞIMIZDA KİR TOZ İÇİNDE OLACAĞIZ... ŞÜPHE ÇEKERİZ...
HAKLI, KOSTÜMCÜ VE SON ÜTÜCÜ DE YAZIYORUM...
6 saat sonra...
BENCE TAMAMDIR, LİSTEYİ PAYLAŞALIM VE ELEMANLARLA KONUŞALIM...
HER ŞEY YOLUNDA GİDERSE YARIN GECE YAPARIZ İŞİ...
Yarın gece...
HAH HAAA!.. ACAYİP RAHAT OLDU, YİHOAAA!..
İYİ DE PARA VARMIŞ LAN!
YARIN SABAH TOPLA HERKESİ, PAYLARINI VERELİM!..
Yarın sabah...
ARKADAŞLAR ORTAKLAR, HERKESE ÇOK TEŞEKKÜR... YAPTIĞIMIZ HESABA GÖRE ADAM BAŞINA DÜŞEN PARA 5 LİRA 25 KURUŞTUR... SIRAYA GİRELİM LÜTFEN...
DELİNİN PARASINI NAPICAZ?..
DELİYİ NERDE KULLANDIK AMK?.. PARADAN ANLAMAZ BU, BİKAÇ TANE BONCUK VER GİTSİN...
SİZİN SOYGUN PLANINIZI ZKİİYM BEN!..

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY





Devamı Haftaya...

"İLK İNGİLİZ ZIRHLI SAVAŞ GEMİSİNİ DE SULTAN VAHDETTİN HAN İCAT ETMİŞTİ!"

Selim Yalçıner

selim.yalciner@gmail.com

Bana dertten bahsetmeyin. Bu aralar benden dertli bir şahıs var mıdır bilmiyorum. Hele karşıma çıkıp da, yok iş bulamıyoruz, yok geçinemiyoruz, yok intihar edeceğim, yok kendimi yakacağım diyenlere acayip gıcık oluyorum. Ya, benden dertli kim var ha, kim? Şu komşu belediyedeki inşaatı yerle bir etmek için görevlendirdiğimiz yıkım ekibi var ya, işini bir türlü yapamıyor. Danışman diye yanıma aldığım, tonla da para verdiğim, ayrıca 'yollarını bulmalarına' göz yumduğum Ayı Kadir mesela, Turist Ömer mesela, ne sorsam, 'Tamam efem, aman efem, havalar kötü efem, şudur budur deyip önüme haritalar açıyorlar, buraları yıktık, şuraları yıkacağız falan diyorlar ama, inşaat hala orada, bizim cukkalar nerede? Efendilik ediyorum, dudağımı buruşturup kafa sallıyorum, kötü laf etmekten imtina ediyorum ama, cukka gelecek ki, iş yapacağız... Seçimler yaklaşıyor. Ya şu yıkımı bitirin, önemli günler listesine zar zor eklemeye çalıştığım günde şöyle şahane bir baskın seçim yapayım, atı alana Üsküdar'ı bir geçireyim falan anlatıyorum, işlerini beceremiyorlar. Bunlar işlerini beceremiyorlar, ya diğerleri? Onlar da asansörde iş becermek peşinde. Lan böyle şeyler ulu orta söylenir mi be? Çok meraklıysan gider asansör asansör dolaşıp işini halledersin, o kadar yüksek bina yaptırdık, hepsinde kaç tane asansör var seni çapkın seni! Yakalandın da bırakılmadın mı? Cahil bunlar diyeceğim ama, bu lafı muhalifler kullanıyor, nankör bunlar nankör. Seçimi tekme tokat alacağım almasına ama, hiç olmazsa görüntüyü kurtarmak için bir şeyler de yapmak iktiza ediyor. Ne belediyeymiş be! O kadar uğraşıp rakipleri yanıma çekiyorum başkan yardımcılığı vaadiyle, anketleri bir türlü halledemiyorum. Anketçilere sulh ceza muhabbeti yapsam? Ha, bak bu sonuç verebilir bak.

Geçen seçimde işe yaramıştı sayım başındakileri ertesi gün içeri tıkma tehdidim mesela. Ulan, iyi biliyorum bu iş ben be! Toplantı yapıyorum ya, kapıda bekleşenlere nutuk attığımda, alayı 'Bizi de yıkıma götür!' diye bağırıyorlar, fevkalade mütehassis oluyorum, 'Bekleyin, hepinize yazılı emir gelecek, o zaman gider birlikte yıkarız' diyorum, hooop, belediyenin internet sitesi felç oluyor, kilitleniyor. O kadar yani. Dedikodu yapıyorlar, bunlar aslında gitmek istemiyor, mahsustan öyle söylüyorlar falan filan diye ama, oralı olmama noktasındayım. Dört çekerlere el koyacakmışım! Koyarım tabii be! Sana mı soracağım? O dört çekerleri kim aldırttı sana ha, kim? Elde ne varsa satıp savıp kim kamyon kamyon para getirdi ha, belediyeyi gırtlağına kadar kim borçlandırdı ha, kim? Namert bunlar. Nankör müydü yoksa? Neyse, hem nankör hem namert olamazlar mı yani? Bir de, ağızlarında bakla ıslanmıyor bunların. Şube müdürlerimden birine, 'seçimden önce, usul gereği ayrılırsın görevden' dedim, hemen gitti kahvede öksürdü, 'Hakkınızı helal edin' gibisine muhabbet yapıyor. Lan bi dur, dur bi, iki dakka sabret, söylenecek zamandı da ben söylemedim mi? Sana mı kaldı helalleşmek vesaire? Ne varsa çocuklarda var, çocuklarda. İki yaşından itibaren alacaksın hepsini yuvaya, yurda, vereceksin ezberi, büyüyünce mis gibi olacaklar. Çocuğu asker kılığına sokmuşlar, hemen göğsüm kabardı, şehit olduğunda üzerine bayrak serecekler, ne yakışacak falan dedim, ortalık inledi. Bakınız, zibidi çapulcular gene yerlerini almışlar.

"İlk İngiliz zırlı savaş gemisini de Sultan Vahdettin Han icat etmişti!" diye bağırdı İsmail ben oturur oturmaz.

"Sonra da binip gitmişti," diye ona katkı sundu Hakan.

"Yolda da, İtalyan gayrimenkul sitelerini google'layıp duruyormuş," dedi Hasan, nasıl münasebetsiz bir kişilik, "San Remo'da karar kılmış..."

"Küçük çocuk cenazelerinin üzerine bayrak serememiş mi?" diye sordu Selen de.

"O kadar pedagoji bilgisi yokmuş," dedi Doktor Özgür, "Çocukları her gün 'Ben ne zaman öleceğim anneciğim' diye ağlatamamış. Şimdikiler öyle mi ya? Her şeyi biliyorlar. Hatta, 'Bunlar sosyolojik olaylar,' dendiğinde sağı solu tekmeleyerek bilimsel yeterlik gösterisi bile yapabiliyorlar..."

Vural da "Dayak cennetten çıkmadır," şeklinde bir demeç verdi.

Burama gelmişti, "Siz ne derseniz deyin, aziz milletim biliyor ne yapacağını," dedim ki, Hakan, "Biliyor tabii, cenazeler artık gözaltı yeri oldu" diye çıkıştı.

Bugay, gözlerimin içine bakarak, tane tane konuştu: "Sen yapacağın işin seçim olacağını söylüyorsun ama artık buna inananlar gittikçe azalıyor. Ya güçlü ve etkin bir boykot yapılırsa ne olur, bir düşündün mü?"

Kafam çalışıyor ya, içimden, "Düşünmek neydi be, başımı acıtacak işler yapmam ben," diye kelimeler film gibi geçti.

FERHAT ÖZDİLİ

EMİR KIZILTAN

EMRE ÇAĞLI

LeMan Sayı: 1364 / 28 Şubat 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

LETHAL WOMAN 1988 Yön: CHRISTIAN MANHAM
Oyn: SHANNON TWEED, MERETE VAN KAMP, ROBERT LIPTON.

LETHAL WOMAN VEYA DİĞER ADIYLA THE MOST DANGEROUS WOMAN ALIVE 1988 FİLMİ...

... RICHARD CONNELL' IN THE MOST DANGEROUS GAME ADLI ÖYKÜSÜNDEN SİNEMAYA AKTARILMIŞTIR.

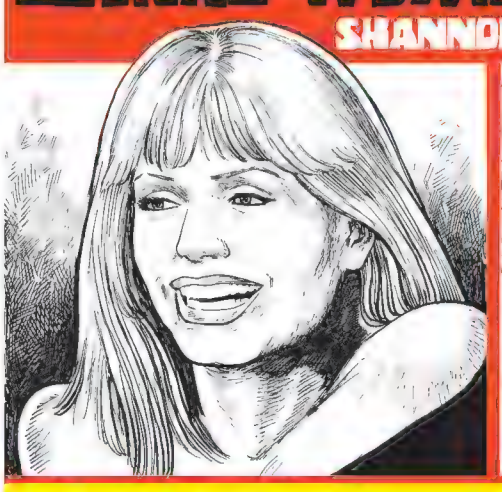
FİLMİN BAŞROLLERİNİ MERETE VAN KAMP VE SHANNON TWEED PAYLAŞMAKTADIR...

TWEED 1981'DE PLAYBOY KASIM GÜZELİ SEÇİLDİKTEN SONRA AYNI YIL FALCON CREST (ŞAHİN TEPESİ) DİZİSİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞTIR. 1982 YILINDA İSE PLAYMATE OLARAK SEÇİLMİŞTİ. AKTRİS VE MANKEN MERETE VAN KAMP İSE İLK OLARAK SAM PECKINPAH'İN OSTERMAN WEEKEND FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞTI...

VAN KAMP İLK BAŞROL OLARAK JUDITH KRANTZ'IN YAZDIĞI PRINCESS DAISY TV SERİ SİNDE OYNA MIŞ TIR...

LETHAL WOMAN

SHANNON TWEED

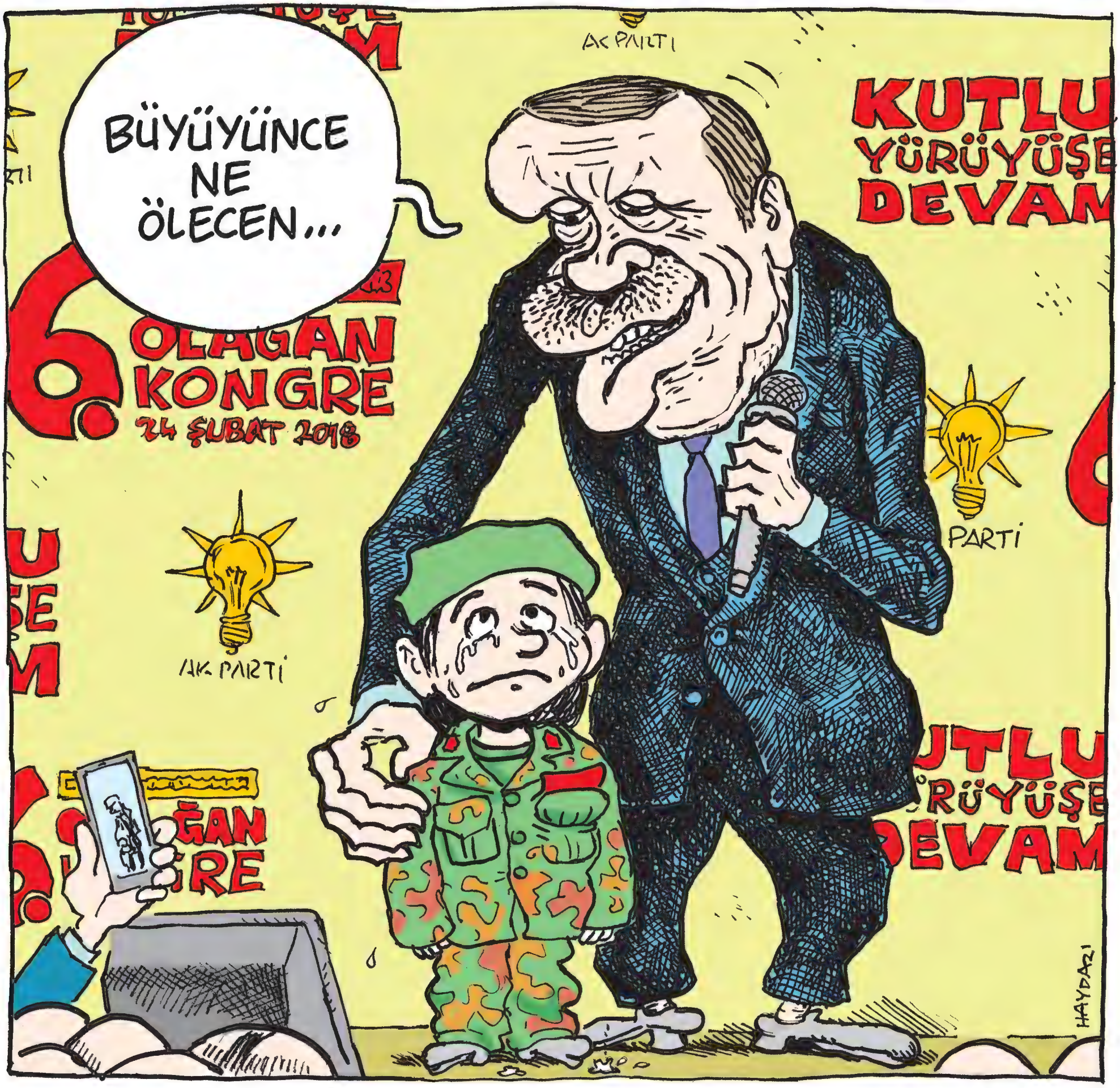


SORU

SHANNON TWEED 'İN DE ROL ALDIĞI, POPÜLER METAL GRUBUNUN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI FİLMİN ADI VE TARİHİ NEDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LEMAN


BÜYÜYÜNCE NE ÖLECEN...
AK PARTİ
KUTLU YÜRÜYÜŞE DEVAM
6. OLAĞAN KONGRE
24 ŞUBAT 2018
AK PARTİ
HAYDARİ

1365

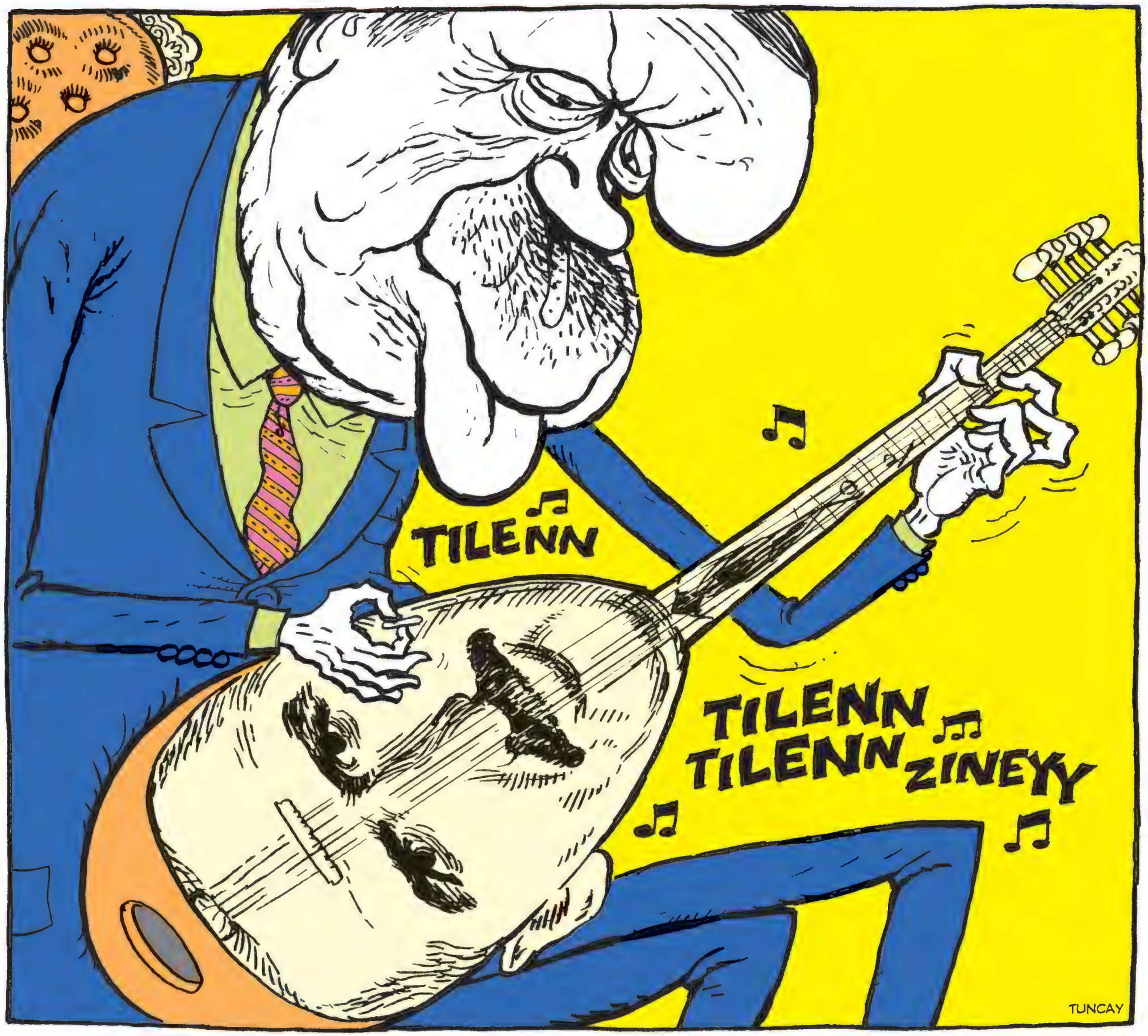
7 Mart 2018 Çarşamba Sayı: 2018/10 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

YAVUZ BİNGÖL MESAM'A KAYYUM OLARAK ATANDI.



LAFIN DİBİ

☛ Ahlak dendiğinde ilk kadın konuşuluyorsa herkes ahlaksızdır.

☛ Günde üç öğün rezil oluyoruz.

☛ Mesafeler wifi kadar.

☛ Yeni aldığım pantolonu balkonda ipe asarken 10 mandal kullanıyorum.

☛ İstanbul'da yaşanmaz diyenlerin sayısı 21 milyon oldu.

☛ Soğuk yoksula soğuk.

☛ Dertler ıslak mendil gibi, bi çekiyon üçer üçer geliyo.

☛ Evi taşıdıktan sonra oturup lahmacun yemek.

☛ Göç eden kuşlar çok haklı.

☛ Sevgiliye ihtiyacın olduğunu belli edersen pahalıya satıyorlar.

☛ Müzik iyi biri.

☛ Merak edilen kişiye ulaşılınca azına sıçmak.

☛ Hiçbir şey bilmek de güzel. Cahilime dokunma!

☛ Lahmacun siparişinde 2-3 arasında kalmak.

☛ Ayfon 9'lan uğraşcanıza 3 metrelik şarj kablosu yapın. Duvar diplerinde kurbağa olduk aq.

☛ Ailemizin watsap grup adı; gelirken ekmek al.

☛ Psikolojisi düzgün olan bizden değildir.

☛ Güzel demiş Mihriban,

lambada titreyen alevi üşüyor.

☛ Tatil planı yapmak tatil yapmaktan daha zevkli.

☛ Telefonla atılan voltalar da spordan sayılsın.

☛ Metrobüste bi kadın 'artık yapacak bişi yok' deyip yanıma oturdu.

☛ Allah seni iflas etsin.

☛ Kış olimpiyatlarını madalyasız kapadık. Naptınız lan. Leğenle mi kaydınız?

☛ Çorap giymessen tabi boğazın şişer.

☛ İdrar tahliline gidip bişi çıkmayınca 'canım çişim' demek.

☛ Kendimi şımartmak isteyince kombiyi sona getiriyorum.

☛ Param varsa yerim. Param bitince diyet yaparım.

☛ Mutsuz değiliz paramız yok.

☛ Kalabalık görünce moralim bozuluyor.

☛ Herkesin ordan geçmicem dediği bir sokak vardır.

SALİH SALI

TRT'nin 208 şarkıyı yasaklamasını değerlendiren Bekir Bozdağ "Özel TV'ler de benzer şekilde davranmalı" dedi.

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN.

400 öğrencili Şişli Endüstri Meslek Lisesi, hemen dibindeki AVM inşaatının dev çukuru nedeniyle risk altında.

Betoner'dir adım, Söbü'dür soyadım. Win win olsun, sürdürülebilirlik olsun, inovasyon- vizyonerlik olsun, her hususta ama ille de ilm ve fen mevzuunda samiğmiğ, bir yaprak test âlimiyim. Aldığım talebeyi, kazanma garantili olarak, adeta bir lala hassasiyyetiyle hayatın her türlü imtihanına hazır ederim. Havuz, yaş, iki şehirden hareket eden iki araba, obeb, okek, faktöryel, bayağı kesir... her türlü problemi sür'atle netiğcelendiririm. Diriyim.

Âlimlikten artan zamanımda evlatlarım ile beraber SÖBÜLER GROUP bünyesinde premium manada müteahhidlik ediyorum, tabiatle içiçe yatay mimari pensibim, çeşitli felsefî nedenlerden ötürü sincab adı verilen mendebur hayvandan hazzetmiyorum.

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

KORNİŞ NEFSİ UYANDIRIR MI?

Bak burada, her hafta ilk paragrafta uzun uzun künyemi veriyorum. Buna rağmen, 7/24 açık lansman fiyatına dayre satış ofisimize gelerek bana "Betoner Hoca sen bilirsin" diye birbirinden tuhaf sualler yönelten kimseler var. Bunu evvela bir hassasiyyet, bir mâna arayışı olarak değerlendiriyor, "olur öyle, beni başka âlimler ile karıştırıyorlar herhalde" diyor idim. Amma "Korniş nefsi uyandırır mı" yok efendim "Deterjan tabletinin ortasına gömülü, kürre şeklinde, al renkli yuvarlak" felan diyerekten günde on kişi musallat olunca hakikati anladım. Ticarî rakiplerim asabımla oynayarak beni delirtip piyasadaki itibarımı azaltmağa çalışıyorlar. Yeterince delirince, "O meczubun yaptığı inşaatlerden lansman fiyatına dayre alınır mı yahu, buyrun biz verelim, ebeveym banyolu, led aydınlatmalı" demek suretiyle akıl çelecekler

Yav bu tip ucuzluklara başvurmayın yav... Söbüler Gourup nereeee, Yırtıcı Gourup nere? Yırtıcı İnşaat'ten Bay Hırgürkan, bırak bu oyunları. Millet seni de beni de görüyor. Kim daha güzel inşaat yapıyor, biliyor. Yatağında bulduğun kesik sincab kafasından da ben sorumlu değilim. Ben öyle at kafası- sincap kafası türü mafyatik usullere başvurmam, ilim ve fen adamıyım... Diriyim.

FİNLANDİYA USULÜ TALİM TERBİYYE

Eytim esnafı arasında yeni bir moda var: Finlandiya Eğitim Modeli... Bunlar talebeleri dersten çok oyunla eğlenceyle eğitiyollarmış, ezber, habire sınav felan yokmuş. Bu sayede de PISA testlerinde felan sür'atle başarı elde etmişler. Bunu dilinden düşürmeyenler bizzat mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi'nden habersiz kimseler. Yerli ve milli bir esnaf geliştirdi bunu haberiniz yok. Ben de talebelerimle kapalı dersliklerde kitap defter ezber etmek yerine açık havada oyunlar oynamalarına izin vererek ders yapıyorum.

Misal, talebeyi Ümraniye sırtlarında ormana salıyorum. İnşaatlık arazi yeri bulup gelirse 5 puan, sincab yuvası keşfederek bir harita üzerinde gösterirse 10 puan veriyorum.

DİLE HÂKİM OLMA HUSUSU

İlmi, bilgiyi gündelik hayatta kullanmayacaksan ne işine yarıyacak? Bu sebeple talebelerime dil bilgisi ilmi çerçevesinde TRT denetimine asla takılmayacak bir şarkı sözü yazdırmak suretiyle, dile hakimiyyetlerini test ettim. En yüksek puvanı alan Atiüddin Porçöz'ün "Linçlerin Akşamı" adlı şarkı sözleri:

Samiğmiyim aşkım samiğmi
Ayrılık sür'atle netiğcelenmeli
Bir inşaat olmalı aşkımız
Samiğmiyyet bizim harcımız
Hassasiyyet isterim gülüm
Bağzı semtlere gelsin ölüm
Gelmesin asla bizim semte
Beton tökelim çeşitli yerlere

İLMÎ BULMACALAR

* Cepten hâtun konuşur, cümle âlem bilişir
CEVAP: Siri
* Boru boru içinde zerre tokuşturdum.
CEVAP: CERN (Hadron çarpıştırıcı)
* Minaresi var camii yok, buluta komşu kanadı yok
CEVAP: Roket
* Camlı borudan baktım, pireyi deve yaptım
CEVAP: Elektron mikroskobu
* Ayısı var buzu yok, mart ayında terliyok
CEVAP: Küresel ısınma

LeMan

Kültür Bakanlığı, başkanlığını Arif Sağ'ın yürüttüğü MESAM'a Yavuz Bingöl'ü kayyum olarak atadı.

15 Temmuz darbe girişiminden sonra 13 gün gözaltında kalan ve işkenceyle öldüğü iddia edilen öğretmen Açıkkol'un suçsuz bulunarak göreve iade edildiği belirtildi.

81 Yaşındaki yaşlı kadın su faturasını ödeyemediği için gözaltına alındı.

KHK'dan işini kaybeden baba, Afrin operasyonunda hayatını kaybeden oğlunun cenazesini omuzlarında taşıdı.

Akit TV'de "Sivil öldürecek olsak Cihangir'den, Nişantaşı'ndan, Etiler'den başlarız" diyen sunucu Ahmet Keser tepkiler üzerine istifa etti.

Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Melania Trump'a niçin Einstein vizesi verilmiş?... Einstein vizesi de denilen ve sadece sıradışı yeteneklere verilen EB-1 vizesi için 2000 yılında başvurup hemen bir yıl içinde almış... Şu sıralarda ABD'de Melania'nın nasıl Einstein vizesi alabildiğine dair tartışmalar sürüyor... Cevap Einstein'ın formülünde çok açık görünüyor zaten. **E=mc²** Enerji eşittir kütle ve ışık hızının karesi, yani yüksek bir enerji sayesinde güzel kütle ışık hızıyla oturum alabilir...

Uzun yıllar önce Boğaz'da bir emlakçıdan dinlemiştim. O civarda garip bir adam varmış. O sıralarda evini satıyormuş. Fakat üç katlı, deniz manzaralı ve bahçeli evi için üç sene önce söylediği fiyatın aynısını istiyormuş. **"Yahu dur yapma, o zamanki parayla şimdiki bir değil. Döviz aldı başını yürüdü, yükselt şunun fiyatını"** diyenlere, **"Ben sözümün eri bir adamım. Enflasyondan, dövizden anlamam, üç sene önce ne dediysem bir kuruş yukarı olmaz, varmayın üstüme"** diyormuş. İstediği fiyatın son derece az olmasına rağmen, nedendir bilinmez emlakçının konuyu bana anlattığı güne kadar evi alan olmamıştı. Bunu duyunca donmuş kalmıştım.

Hiçbir teze ve antiteze sığmayan bu kategori dışı adamdan bir senteze varmak pek mümkün görünmüyor. Şüphesiz adamın problemi **para** değil **paradoks**. Bu durum hipotez kırılmaları meydana getirir ki, artık bu metafiziğin konusudur. Tek merakım evin ve tuhaf adamın şu sıralardaki akıbetidir...

Çukurcuma'da eski eşya satan bir dükkandan eski bir şifonyer alıyordum. Malta işi dedikleri cinsten, güzel işçilikli, ceviz, çok temiz kullanılmış, tüm çekmeceler kilitli ve çekmece içlerinde tahtaların alım satım damgası duruyordu. Neyse uzun uzadıya sağına soluna bakıyordum, çiziği çarığı var mı diye inceliyordum. Dalmış gitmiştim ki satıcının şu sesiyle irkildim; **"Abi fazla titiz olma, ömrün kısalır, biraz rolex ol abi"** Şaşkınlıkla karşılık verdim, **"Bu lafınla ömrümü sen kısalttın, rolex ne demek yahu?"** dedim. **"Hani öyle diyorlar ya rahat ol falan diye"** dedi. **"Rolex çok pahalı bir saat markası o senin dediğin relax yani rilaks"** deyince **"Bunu da takma kafana boşveer, rahat oool"** dedi...

Adam geniş miydi, ikslarc mıydı yoksa kolpacı mıydı çözemedim, bu karagöz-hacivat diyaloglarını daha fazla uzatmadım ve pazarlık usülleri gereği olarak da şifonyeri ertesi gün gidip dediği fiyatın yarısına aldım. Zaten fazla da itiraz etmedi, daha doğrusu hiç itiraz etmedi. Yalnızca **"Eeeh al gitsin rahat oool"** dedi...

"Piyasalar durgun" demek bana kalırsa çok genel bir terim. Mikro kosmostan makro kosmosa kadar uzayan enerjiyle ilgili bir durum bu... Yani her şey durgun demektir. Atomlardan moleküllere oradan maddeye oradan da güneş sistemine, galaksiye akabinde evrenin derinliklerine kadar giden bir durgunluk. Sonsuz bir boşlukta yerçekimsiz ağır ağır kayarken arada bir meteor yanından geçiyor, zorla dönen tuhaf renkte bomboş bir gezegene doğru ilerliyor ama çarpacağı yok, çok uzakta bir nebula ışıltıyla süzülüyor, boşluk ne kadar da boş, meteorlara şükrediyorsun... İşte böyle bir şey sanki piyasalar durgun metaforu...

Dipfriz İnsanları

İnsanlık tarihinin en önemli buluşlarından ilki ateş, ikincisi tekerlekse üçüncüsü dipfrizdir. Bir takım insanlar için dipfriz ateşin bulunuşundaki zamanları bugüne bağlayan bir geçittir. Biri ısıtan, pişiren, diğeri ise donduran, çiğ koruyan... Her şeysiz yapabilirler ama dipfriz olamadan asla... Gıda adına neleri var neleri yok dipfrize koyarlar. Kuruyemiş, pastırma hatta çorbaları bile sabun kalıbı şekline sokup koyanları vardır. Bu insanlar için yaşam biçimidir dipfriz. Buzdolabı kelimesini sevmezler, buzdolabı küresel ısınmadan farksızdır bunlar için... **"Dipfrizde bezelyem var, dipfrize köy ekmeği koydum"** diye ifade ederler buzdolabıyla olan ilişkilerini. Dilimize derin dondurucu olarak girmesi de olaya ayrı bir derinlik katmaktadır. Mesela duygu var, bir de derin duygular beslemek var. Bu mecazdan hareketle beslenmek de derin yani...

Her şeyi dipfrize koya koya eskimo haline gelmişlerdir. Ne yiyeceklerini düşünürken zihinleri komatik denen eskimo köpeklerinin çektiği bir kızak gibi dipfrizde gezinir. Etin önünden hızlıca bezelyelere, bamyalara sürer iştah kızağını, kasap sucuğunu ve çorba kalıplarını geçerek iglo gibi duran dilimlenmiş köy ekmeğine varır... Bir buzul serüveni gibidir her öğün...

Dipfriz insanlarının bazılarının en büyük hayalleri tıp daha da ilerleyince dondurulmak ve gelecekte birgün uyandırılmak... Dondurulan insanları hayata döndürmek henüz mümkün olmasa da bunu isteyenler var... Dünyanın dondurulmuş ilk insanı olan ve **cryo tüpü** içindeki 50'nci yılını tamamlayan **James Bedford** tüm dipfriz insanlarının baş kahramanıdır...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'Li GECELER

BAZI İLAHİYATÇILAR İNATLA SUSMUYOR... ANLATMAYA GEREK YOK... GÖRÜYORSUNUZ!!

AHA GENE SEKS!!??

NOLDU AYOL? RÜZGAR MI ÇIKTI?..

POŞETLER Mİ UÇTU?..

Yakup

MEMLEKET TAMAMEN YAŞANMAZ HALE GELDİ ABİ... SİYASAL ATMOSFER ÇOK BOĞUCU! BU ORTAMDA OY KULLANSAK NE OLACAK Kİ??

ULAN MHP İLE BOŞUNA İTTİFAK YAPTIK BE!! SOLCULAR OLDUĞU SÜRECE BÜTÜN SEÇİMLERİ ALIRIZ BİZ!

BİLEMİYORUM ALTAN...

Şahbaz

HMM... ÇIKAN SESE BAKILIRSA HEM YERLİ HEM DE MİLLİ...

TIK TIK TIK?

YOL YABDILAR... KÖYÜMÜZE KÖPRÜ YAPTILAR... EN SONUNDA BU İŞE DE EL ATTILAR... HÖKÜMAT DAHA NE YAPSIN?

Şahbaz

Tümer

Bİ TÜRLÜ UNUTAMIYORUM ONU FARUK...

O YOK ARTIK!! KABULLEN BUNU!

YORGANIN ALTINDAN Bİ TIKIRTILAR GELİYOO!!??

NURETTİN YILDIZ'DIR...

TIK.. TIKIR.. TIK TIK..

Vacip

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek

MESTAN YUMUKPATİ: "SAHİPİM BİR UZAYLI MI Mİ?"

Yaşamını bir apartmanın dörtüncü katında sürdüren Mestan Yumukpati adlı kedi vatantaşımısın annattiklari kedi kamuoyununda şaşkinliya yol açtımıştırdı. Mestan Yumukpati ile bir yandan kuru mamalarmisi atıştırarkan bir yandan da bir söleşi yaptıkmıştıydı: "Mestan bey, sahipinis kerçekten bir uzayrı orabirir mi?" "Olar tabihi. Çünkü sahipim isterse kendini ışınlanayor." "İnarınır gipi dehil." "Sahipimle bir apatmanın dörtünçü katında yaşayoruz." "Sahipinis sizi sokaka çıktırıyor mu?" "Tabihiki... Evimisin kapısından çıkayo- rus. Sahipim yandaki cücük eve gireyor, ben merdümenden ineyorum." "Heyeçandan ölüceyim. Lütfen devam etin." "Ben en alt kata indihimde sahipim de en alt kattaki başka cücük evden çıkayor." "Bayılacahım şaşkınlıttan." "Sorayorum sise. Sahipim kendini ışınlanmayor da ne yapayor? Buni beni izah edebiler misinis buna?" "Sahipinis bir şey söyleyor mu?" "Evet! Sasansö ile geldim deyor. Sasansö ile indim, sasansö ile çıktım." "Ne demek sansösö?" "Uzay araçı."

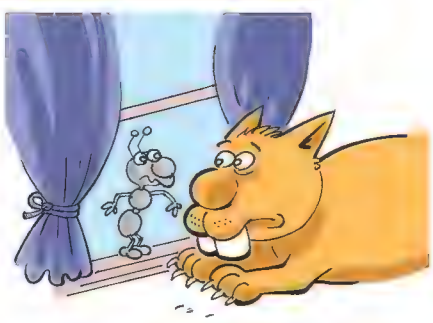
FEDAKÂR KEDİ CANTEKİR, SAHİPİNİN KAYBOLAN HAYVANİNİ ARAYOR.

Sahiplerisinin çok sevdihi hayvanlarinin kaybolmasi üzerine enas sahiplerisi kadar üzünen kedi vatantaşımıs Cantekir Tüylüoğlu, kaybonan hayvani bulmak için camsiporhane bir şekirde çalışayor. Kendisine mükrofan usattik: "Nasir oldu oley?" "Hayvancahıs birdenbire kaybordu." "Nohluçak şimdi?" "İlhan yapıştırmak lâhsım. Hayvanimis kayborm uşturdu. Görenlerin ihsanlık nahmına vs. şekrinde ilhan yapıştırıcahıs." "Ne çeşit bir hayvan? O da bisim gipi kedi bir kimse mi yoksa köpek bir kimse mi?" "O da deyil o da deyil. Kayboran hayvan bir tahuk." "Tahuk mu? Nasir yani?" "Evet! Kızarmiş bir tahuk. Süper lezhetli..." "Onu sis gördünüs mü?" "Kaçar mi benden?" "Neriye gitti açabaha?" "Vallahi de billahi de bilmeyorum... gark... Bilsem..." "Sahiplernis kızarmiş tahuku seveyormuş. Üzürmüştürler kaybolunça." "Ne yalan sölüyüm. Ben çok daha fasla seveyorum. Ben de çok üzürdüm kayborunça... hehehe..."

UFAK ŞELERİ BULAMAYİNCA KAFASİNİ DELİRDİ.

Parklarda insan kimselerin kullandıhı ufak şeleri arayan fakat bulamahan Mıncır Mırıldar adlı kedi vatantaşımıs sittires ve sinir pisikoleji geçirterek venetirenlik olmuşturdu. Tedavhi gördühü venetirenlik hastaseninde ziyaret ettihimis Mıncır Mırıldar bakının nerer söledi: "Geçmiş orson Mıncır Bey." "Ahsapım bozurdu." "Ne ordu?" "Evde de var. Sahipim patisine koyayor. Pençereye koyayor.. Parkta da var. Adam var. Herkes patisine koyayor. Ufak ufak. Onu onlar atayor. Yere atayor. Patati patata. Çok geleyor." "Ne geleyor?" "Kuşlar geleyor. Oraya birikeyorlar. Gaga edeyorlar. Gakmak gakmak..." "Boday mı?" "Hah... Boday! Boday atayorlar. Nerden alayorlar Boday? Ben de alsam. Atsam boday... Kuş gelse." "İnalın ben de bilmeyorum." "Bileyorsuuun... Bileyorsuuun..." "Silir kirisi geçirteyor. Yayinimisa ara vereyorus..." "Bileyorsun şefersiiiss! Gel buruaaa..."

PENÇERETEN BATMAKTA MI YASAK?

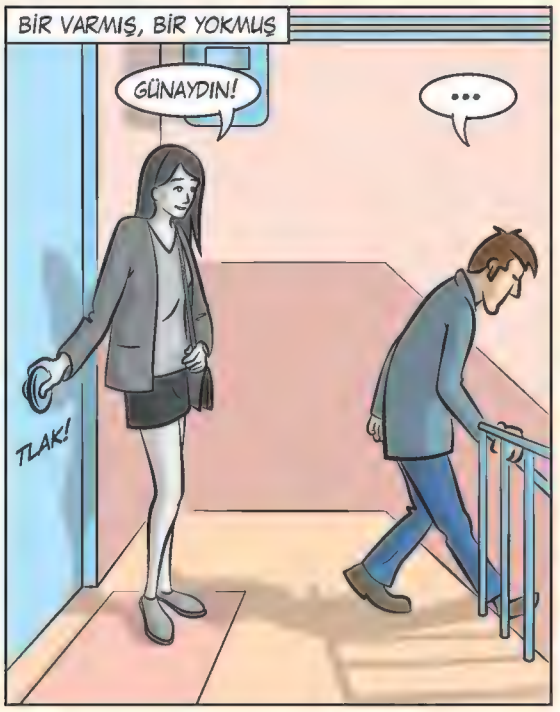


Oturduhu evde pençerenin içine kendini çıktırarak kendisi ve kuyruğu ile ve biyiklarıyla pençereten bakmasina sahipi kızınca moleri bozurarak kolidordaki mama kapının yanına yatan Toraman Demirpençe adlı kedi vatantaşımıs şöle anlattımıştır: "Sahipim, evdeki minik pençerenin önüne oturmuş patilerinin parmaklarini oynatayordu. Bir ara, bardakına sıcak doldurmuya gitinçe pençerenin önüne ben geçtim. Pençereden böceklere baktim. Böcekler kıpırdayordu. Onlar kıpırdadi ben atladim." "Sonunda ne ordu?" "Sahipim gelerek ve beni kovaradi. Pisst bahırdı. Senin ne işin var kalavyenin üstünde didi ve kalavyeye basmişim ve pençereye karınca çıkmiş." "Birgisayan mımış? Basınça oraya çıkayor." "Yazi yazayordum mafettin didi. Onun yazisine yazi ekleştirmişim kalavyeye bastikça. Ben nerden bireyim, içinden böcek çıkayor."

HİÇ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN

BİR VARMIŞ, BİR YOKMUŞ



KOCA ŞEHRİN KEŞMEKEŞİNDE, GERÇEĞİ OLAMADIĞI BİR YAŞAMIN GÖLGESİNDE,

MUTSUZ MU MUTSUZ,

NEŞESİZ, YORGUN

VE ESİRİ OLDUĞUNU BİLMEDİĞİ TOZ PEMBE ZAHİR ALEMİN KÖR IŞILTISINDA HIRSINA VE ZAAFLARINA YENİK DÜŞMÜŞ, ÖZGÜRLÜĞÜNÜ YİTİRMİŞ AMA HALA ISRARLA...

VARLIĞINI KANITLAMAYA ÇALIŞAN BİR GENÇ KADIN VARMIŞ

BİR GÜN, TEK BİR SORUYLA KENDİNE DÖNMÜŞ, KENDİSİYLE YÜZLEŞMİŞ VE O ANDA BÜTÜN VAROLUŞU BİRDEN AMLAMINI YİTİRMİŞ

BİR YEL ESMİŞ, BAŞI DÖNMÜŞ, NE ZAMANDIR İÇİNDE BİRİKTİRDİĞİ, YÜREĞİNİ SIMSIKI SARMALAYAN VE ONU HER ŞEYDEN ALIKOYAN ÖFKE KOLLARINI GEVŞETMİŞ

ANLAMIŞ Kİ, İYİLEŞMEK İÇİN HIRS, NEFRET, KİN VE ÖFKENİN VE DÜNYEVİ HEVESLERİNİN ZEHRİNİ BEDENİNDEN AKITMASI GEREKLİYMİŞ

UYKU DÜŞÜNCEYİ KOVARMIŞ. LAFI DOLANDIRMAZMIŞ. BÜTÜN YENİDEN DOĞUŞLARIN TEMELİYMİŞ. İNSANI VAR EDERMİŞ

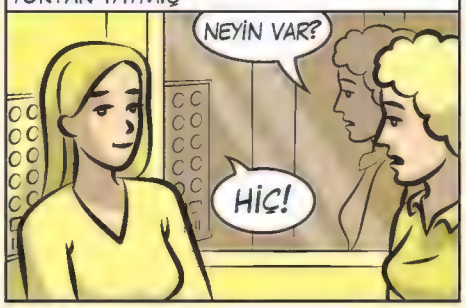
(*) İSMET ÖZEL'DEN MÜLHEM

VE GÖKTEN ÜÇ ELMA DÜŞMÜŞ...

ARINMAK GEÇMİŞTEKİ O BENDEN SIYRILMAKMIŞ. DEĞİŞTİRMEKMİŞ GEÇMİŞİ. GEÇMİŞ DEĞİŞEBİLİRMİŞ... VE UNUTMAKMIŞ; PARMAK UCUNDA YÜRÜR GİBİ. SESSİZCE

(*) AHMET MUHİP DRANAS'IN OLVİDO ŞİİRİNİN SON MISRASI

GEL ZAMAN GİT ZAMAN BİLMİŞ Kİ; HİÇ... YOKTAN İYİYMİŞ



BİTTİ

toka

NURGÜL KAAN

● Hayatın anlamı ne? Neden var olmayı istedim ben acaba? Varmış belli ki bi bildiğim. Nedir bu kadar önemli olan, onca koçyiğit arasından sıyrılıp birinç gelmek için yarıştıran beni yumurtaya kapak atmaya çalışan olası kardeşlerimle? Demek ki önemli bir şey dünyaya gelmek ki yarış ettim zamanında, demek ki. Bi bildiğim vardı ki buraya gelmişim. Varmış bir gereği. Tamamen unuttum ama. Neden geldimdi yav ben mutfağa?.. ay mutfağa demişim, dünyaya diyeceğidim. Neden geldimdi yahu ben dünyaya? Aklımda bi şey vardı, bi şey yapacaktım ama neydi neydi neydi, hay Allah, unuttum, neydi buraya gelmemin sebebi?.. diye düşüne düşüne kafayı yandırmakla geçti o güzelim yıllarım. Sonra yoruldum, usandım, vazgeçtim. Dedim, eeeaamaaaaaan neyse ne işte, çok da şeyapmamak lâzım. Bıraktım anlam kovalamayı, saldım çayıra. Çünkü anlam, kovaladıkça kaçan bir ateş böceği. Ve tam da o bırakıştan sonra işte.. çok kısa bir süre sonra, a dostlar.. ışıl ışıl göründü bana dünyaya geliş sebebim. Anladım ki, ben bu dünyaya *hoppah dimeeeeye geeldim, peynir yimeeeye geeeldim.*

● Şimdi bi çocukluk arkadaşım var benim, taam mı. Bu çocukluk arkadaşım, kendi kendine 'Dünyanın en mutlu ülkesi' diye dedirttirttiren yerin istadıptıslarına kanıp, 'dünyanın en mutlu insanı oluyum' diye, sen kalk tee kuzeylere, viking illerine git. Amma ve lakin, gittikten bir ay sonra, telefonda 'burda hiç güneş yok' diye ağlamaya başla. Ve sekiz ay sonra dön, direkman Bodrum'a yerleş. Ula!.. Hâlâ istatistisklere inanan, naif insanlar var ya.. sence de çok hüzünlü değil mi? Bence hiç değil. Sence? Bence zerre kadar hüzünlü değil. Baa ne, kazık kadar herif bu, inanmasın adama, kötü şöhretinden sıyrılmak için öyle ediyor. Onun amacı kendi vatandaşını teselli etme.. de, sen bebek misin de hemen öyle her istatistiğe inanıyon?.. de-me-ye kal-ma-dan.. bastı gitti bu, taam mı. Sekiz ay durdu. Ağladı sekiz ay.

Güneşsizlikten kurumuş zaar, döner dönmez topukları totişine vura vura koşarak Bodrum'a yerleşti, cico. 'Çok durmıycaktım, Andersen'den masalların niye o civarda yazıldığını bizzat deneyimlemek için gittimdi ki zaten' diyor bir de gelir gelmez. Güneşi görünce yine bi şakacılıklar, bi şımarmalar. Halbuse orda aralıksız sekiz ay tepeden ağrı bin milyon ton bulut basıncına maruz kalırken hiç şaka yapmıyodu, artis. Döndü, hooop, hemen bi şakalaşmalar, neşeden bi gtü başı oynamalar, bi hâller.. direkman Bodrum'a.. başına güneşsizlik geçtiyse demek ki.. koşa koşa.. topuklar totişe vura vura.

● Kendi yaptığım istatistiklere göre.. Çocukken el arabasına bindirilip gezdirilen bebeler, büyüyünce daha kanaatkâr oluyor ve aşırı pahalı araba alıyım diye öyle çok da gtünü yırtmıyor.

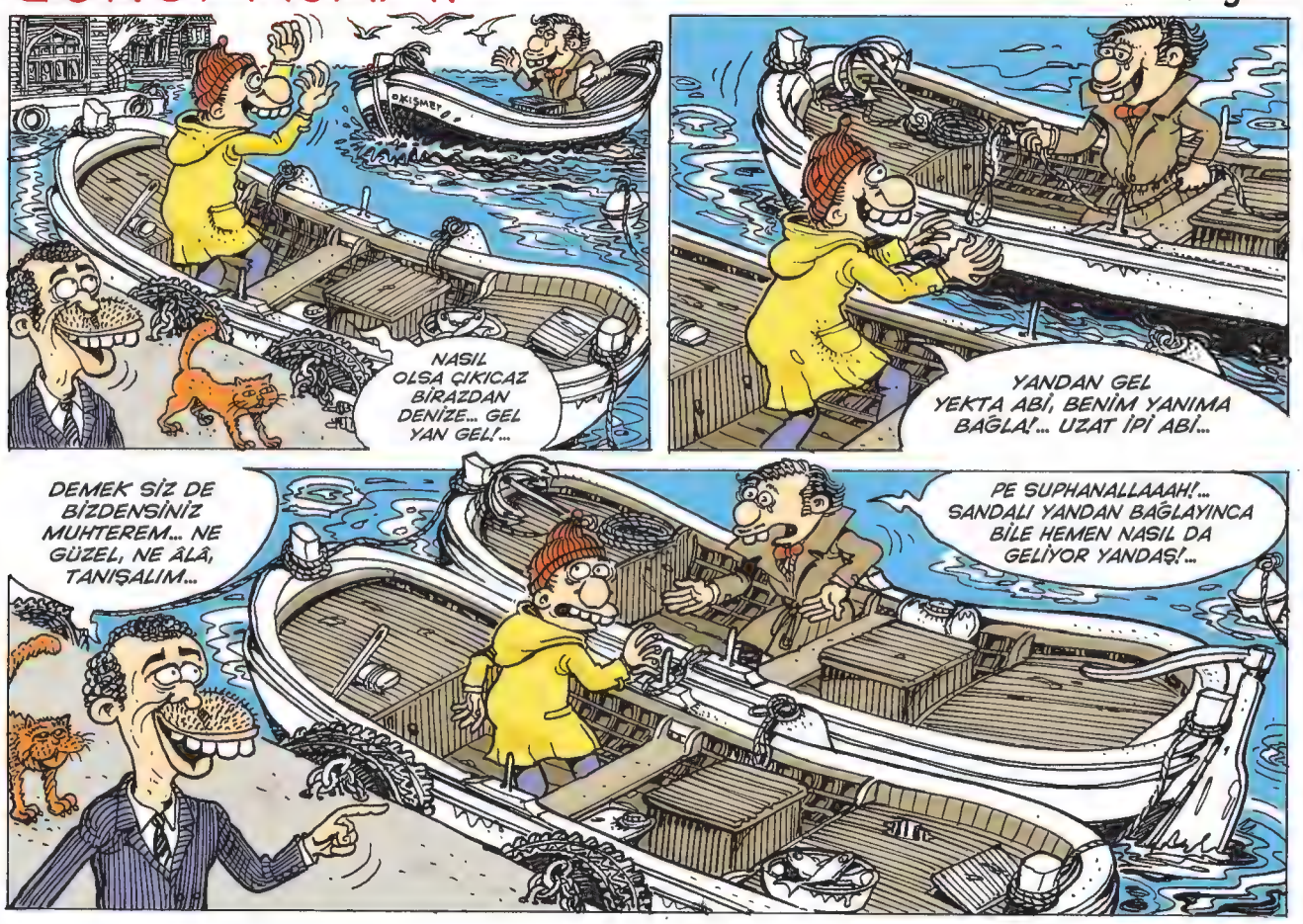
● Yo fadırmakır!.. 8 Mart hasebiyle bi şey demek gerekiyorsa, adım Hıdır, diyeceğim şudur: Bu dünya, bu hayat, madem ki müşterek, madem birimizin batması öbürünü yüceltmez, bilakis hepimizi birden batırır, azcık da bu sürüp giden vandallıktan rahatsız olan erkekler bi şey desin. Hep kadınlar mı desin, acık da erkekler biraz bi şey desin. Diyen diyor az biraz, ama az diyor. Daha da desin, hepisi desin, samimiyetle desin.

BEZGİN BEKİR 68'Li

Tuncay Akgün

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



Uludağ'ın Dili...

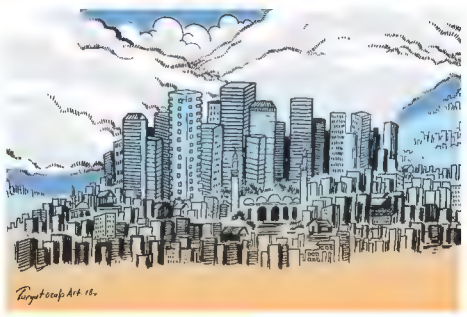
Sinemamızda en çok seyirci toplayan filimler tartışmasız komedi filmleri. Hoş tartışsak ne olur, rakamlar ortada. Sinema sektörünün yüzde 30'unu tek başına yapmış olan büyük, usta komedyenlerimiz bile var. Gerçi borsa gibi bu yılki rekoltesi düşmüş usta komedyenin. Ustanın borsasını da rekolte ile tanımlamak en doğrusu. Ne de olsa seyirci bir tür tarım ürünü gibi görülmekte. Ancak hasat bu yıl zayıf. Demek ki ürün yanlış. Yoksa neden düşsün bu yıl borsa. Uzun uzadıya sonra yazarız. Ancak İsveçli bir insanın yüz yılda yaşadığını sadece on yılda, sıkıştırılmış ve yüksek tempoda yaşayan bir halk düşünün. Heyecanlı bir futbol maçı gibi top bir o kalede bir bu kalede! Sadece siyasi yapısı değil üstelik; kişisel yaşamlarımız da sürekli çalkantıda. Sabah 6'da metrobüse bin. Ki o saatte bile tıka basa dolu. 45 dakika git, aktarma yap. İşe ulaş. İşin kendisi kadar yorucu işe ulaşmak vs. Çalış, akşam daha da kalabalık bir trafikte geri dön. Parasal olarak pek çok dertle uğraş. Çocuğunun masrafları, o bu derken, iyice sıkışmış olan insanları düşünün. O insan ancak ayakta kalabilmeyi başarmaya çalışan biri (toplumun çoğunluğu)! Ve bu insan nasıl dikkatini verecek sinemaya ve derinlemesine nasıl ilgilenecek ki sinemayla?! İşte bu durumda iyice edilgen konuma düşüyor ve sadece kendisine sunulan ile yetiniyor. Sergei Bodrov'un Cengiz Han filminde dendiği gibi 'Arkasında düşmanı hisseden, önündeki düşman ile savaşamaz'. Halkımız tam da bu halde. Geçim dertleri, gelecek kaygısı bu kadar fazlayken seçici olmak zor! Üstelik aklı zaten çok karışık. Böyle olunca sinemada kendini yormayacak ve sadece güldürecek ucuz şeyleri tercih etmesi de doğal. Hem de kendi durumunu doğallaştıran filmler daha da bir güzel gelir elbette.

İşte bu tarz filmlerin sonuncusu: Selçuk Aydemir'in toplumca şaşkın halimizden nemalanan filmi "Ailecek Şaşkınız''. Tamam işçi sınıfını öne çıkaran filmler yapılmasını bu aşamada beklemek zor. Hatta Marx bugün gelse ve çıkıp dese ki 'Bütün dünya işçileri birleşin, zincirlerinizden başka kaybedecek bir şeyiniz yok'; işçi dediğimiz –işçi sınıfı bilincinden uzaklaştırılmış- topluluğun diyeceği ilk şey, 'Zincirimizi kim çaldı?' olur. Şimdilik arka planda kendisinin ön plana çıkacağı sahneyi bekleyen Sosyalizm şu an için ufukta görünmüyor. Bari filmlerinizde sıradan insanların hayatını ön plana çıkar- sanız. Örneğin "Çalgı Çengi'' filmindeki gibi. Muhtemelen aynı kadronun gerçek hayatta ekonomik durumu iyileştikçe sinemaya yansıttıkları kahramanlarının da yapısı değişiyor. Ki son filmlerinde, ülkemizin mimari anlamda en vahşi şekilde katledilen şehirlerinden Bursa'nın bu halini oluşturan inşaat şirketlerinin temsili gibi olan bir şirketin CEO'sunun aşk hikayesi konu ediniliyor; bir tür aklama ve doğallaştırma ile. Şehri berbat ettiler ama onlar da insan aslında ve çok sevimliler gibi bir algı yaratılıyor.

Tek dert zengin patronun, polis kız ile aşk yaşaması. Tam bir Yeşilçam klasiği. Umarım bu andaki sinemamızın sonu benzemez Yeşilçam'a. Benzer kolaycılığa kaçılan ve yozlaşılan işlerin sonu erotik sinema ile bitmişti malum. Yardımcı rollerdeki patronun arkadaşı ve aynı zamanda müdürü olan karakter ile kızın ablası rolündeki karakter arasında gizli bir ilişki yaşandığı ortaya çıkar. Ancak bunu adamın ifade ediş şekli çok adicedir: 'Uludağ'ın dili olsa da konuşsa'. Yahu bu kadar çiğ ve ucuz olmak zorunda mısınız?! Emin ol Uludağ'ın dili olsa diyeceği söz 'Çeneni bi kapat!!' olacaktır. İki insan arasında yaşanmış bir cinsellik rezillik ise, bunun iki tarafı vardır. Ancak tek başına kadını suçlamak neden?

Aklıma Anadolu'daki bir anım geldi... Küçük bir ilçeye Suriyeliler için göçmen kampı kurulmuştu. 90 karanlığından zarar görmüş, sevdiğim bir Kürt esnaf abim 'Bu kamp kötü oldu, fuhuş artacak, ahlak kalmayacak, Suriyeliler çok fena'' demişti. Ben de 'Abi fuhuşu kendi aralarında mı yapacaklar? Zor durumdaki insanları aşağılamak neden? O işi yapan yerli halktan olan erkekler asıl suçlu değil mi?' demiştim. Susmuştu. Kadını aşağılayan bu tür sahnelerin olmayacağı ve de 'Cennet anaların ayağının altındadır' sözünü yanlış anlayıp kadınları erkenden cennete göndermeye kalkan zihniyetin yok olacağı, daha güzel 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü görmemiz umudu ile...

KUCORS



TERELLİ

CAN BARSLAN

SAİT ABİ NİYE AYRI DURUYORSUN ORDA?.. GELSENE YANIMIZA...

YA BİLMİYORUM Kİ... GELEMİYORUM...

INNNHH, BAK AYAKLARIM GİTMİYO... SANKİ, SANKİ BİR GÜÇ ENGELLİYOR BENİ...

YAA BIRAKIN, ARTİSTLİK YAPIYO... GELMEK İSTEMİYO İŞTE...

BENCE ASASYOL BİRİ.

GÜÇMÜŞ... GİZEMİNE ÇAKAYIM...

Artık neyse neydi ama Sait'in durumu her yerde aynıydı...

AAA, SAİT BEY NİYE YAN MASAYA OTURDUNUZ?.. YER VAR BURDA...

YOK, BEN GELEMİYORUM YANINIZA...

KARDEŞ CENAZE NAMAZI BAŞLIYO, SAFA GİRSENE...

EEE, BEN BÖYLE AYRI İYİYİM...

KENDİ İSTEDİ SİNEMAYA GELMEK, Bİ DE AYRI KOLTUK ALMIŞ YAA...

TUHAF BİRİ, BELKİ DE HEYECAN TAKINTISI VARDIR...

PARANI VERDİN, ELBİSENİ DE ÇIKARDIN, NİYE GELMİYOSUN? GELSENE...

GELEMİYORUM, BİŞEY BENİ...

OFFF BU Bİ HATA, HİÇ GELMEMELİYDİM.

Hayat hem kendisi, hem yakınları için çok sıkıntılı oluyordu...

EVLADIMA NE OLDU BÖYLE? HİÇ YANIMIZA GELMİYOR...

YUMURTADAN ÇIKMIŞ KABUĞUNU BEĞENMİYO, GELMEZSE GELMESİN... YERDE YEMEK YİYOZ DİYE YAPIYO BUNU...

YAA BABA ÖYLE BİŞEY DEĞİL...

OĞLUM Bİ PİSKOLOĞA FALAN GİT... YA DA Bİ HOCAYA OKUTALIM SENİ... EVDE KALACAN BÖYLE...

TAAM ANNE YA..

Doktorda da aynı zorluğu yaşadı tabi...

AMA YAKLAŞMAZSANIZ MUAYENE EDEMEM Kİ...

YAKLAŞAMIYORUM DEDİM YA, NİYE ANLAMIYONUZ?

TUTUN, İYİCE TUTUN, KAÇMASIN!

BIRAKIIIN!.. BIRAKIN BENİİİ!.. İSTEMİYORUM TEDAVİ FALAN!..

3 gün sonra...

VALLA ZORLUKLA BİTİRDİK TETKİKLERİ... FİZİKSEL HİÇBİR BULGU YOK... SORUN KAFASINDA, DERİNLERE İNMEK LAZIM.

Bissürü terapi, deney, uzman, üniversite gözetimi falan derken...

BEN BULDUM SORUNU! FAKAT İNANMAYACAKSINIZ...

SEANSLARIMIZDA ÇOK GEÇMİŞE GİTTİK... BAZI YENİ VE ÖZEL YÖNTEMLERLE DOĞUMUNUN BİLE GERİLERİNE...

NASIL YANİ?.. REENKARNASYON MU?

BİR NEVİ... VE BULDUĞUM ŞEY ŞU... SAİT BEY, BUNDAN ÖNCEKİ HAYATINDA DAHİ ANLAMINA GELEN VE AYRI YAZILAN DE İMİŞ...

AYRI YAZILAN D İMİŞ...

BÖYLE BİR ŞEY OLABİLİR Mİ YA?

ÇALIŞMALARIMI KAPSAMLI BİR MAKALE İLE AÇIKLAYACAĞIM... AMA DURUM BUDUR...

Sait kendindeki durumu öğrenince nispeten rahatlamıştı... En azından nedenini biliyordu. Ve kendisi gibi olanları arayıp bulmayı hayatının amacı haline getirdi...

TEEY TEY TEY

KİM?.. NE?.. NASIL?.. NERDE?..

KARDEŞ BAKARMISIN?.. BU SORDUĞUN SORULAR.. AYRI DURMAN.. SEN, ESKİDEN SORU EKİ MİYDİN?..

HI?.. NE?.. NE ZAMAN?

BİTTİ

AYRIN TİLAR

Normal Merdiven

Metin Fidan

Kimse güvenlik kapısından geçmedi. İçeriye girenler, kapı şeklindeki dikdörtgen aralığın, hemen kenarından yürüyüp gittiler. Bende suçluluk psikolojisi mi var acaba? Güvenlik kapısına girdim ben. İsteyerek ve bilerek.

Suçum neydi o zaman? Aslında suçum ve kabahatim, istemediğin kadar çok. Hemen hemen herkese karşı bir kabahat işlemişimdir mutlaka; anneme, oğluma, tüm arkadaşlarıma, eski karıma, kedime, devlete, topluma, kendime, eşyalarıma, doğaya, vücuduma... Bu kadar fazla suçum olduğu için mi, güvenlik kapısından geçmem gerektiğini düşünüyordum acaba? Eh, ihtimaller arasında elbet. Tüm bu kabahatleri X-ray cihazı göremeyeceği için çok rahat geçerim diye düşünüyordum.. Bir ihtimal de, güvenlik kapısı, içeriye geçilebilecek en güzel noktada! Merkezde, ortada, tam yolumun önünde! Kıvrılarak, sağa-sola saparak, kenarından filan dolanmak istemiyorum. Aslında ben onu, güvenlikli bir kapı değil, normal bir kapı olarak görüyorum. Kapının üniformalı görevlisi için de, kapıyı kimin nasıl gördüğü önemli değil zaten. Orada bir yere yaslanmış, kafasını cep telefonuna gömmüş.

Çok iş yapmayan, hattâ kimi zaman hiç iş yapmayan tuhaf bir işhanı ve çarşı binası burası! Kadıköy'ün merkezinde, böyle bir tüketim ve coşma ortamında, buranın böyle ıssız kalması hep ilgimi çekmiştir... İlk önce, yürüyen merdivenlerini durdurmuşlardı. Çok acıklı bir olay; yürüyen merdivenlerin durması yani, normal birer merdiven haline gelmeleri.. Oldukça çirkin gözüküyorlardı o halleriyle. Basamaklarını kullanarak yukarıya çıkabiliyorsun, ama metal basamaklar sallanıyor ve gacırdıyorlar, ayrıca paslı ve kirliler.. Amerikalı kahraman askerlerin Ortadoğudaki müslüman askerleri sapır sapır öldürdükleri video oyunlarında, böyle terkedilmiş alışveriş merkezi, çarşı gibi yerler vardır. Onların da yürüyen merdivenleri elbet çalışmaz ve kahraman askerler teçhizatlarıyla, siper alaraktan, ağır ağır, dikkatlice bu merdivenlerden yukarıya çıkarlar. Önlerine çıkanı da, Müslüman olsun, Rus olsun, Alman olsun, kafalarına nişan alarak birer birer haklarlar! Eh, kızamıyorum açıkçası. Adamlar, müthiş heyecan verici, çok başarılı bilgisayar oyunları yapmışlar. Gıcık oldukları ırkları ve milletleri, burada öldürülecek karakterler olarak seçme özgürlükleri mevcut. Bu şekil bir Türk oyunu üretseydik, biz kimi öldürecektik, Filistinli gerillaları ya da Azerbeycan askerlerini mi! Onların Normandiya Çıkarması benzeri oyun senaryoları gibi, biz de Çanakkale Muharebesini canlandırıp elbet Yunanlılara ve İngilizlere dalacaktık.

Günümüzde, çağımızda, ülkemizde ve de dünyada, öldürmenin bu kadar basit ve kolay hale gelmesi, oyunlarının oynanması, mizah dergilerinde ölüm ve öldürmekle ilgili espiril yazılar yazılmaya çalışılması hoş değil tabii.. Hoş olan ne kaldı ki? Gerçekten, sahiden hoş olan ne var!?

Hoş deyince, hiç gerilim taşımayan, yüzdeyüz olmasa da, yüzde seksen huzur içeren bir duyguyu algılıyorum. O duyguya artık, deliler erişebiliyor yalnızca.. Bir arkadamızla konuşurken de, yemek yerken de, tuvalette tek başımıza sıçarken de, oyun oynarken, film izlerken, hattâ hayal görürken de, uyurken ve sevişirken bile gerginiz artık. Huzurlu veya hoş şeyler yok artık. Çağımıza, bir gerilim duygusu hakim.

Hâlâ umut var fakat. Çünkü bu, bir yandan da iyi belki. Gerilim, o çok aşina olduğumuz açıklamasıyla: "birikmiş enerji" demek. Bir yerlerde, derinlerde, yüreğimizin bilmem neresinde "birikmiş enerjimiz" mevcut yani! Birikmiş para gibi. Geçenlerde bir Jeofizik uzmanı, depremin bile bu açıdan yararlı olduğunu söyledi; yer sarsıntılarının, birikmiş enerjiyi ortaya çıkardığını, bu gizli enerjinin de petrolün ve başka değerli madenlerin oluşumunu hızlandırdığını söyledi. Eh, doğadan babam çıksa yerim! Olmadı ama, yani doğaya saygım sonsuz demek istedim. En doğrusunu ve güzelini o biliyor.

Ben kendi birikmiş enerjimi hemen harcamıycam. Biraz daha biriktiriyorum. O yüzden gerginliğe devam.. Önce, çarşının en alt katına indiğimde geridim yine. Eskiden, arkadaşlarla oturup çay içtiğimiz küçük çay ocağı, kafeterya gibi o yer, kapatılmıştı. Kapatıldığını anlamadım niyeyse. Keriz gibi içeriye girip, bir garson bakındım etrafta.. İçerisi diyorum, ama açık bir alan aslında. Üç dört katlı çarşı binasının, zemin katı. Buradan, üst katların hepsi gözüküyor.. Üst katlara, ve kafamı indirip, etraftaki bacakları kırık, tozlu sandalyelere bakındım. Nasıl bir hayal dünyasındaysam, garsonlar temizlik yapmamışlar, silmemişler diye düşündüm umutla. Etrafta çay veya kahve satışına ait bir belirti aramaya devam ettim! Az ötede, servis yapılan küçük pencereyi fark ettim. Kimse yoktu ardında, içerisi karanlıktı. "Çay şu kadar, kahve de bu kadar TL" şeklindeki tabelayı da göremedim etrafta. Sonra, pes ettim... Burası da kapanmıştı işte. Çay ocağı ve kafeterya iflas edip kapandı, üst katlara çıkan yürüyen merdivenler durduruldu, çizgi-romancı dükkanları da birer birer kapandı... Bir tek, giriş katındaki asker malzemeleri dükkanları ile, tabanca tüfek ve rambo bıçağı satılan dükkanlar açıktı..

Dışarı çıkmalıydım, temiz havaya ihtiyacım vardı. Acaba tuvaletler de kapatılmış mıdır? Önce bir ihtiyacımı giderseydim çünkü.. Onu kapatmamışlardır herhalde canım! Sadece küçülmeye gitmişlerdir. Otomatik turnike mekanizması kaldırılmıştır, bir de peçete yoktur belki...

Çok pisti içerisi ve 1 lira filan talep eden de yoktu. Açık bir kapıyı iterek içeri girdim. Çantamı anladım da, elim niye doluydu, onu anlamamıştım? Elimde, tam donanımlı bir tüfek vardı. Sonra ayağımdaki botları, sırtımdaki ağır teçhizatı ve en son da kafamdaki yeşil miğferi fark ettim. Gerilerek dışarıya çıktım. Kapanmış kafeteryanın tozlu ve kırık sandalyeleri arasından, nedense hafif eğilerek, siper alarak geçtim, yürümeyen merdivenleri ağır ağır tırmanmaya başladım. Öteki taraftaki merdivenden, düşman olup olmadığını anlamadığım birisi iniyordu. Tuhaf. Onun yürüyen merdivenleri çalışıyordu! Buna durduk yere sinirlendim ve kafasına nişan aldım. Aslında durduk yere değil. TV sunucuları gibi elimde tuttuğum resmî bir belgede şu yazıyordu: "Bizim istediğimiz kişilerden nefret edeceksin. Neyden ve kimden nefret edeceğine biz karar vereceğiz. Bu bir emirdir. İlk görevin: Yürüyen merdivenden inen herhangi birisini öldürmek."

Emire karşı gelmek imkansız birşeydi. Bunu yapanları, pantolon kemeriyle köprülerin üzerinde kırbaçlıyorlardı sonra. Ne yapacaktım şimdi!?

Yürüyen merdivenden inen kişi, bana doğru yaklaşmıştı. Merdivenlerimiz, daha doğrusu basamaklarımız yan yana geldiğinde, resmî düşmanımın orta yaşlarda, çekici bir kadın olduğunu gördüm. Ben hem gerilerek, hem de hoş duygularla onun yüzüne bakarken.. arkasından tabancasını çekip uzattı.. suratımın tam ortasına, korkunç bir patlamayla ateş etti.

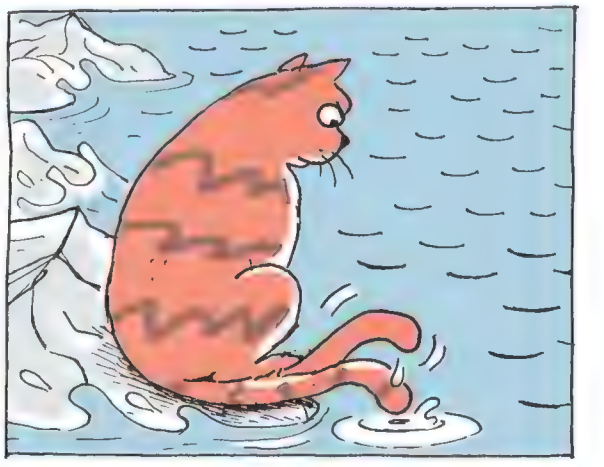
Sedat Kopuz

Alper Çelik

Utku Kalıpçıoğlu

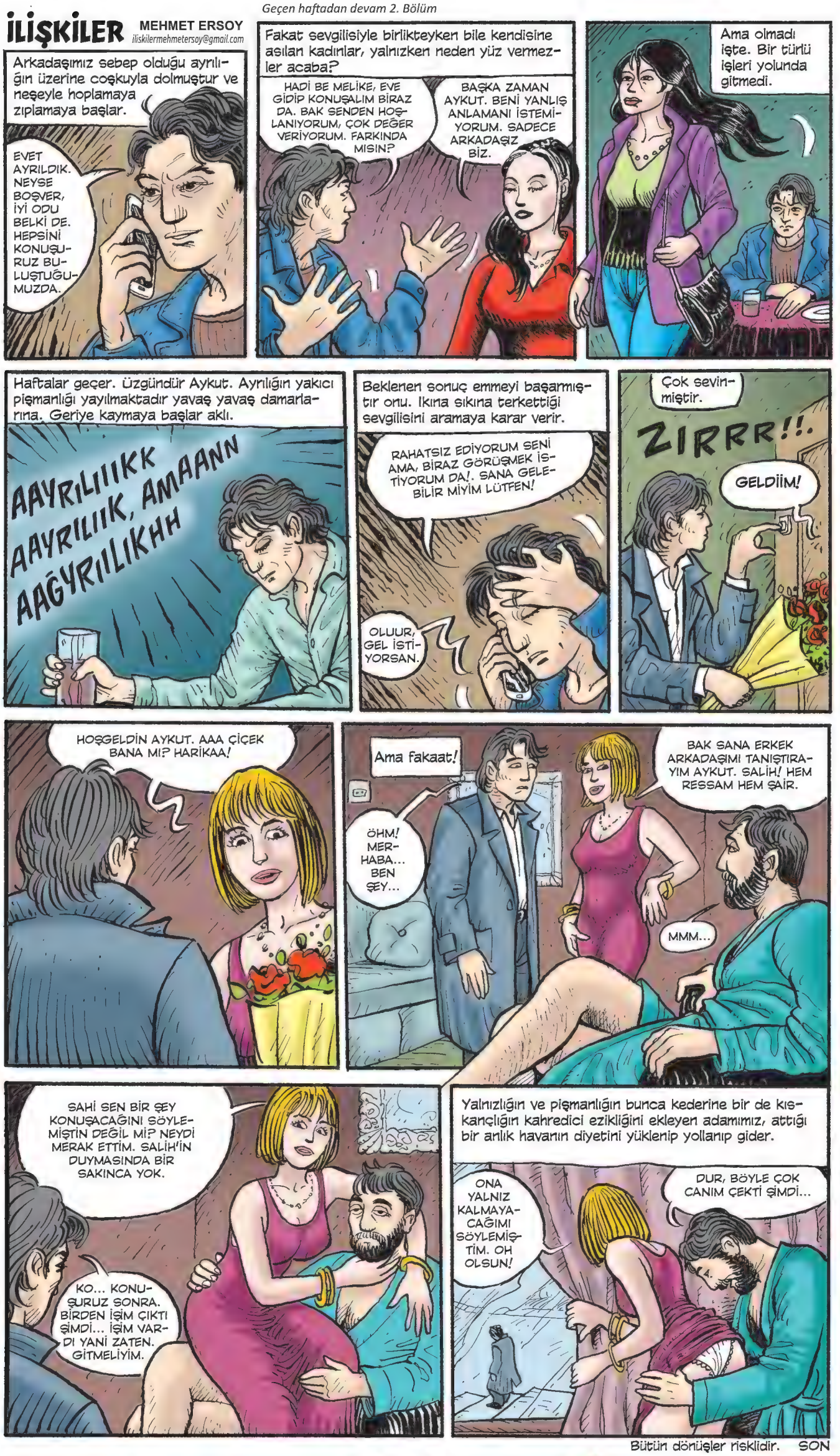
COCO

Erhan Candan



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY
iliskilermehmetersoy@gmail.com



Bütün dönüşler risklidir. SON

"SARAYLAR BÜYÜYÜP MÜSRİFLEŞTİKÇE DEVRİMLER DAHA GÖRKEMLİ OLUR!"

Selim Yalçıner
selim.yalciner@gmail.com

Ben belediye belediye gezdikçe hop oturup hop kalkıyorlar. Bizim onlarla ne işimiz olurmuş, belediye bütçesinden hovardalık ediyormuşum, asıl sorunlar dururken neden gezmelerle tozmalarla vakit ve para harcıyormuşum, ha, bir de, kabinkruv mu ne diyorlar, avantadan geçinen yalaka gazetecileri yanımda gezdirip kendimi şakşaklatıyormuşum, bu arada hakiki gazeteciler hapiste çürümeye devam ediyorlarmış, komşu belediyedeki inşaat yıkımının afedersiniz kakası çıkmak üzereymiş, yalan haberlerle dozer ve yıkım makinelerini kullanacak olanlara moral vermeye çalışıyormuşum, o kadar çok bina yıkma haberi yapılmış ama, orada o kadar bina yokmuş vesaire, unutmadan, ayrıca da, geçmişimde, kadın elbisesi giyip dolaşmışlığım varmış gibisine, bel altından vuruşlarla da canımı yakmaya çabalıyorlar. Benim gibi birine bu yapılır mı ya, yapılır mı? Ne rüyalarla atıldık biz bu işlere, ne nur yüzlü ak sakallı ihtiyarlar bize ne vaadlerle bulundular, hepsi yalan mı bunların, böyle bir şey olabilir mi? Rüyamda beni şan ve şöhrete gark edenler, yalan mı söylediler yani? Çocukluğumda ağlamaktan gözlerim kan çanağı olduğunda, bu rüyalar beni ayakta tutmadı mı? Tabii, başka destekleyenler de oldu ama, o ayrı. Destek deyince, biraz sopaladığım için benim kanımı içmeye yemin etmiş bazılarının bu yıkım işinde yanıma gelmelerinden sonra nasıl rahatladığımı anlatamam. Adamlar bu işi biliyorlar. Elleri kolları her yere uzanıyor. Yeminli düşmanlarım bir bakıyorum, hooop, dolaylı yoldan beni destekliyorlar falan. Hepsi 'eski'lerin işi, biliyorum. Biliyorum ama, yüksek sesle bir kere söyledim bunu, bir daha da söylemem. Kimsenin bitini kanlandır- manın anlamı yok. İnşaat, yan gelip yatma işi değil bilakis. Analar ne yıkım işçileri doğuruyor nitekim! Hepsinin mekanı belli, zup, oraya gidiyorlar zaten, ne mutlu onlara! Keşke ben de... Ama şimdi de vaziyetim kötü değil, böyle iyi yani... İşte, benim vicdan azaplarım da tam takım yerlerini almışlar...

"Devletin envanterindeki silahlar kaybolup duruyormuş. Nereye gidiyor bu silahlar, kim, yüzbinlerce kişiyi devlet eliyle silahlandırıyor, biri anlatabilir mi bunu bana?" Daha yeleğimi çekiştirip oturmuşum, İsmail soruyor, sözüm ona, ortaya.

"Bunu diyenler terörist!" diye haykırdım netice itibarıyle. Meydanı bunlara boş bırakacak halimiz yok ya...

"Zaten ters laf eden herkes terörist oluyor," dedi Hasan, "Kim ki muhalefet eder, terörist diye adlandırıla, başı tez elden vurula!" Bu şahıs gerçekten çok münasebetsiz. Osmanlı ağzıyla konuşması da ayrı bir edepsizlik.

"Sen Osmanlı'ya laf söyleyemezsin!" diye böğürdüm bu kez.

"Tabii," dedi Hakan, "O kadar buluş yapan ve koca imparatorluğu saraya feda eden bir sülaleye kim ne söyleyebilir ki?"

"Engelli çocuğa defalarca tecavüz eden 92 kişinin salıverilmesine de kimse bir şey söyleyemez," diye araya girdi Selen.

Vural da kalkıp, "Onların hepsinin iyi hali vardı ama, iyi halli tecavüzcülerin salıverilmelerine kimse bir şey tabii ki söyleyemez," şeklinde görüş bildirdi.

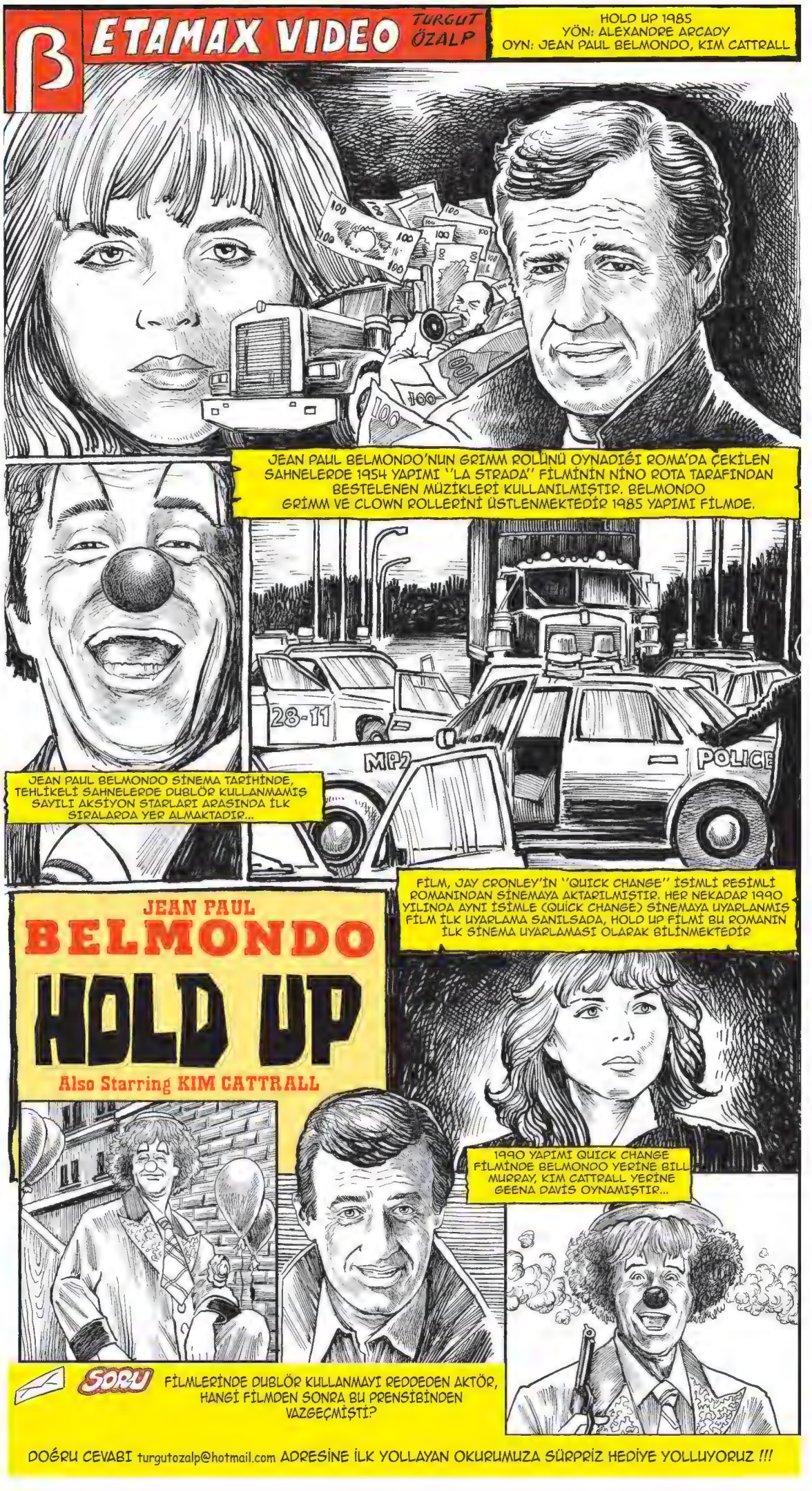
"Söyleyemez de, tecavüzlere güya karşıymış gibi görünmeye çabalayarak gericiliği iyice yerleştirmeye yönelik olarak genişletilmiş yeni düzenlemeler yapmaya çalışabilir bazıları," diye kin kustu Doktor Özgür. Bunlar var ya, sulh neydi.. Yoksa doğrudan 'terörist' iddiasıyla?..

"Saraylar büyüyüp müsrifleştikçe devrimler daha görkemli olur!" diye bağırdı İsmail, hızını alamadı, "Bu rezilliği kadınlar sona erdirecek, bak söylüyorum, sonra demedi demeyin!"

"Yarın Dünya Kadınlar Günü ya, ben de sizlere, İrem

Tüfekçi'nin, Gaia Dergi'deki yazısından not aldığım, tarihlerin yazmadığı 10 kadın devrimcinin adlarını saymak istiyorum," dedi Selen, "Nadezhda Krupskaya, Constance Markievicz, Petra Herrera, Nwanyeruva, Lakshmi Sehgal, Sophie Scholl, Bianca Canales, Celia Sanchez, Kathleen Neal Cleaver ve Asmaa Mahfouz..."

Bugay kımıldandı, "Kadın ve Tüfekçi deyince, ben de size bir başka Tüfekçi'den, Zeynep Tüfekçi'den söz edeyim," dedi, "North Carolina Üniversitesi öğretim üyesi, aynı zamanda Harvard Üniversitesi Berkman Merkezi'nde internet ve toplum üzerine dersler veriyor, TED'de sunumları var. Büyük verinin, belirli algoritmalarla nasıl, tekil bireylerin ikna edilip yönlendirilmeleri amacıyla politik, ekonomik ve toplumsal alanlarda kullanıldığını anlatıyor. Ben çok yararlandım. Trump'ın seçilmesi için bireylerin ne yöntemlerle 'ikna' edildiklerini, prime time darbe sırasında telefon şirketlerinin kullanıcılarına nasıl büyük hacim kredisi açtıklarını, bu hacimlerin sonra kimlerin duyuruları için nasıl kullanıldığını ayrıntılarıyla sergiliyor. Merak ediyorduk ya, bu kadar büyük veriyi ne yapacaklar diye, işte ona yanıt arıyor. Öneriyorum," dedi, ekledi: "9 Mart'ta da Cumhuriyet Gazetesi yönetici ve yazarlarının davası var, izleyeceğiz..."



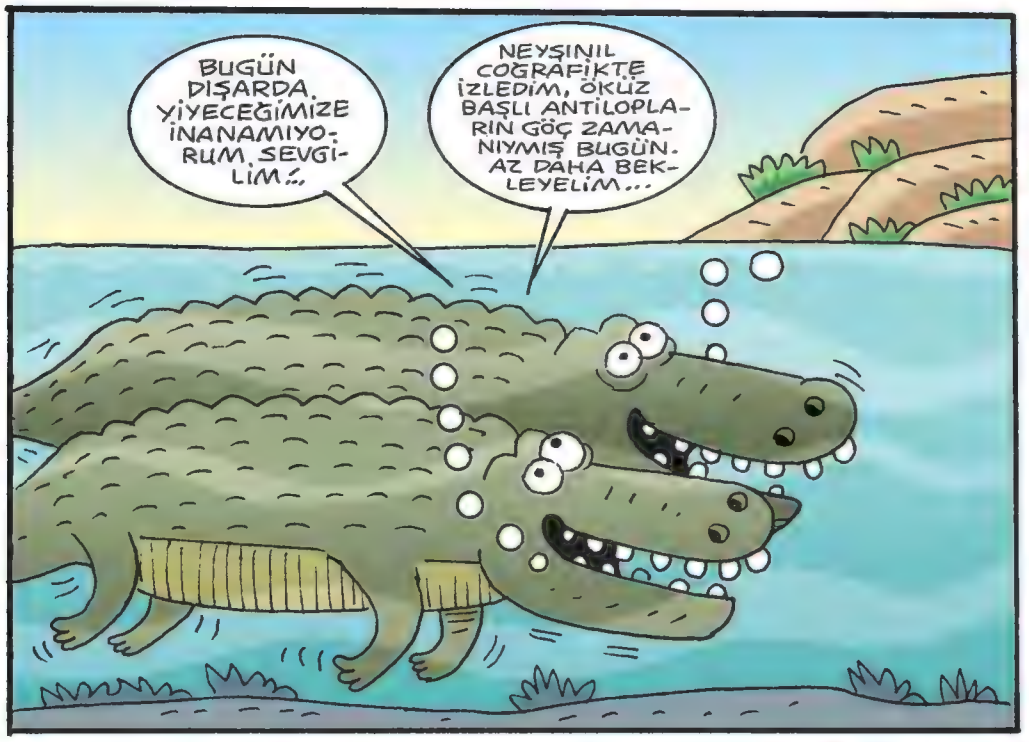
Sayı: 1365 / 7 Mart 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

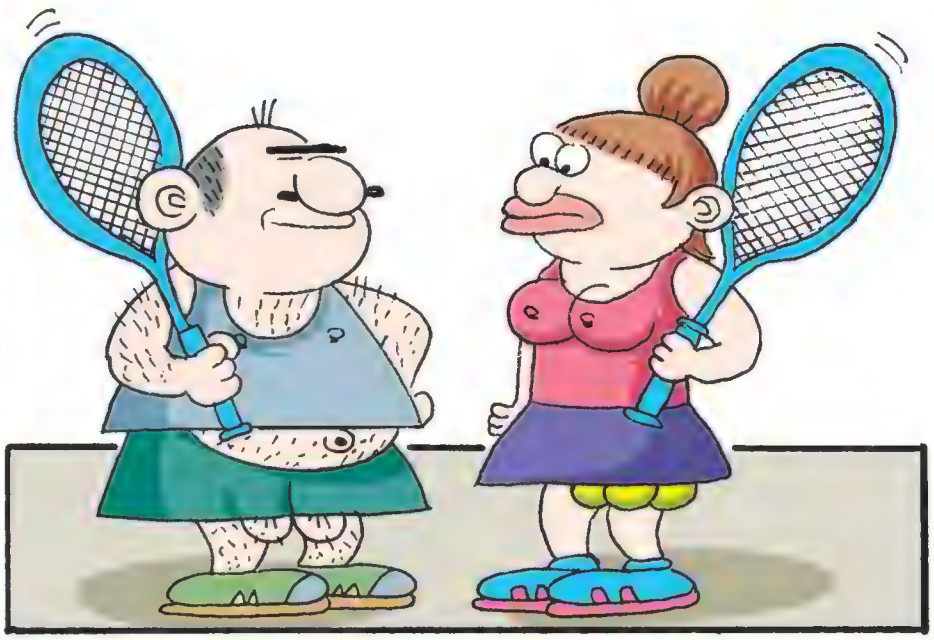
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK KALEMLER

SUAT
ÖZKAN





1366

14 Mart 2018 Çarşamba Sayı: 2018/11 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

UBER KAVGASI BÜYÜYOR!

"MEHMED BİR CİHAN FATİHİ" dizisinin set işçileri seti durdurdu. Fatih Sultan'ı canlandıran Kenan İmirzalıoğlu bölüm başına 350 bin TL. alırken set işçileri ödenmeyen maaşlarını talep etti.

Taşeron sınavında **"Cumhurbaşkanı'nın kaç torunu var?"** gibi sorular soruldu.

Kutlu doğum haftası ödevini eleştiren öğretmene dava. (Basından)

Safranbolu'da sokaklara yerli silah isimleri verildi.

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

İlmi, fenni yaprak testi, uzayı, yörüngeyi bilen beni bilir. Win win insanıyım. Adım Betoner, Söbü'dür soyadım. Hal böyleyken "Özel ders işi var, gel bizim talebeyi seçkin okullara hazırla" diye adrese dayalı bir biçimde beni semte çağırıp dövmeye kalkışmak esnaflığa yakışır mı? Birkaç kendini bilmez sözde âlim, beni UBER sürücüsü gibi pusuya çekip yumruklamaya hamle etti. "Bizim semtin talebesine karışma, bu semtte talebeyi biz talim ve terbiyye ederiz, ekmeğimizle oynama" diyesiler... Halbuki, hepimiz aynı piyasadayız, pasta herkeşe yeter.

Sonradan kendileriyle sulh olduk gerçi. Söbü Evler Etap 4 de lansman fiyatına birleşik iki tükkan verdim, onlar da "İlmi ve Fenni Fezâya Taşıma Roketleme Derneği" diye tabela asıp bağış karşılığı talebe aramaya başladılar.

Kazanan ticared oldu, vizyon misyon inovasyon oldu. Sürdürülebilirlik ve dirilik oldu. Lansman fiyatına son 45 daire (Limited edition, sınırlı sayıda) premium müşterisini bekliyor, onu da açık net ifade edeyim.

CEVABI E OLAN DİZİ SINAV SORULARI

Bazı sözlü sınavlarda dizilerden soru sorulduğuna ilişkin haberler üzerine bu hususta da değerli talebelere yardımcı olmak için bir test hazırladım:

1) Süleyman Çakır karakteriyle gönüllere taht kuran oyuncu, Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz Dizisi'nde hangi adla rol almaktadır?
a) Hüsnü Kuruntu
b)Memâti Wöber
c) Şahika Koçarslanlı
d) Ceyar Yuing
e) Hızır Çakırbeyli

2) "Fevrîliği ve inisiyatifi ele almasıyla bilinen genç F16 Pilotu, Üsteğmen Gökçe Demir" hangi dizinin karakteridir?
a) Çocuklar Duymasın
b)Diriliş Ertuğrul
c) Çiçek Taksi
d) Casa de Papel
e) Börü

3) Muhteşem Yüzyıl Dizisi'nde şehzade rolü oynayan genç aktör Çukur Dizisi'nde hangi Koçova'dır?
a) Memâti Koçova
b) Basri Koçova
c) Polat Koçova
d) Çılgın Bediş Koçova
e) Yamaç Koçova

İLM - FEN İLE ÂLAKALI BULMACALAR

* Vız vız sesi var, elektronik nefsi var:mnn
CEVAP: Hanım Robot Sophia (Safiyye)

* Ben giderim o gider, yerimi hep belli eder
CEVAP: GPS

* Direk üstünde bir kuş konmuş, kim geldi, kim geçti bilmiş
CEVAP: MOBESE

* Cebimde çipim var, içinde tipim var
CEVAP: Biyometrik fotolu kimlik

* Dolma parmak tıkladı, beynini kitledi
CEVAP: ERROR (System Arızası)

* Dışardan baktım bir tane içine girdim bin tane
CEVAP: Parçacık fiziği.

* Sıra sıra zincir, hepisi içinde gizlidir
CEVAP: DNA

* Artısı var eksisi var, çekici bir etkisi var
CEVAP: Miknatıs (Magnetizma)

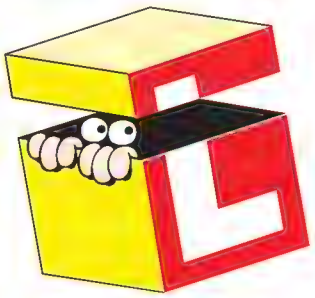
Bu haftaki ilim fen ve emlak konulu sohbetimiz de bu kadar. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. Altını çızıyorum, "Asıl mavi balina delirtiyo" diyorlar, uzmanlar uyarıyor, veliiler tikkat, yavrılarımızı yolda bulmadık.

Cumhuriyet davasında Murat Sabuncu ve Ahmet Şık'a yaklaşık 500 gün sonra tahliye çıkarken, mahkeme başkanı Akın Atalay'ı "Kaptanlar gemiyi en son terk eder" diyerek tahliye etmedi.

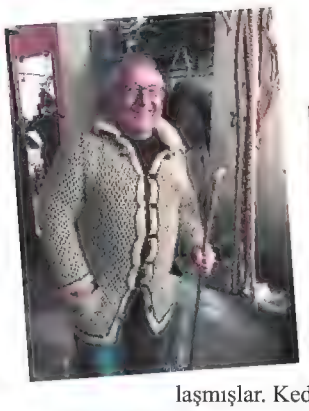
Tüm itirazlara rağmen şeker fabrikaları özelleştiriliyor.

Not:
Ne güzel dönüyor çemberim hiç bitmese horoz şekerim.
Cahit Sıtkı Tarancı

Nişanlısına telefondan ulaşamayan savcı, polisle kız yurdunu bastı.



Nakşibendi tarikatı lideri Ahmet Yasin Bursevi "1986'daki uzay mekiği Challenger'i biz düşürdük, civatalarını gevşettik" dedi.



Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Tuhaf Fetihler ve Muhasaralar

Tarihin tuhaf fetihlerinden biri de Persler'in M.Ö. 6. yüzyılda Mısır'ı ele geçirmeleridir. 2. Kambis komutasında Mısır'ın giriş kapıları olarak bilinen Pelusion'a dayandıklarında Mısırlıların yaman direnişiyle karşılaşmışlar. Kedinin Mısırlılar için çok kutsal olduğunu öğrenen Persler, ortalıkta ne kadar kedi varsa toplamışlar ve bunları birer kalkan olarak kullanmışlar. Mısırlılar kedilere zarar gelmesin diye silahlarını bırakıp derhal teslim olmuşlar. Böylece Persler kayıpsız ve kolayca Mısır'ı ele geçirmişler.

Burada Pers ordusu kazançlı gibi görünse de kutsal değerlerini yitirmeyen Mısır ordusu elbette ki daha kazançlıdır...

Bundan önce de Herodot'un dediğine göre* M.Ö. 701'de Asurlular Mısır üzerine büyük bir ordu yollamışlardı. Mısırlılar korkuya kapılıp kendilerinde karşı koyma gücünü bulamadılar. Aynı zamanda Ptah rahibi olan kral tapınağa girdi, ah vah ederek sızlanıp dururken uyuyakaldı ve rüyasında Ptah'ı gördü. Ptah ona sıkılmamasını, Asurluların üstüne yürümesini, yüzünün düşmeyeceğini söyledi. Bu rüyaya güvenen rahip kral kendisiyle gelmeye razı olan halktan esnaf, zanaatkar bir grup Mısırlıyla yola düştü, zira savaşçılarından kimse yanında gelmedi. Mısır'ın kilidi olan Pelusion topraklarına vardıklarında geceleyin, düşman ordusunun üzerine tarla fareleri atıldılar. Ok torbalarını, yayları ve kalkan kayışlarına kadar her şeyi kemirdiler, öyle ki, ertesi günü Asurlular silahsız halde kaçtılar. Böylece rahip kralın heykeli Ptah tapınağına konuldu, bir elinde bir fare ve bir yazıt bulunuyordu; **"Bana bak ve inancına sıkı tutun"**

Bu fare hücumu biraz masalsı gibi görünse de Pers Kralı 2. Kambis'in kedi muhasarası doğru olsa gerektir...

Herodot Tarihi 2. Kitap, 141.

Amerika'da yayınlanan The Book of Lists'in (Listeler Kitabı) ilk cildinde bir İngiliz celladın, kurbanın ağırlığına göre hangi yükseklikten asılması gerektiğini belirten bir listesi vardır. Diyelim ki, 100 kg.lik bir adam için 40 cm.lik bir yükseklikten düşmek boynunun kırılması için yeterlidir ama adam 80 kg. ise bu yükseklik yetmez ve adam boğularak ölür. Kimsenin böyle bir aksaklıkla karşılaşıp meslek kariyerinin zedelenmemesi için cellat tarafından kaleme alınan liste bugün bile konu üzerindeki tek literatür olma özelliğini korumaktadır...

HARLI HARMANDALI

Muğlalılardan biri harmandalıya kalkıp tek başına oynarken başka biri de aynı anda oynamaya kalkarsa kan çıkma ihtimali yüksekmiş... O sırada meydanda oynayan yeni kalkanı çekip oracıkta vurabilir deniliyor... Zira bu bir şeref meselesiymiş. Muğlalı Ali Dayı şöyle diyor; **"Tabii meydana kalkıp oynamak kolay mı?... Adam çıkmış oynuyo, ister mi, başkası kalksın?..."** Aman ha, Muğla'dayken dallama gibi dalmayın harmandalıya...

Obelisk Adamlar

Gövdesinin üst kısmına giydiği her şeyi, bütün esvaplarını içine sokmak suretiyle eşofmanını veya pijamasını göbeğinin üstüne çeken adamlara hayli şefkat göstermek gerekir. Korunma ihtiyacından böyle yaptıkları düşünülmektedir. Göbeğin üstüne, göğüslere kadar çektiklerinde pijamaları onları her türlü tehlikeye karşı bir kalkan gibi güvende hissettirir. İnanınız bunlar arasında öyleleri vardır ki, eğer pijama ya da eşofmanın ağı olmasa kafaya kadar çekerler...

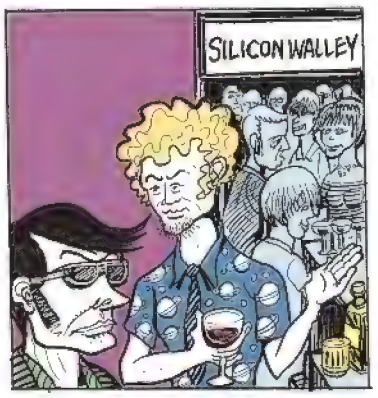
Oldukça hassas, kendi halinde ve kendi dünyasında insanlardır. Kaplumbağa gibi kabuklarına çekilmeyi severler. Sanki zihin ve düşüncelerine de dış dünyaya karşı pijama çekmişlerdir. Yaşam boyu silik kalmaya özen göstermişlerdir. Bütün bedeni kaplayan o bebeklik elbisenin güven dolu korumasını daima aramışlardır. İlkokulda başlayan arka sıralara yakın oturmaları tüm tahsil hayatları boyunca sürmüştür. Gizlenmeyi öylesine becermişlerdir ki, sınıflarında isimleri pek nadir zikredilmiştir. Bu durum iş hayatlarında aynı şekilde sürüp gitmiştir. İşte bu silik gizilliğin sırrı her akşam göbeğin bir karış üstüne çektikleri pijamalarında yatar.

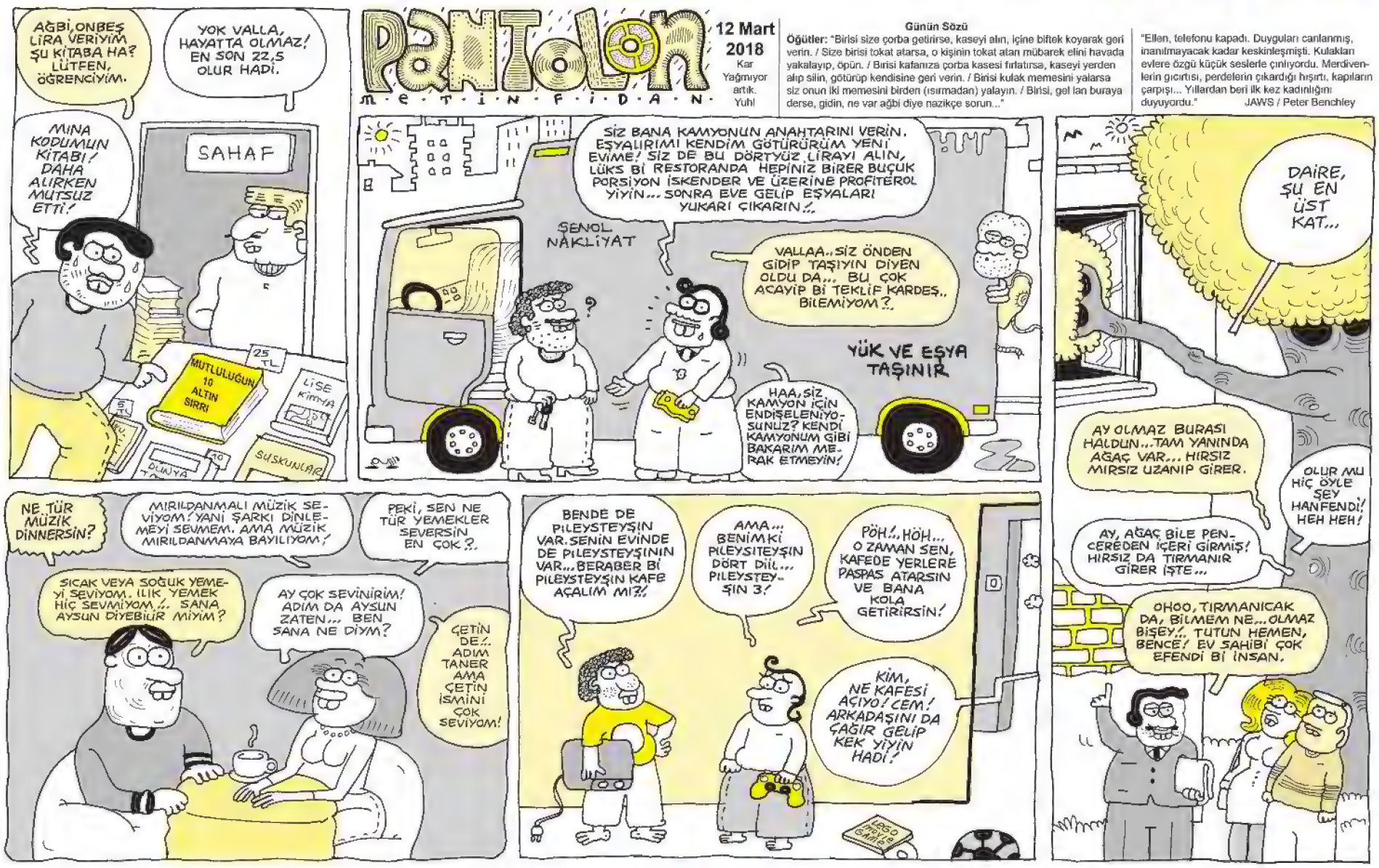
Evli olanların eşleri bu durumdan sürekli şikayet etseler de obelisk adamlar aldırış etmez, fanilanın, kazağın hatta hırkanın bile üstüne çekerler pijamalarını...

Son olarak bunların en sevdikleri tatil türü çadırda uyku tulumuyla uyumaktadır. Böylece tam üç kez üstlerine bir şey çekmiş olurlar. Birincisi pijama, ikincisi uyku tulumu, üçüncü ise çadırdır. Yani tripıl güvenliğin üçlü etkili huzurudur...

Yaş Haddi Kaç Para?

Bilindiği gibi Amerika'da 80'li yıllarda teknolojik alanda gençler şirketler kurmaya ve çok paralar kazanmaya başladılar... 90'lı yıllara gelindiğinde bazı gençler hatırı sayılır Amerikan zenginleri arasına girmişlerdi. O sıralarda Kaliforniа'da Slikon Vadisi'nde düzenlenen milyonlarca dolarlık bir teknoloji partisinin giriş broşüründe aynen şöyle yazıyormuş; **"Onsekiz yaşından küçükler giremez!. (Kendi şirketi olanlar hariç)"**





Günün Sözü

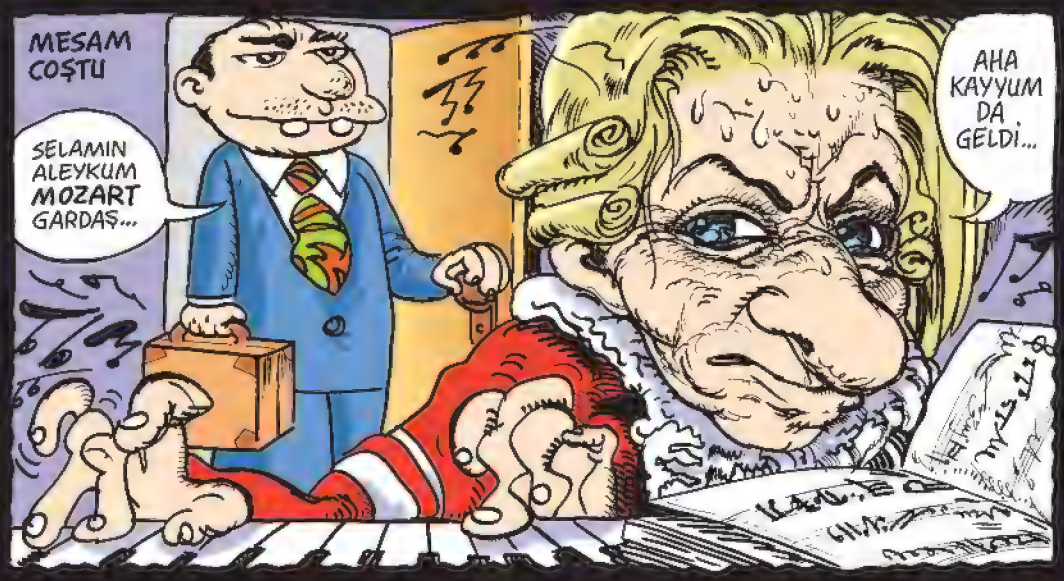
Öğütler: "Birisi size çorba getirirse, kaseyi alın, içine biftek koyarak geri verin. / Size birisi tokat atarsa, o kişinin tokat atan mübarek elini havada yakalayıp, öpün. / Birisi kafanıza çorba kasesi fırlatırsa, kaseyi yerden alıp silin, götürüp kendisine geri verin. / Birisi kulak memesini yalarsa siz onun iki memesini birden (ısırmadan) yalayın. / Birisi, gel lan buraya derse, gidin, ne var ağbi diye nazikçe sorun..."

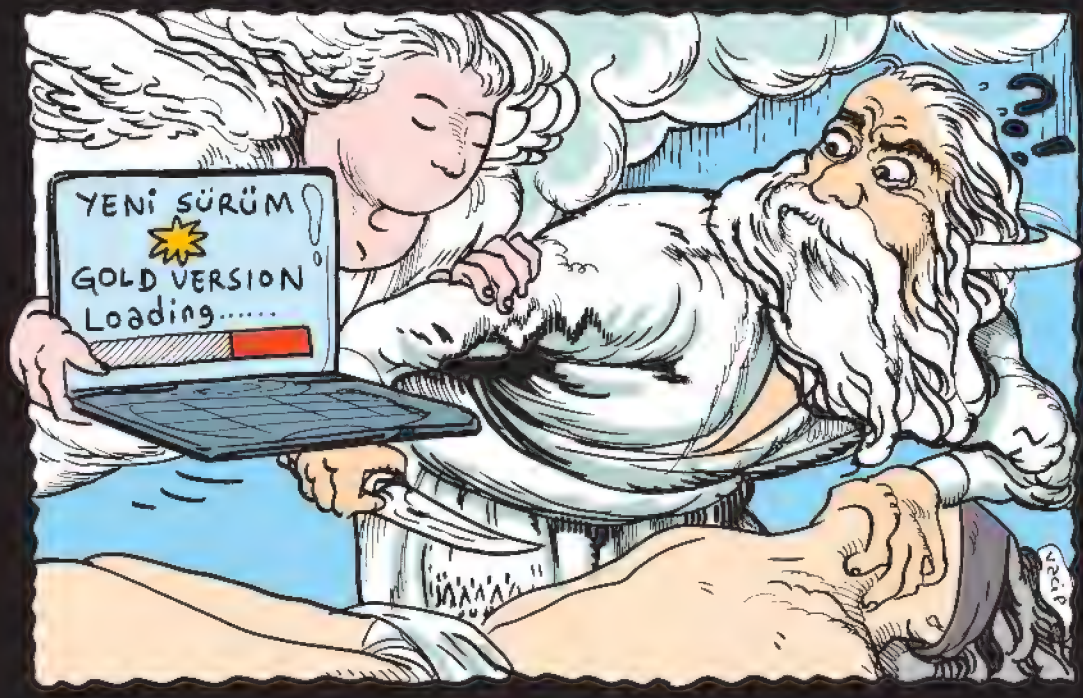
"Ellen, telefonu kapadı. Duyguları canlanmış, inanılmayacak kadar keskinleşmişti. Kulakları evlere özgü küçük seslerle çınlıyordu. Merdivenlerin gıcırtısı, perdelerin çıkardığı hışırtı, kapıların çarpışı... Yıllardan beri ilk kez kadınlığını duyuyordu." JAWS / Peter Benchley

bahadirboysal@mynet.com

bencīl boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER

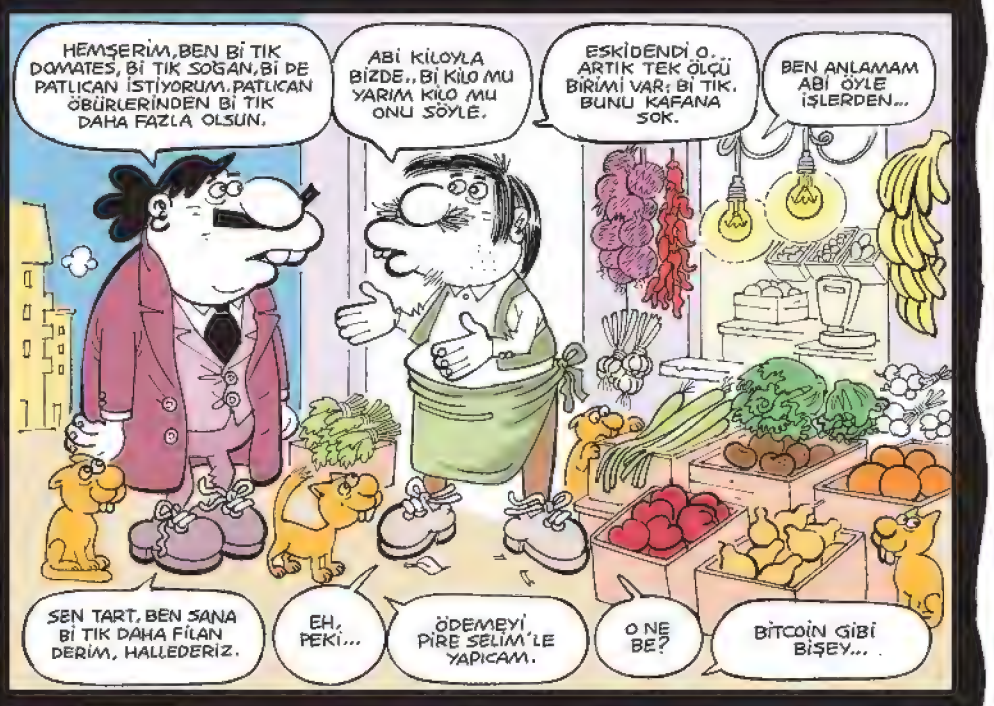




HAFTALIK KEDİ GAZETESİ
keskin cırmak
YÖNETEN: YATTARA VALLİ

Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



GİDEN EV KILIK DEHİŞTİRDİ

Sarman Kaplanoğlu adlı kedi vatantaşımıs duyanları hayrete düştüren bir olay yaşamıştırdı. Kendisiyle sıcahı sıcahına bir reportaş gerçekleşmiştirdik: "Sayin Kaplanoldu, bise olayi ayrintilarisiyle anlatar mısınıs? Güzer anlatın." "Bisim evimis gitti." "Nasır olar? Ev giter mi?" "Beni, kedi taşıma kutusuna doldurdular ve evden çıktırdılar. Kendilerini de çıktırdılar. Hepimiz çıkıttırıldık. Arabaya bindit... Gittit gittit gittit." "Sonra ne ordu?" "Çok başka yere geldit, arabadan indit." "Bir de baktınıs ki..." "Ev de oraya gelmiş. Ne zaman geldi, nasır gerdi kedi kafamla anlayamadim." "Ay ben de çıldırılıcahım şimdi." "Eve girdit, ev kılık dehiştirmiş." "Abovv.." "Sahipim didi ki işte didi burası yazlık didi. Koltuk başka, masa başka." "Yeter. Şoka oldum ben." "Ben de şoka oldum zahten."

ARTİK YASTİKLARA DA GÜVENİRMEYOR.

Kağıt, bez, foşet gibi ne bulursaz vakit kaybatmaden hemen onun biz üstüne yatan kedi kimselerin başına bu alışkanlıkları yüzünden başımısa gelmeyen tavuk, pişmiş tavuk, tavuklu mamadan daha güzer olayor ve başımısa gelmeyen kalmadımıştır. Bunun en son örneyi de kedi vatantaşımıs Pamuk Sekizcan olmuşturmuş: "Pamuk Bey, ne gerdi başınısa?" "Evde peluş bir minder buldum." "Ne güzer işte." "Hemen kendimi kıvırıp vücüdümle üstüne yattim." "Oooh gerkefyin ger." "Fakat peluş minder bindenbine hopladı." "Haydaa! İnanınır gibi dehil." "Fatoşmuş. Sahipim didi. Peluş gibi köpek almışlar eve. Fatoş bu didi. Kaniş didi. Çok kaniş deyil, çok dar da deyil. Orta boy. Çok feci kovaradi beni. Perdeye tırmandim."

YENİ TİRENT YARATMAK İSTETİ, OLMADİ.

Sahiplerisiyle güpgüzer bir evde oturan ve ev çok güzer, yumyumuşak minderler var ve yatabileyorsunuz. İşte o evde oturan Toraman Mırmav adlı kedi vatantaşımıs yeni bir akım yaratmak istedimiştir ama olmadımıştıydı. Kendisiyle küçük bir söleşi yaptik. Hem de mikrofanlı. Bakının neler söledi o bizi: "Mereba Toraman Bey." "Tabiyi." "Bise biraz açıklamalar yapabiler misinis?" "Tabiyi." "E yapın hadi." "Yapayorum. Evin salonunda çok deherli bir halı var. Sahipim milyor deyor. Ben çok afatersinis o halinin ortasina yaptim." "Neden kendi kumunusa yapmadimiştirsinis?" "Sokakta göreyorum. Köpek kimseler yolun ortasına yapayor. Sahiplerisi onu alayor laylom hoşetin içine koyayor. Ben bu akımı kedi vatantaşlarımısa uyarlamak istetim." "Olmadı mi?" "Mahlasef. Halı milyormuş. Ceze verdiler bene. Altı hafta hak mahrumiyeti."

İNSANLIK YAPTİ, YARANAMADİ.

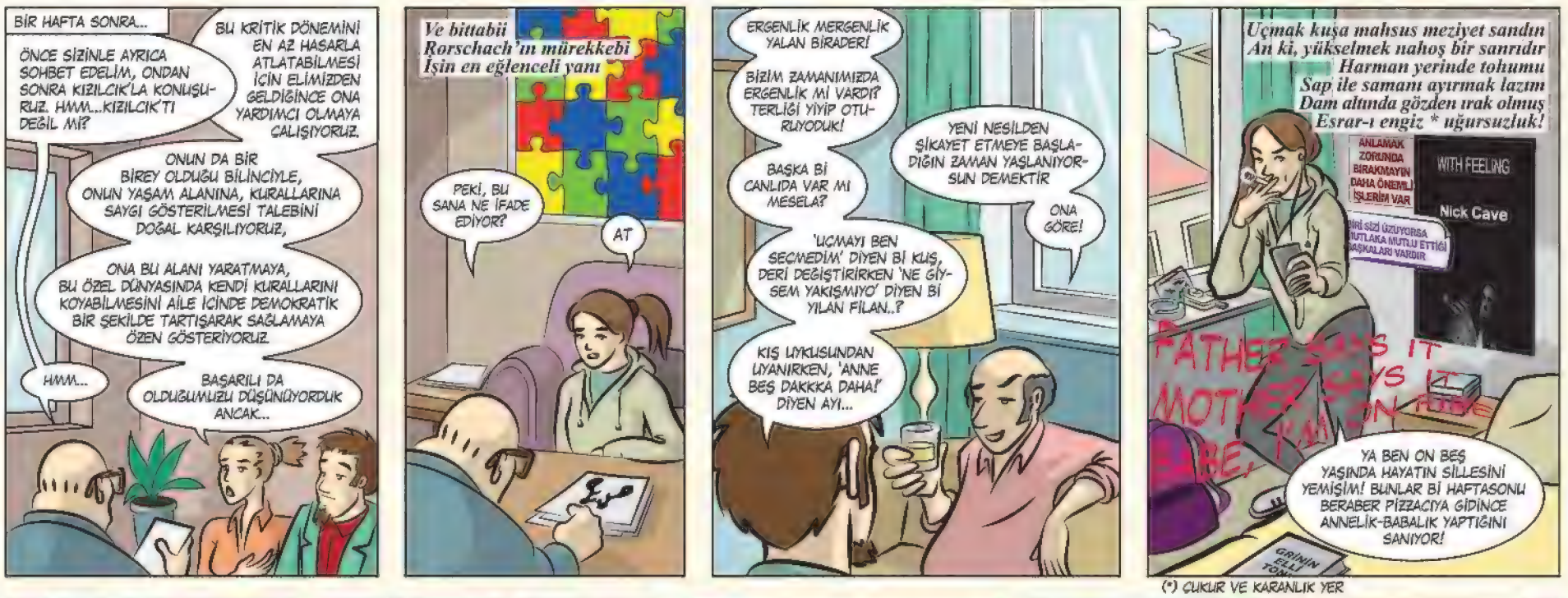
Oturduhu evde, insan kimserer gibi davranmak ve ayileyle bütünleşmek isteyen Aytekir Sulumama adlı kedi vatantaşımıs iyi niyeti sustustimal edilinçe isyanları oynamıştırdıydı. Sözü Aytekir Sulumama'ya bırakayorus: "Malumunus üzre kedi kimselerin toaleti kumdan müteşekkir. İnsan kimselerin tovaleti büsbüyük. Tohalette tovalat kahıtı var. İnsanlar onu koparayor. İnsanlık olsun diye tolavate girdim ve cırmaklarımla tohalet kahıtını sonuna kadar koparttım, yoldum yoldum, cırmaladım ıstırdım her yere güzercene yaydım. Ama gine ben kötü oldum. İnsanrara insanlık yapmaya da gelmeyor. Yok, insana kedilik deyil de insan gibilik yapmak mı ne amaaan öle bişey işte..."

KIZILCIK*

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN

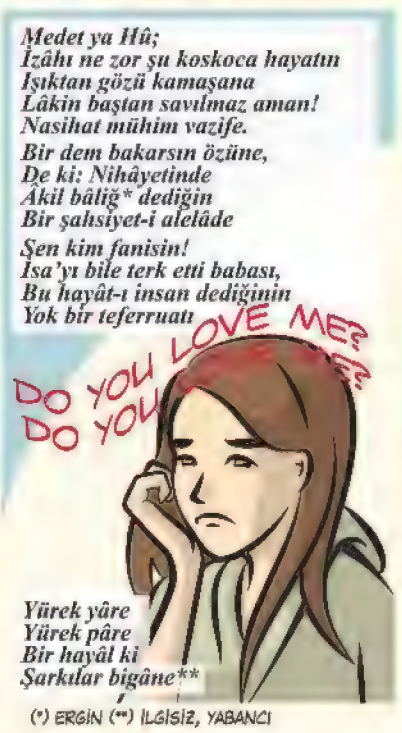
(*) BAZI YÖRELERDE KIZILCIK YEMİŞİNE 'ERGEN' DERLER

(*) FONDAKİ TÜM ŞARKILAR NICK CAVE'İN



(*) ÇUKUR VE KARANLIK YER

(*) SUÇ DELİLİNİ YOK ETMEK



(*) ERGİN (**) İLGİSİZ, YABANCI

(*) BUKOWSKİ

BİTTİ.

toka

NURGÜL KAAN

Dünyada, iyi ki 'melemen' diyen, 'melemen' yazan insanlar var. 'Melemen' yazılması bitse, bir gün, gün gelip de kimsecikler 'melemen' demese.. mazallah.. dünya çok tatsız bir yer olurdu. Çok mutsuz olurdum. 'Melemen çok güzel', 'melemeni çok seviyorum' falan diyince biri, yanaklarım kızarıyor, mahcup oluyorum, 'efenim ne demek, o sizin teveccühünüz' diyorum. Gerçekten melemem güzel mi, yoksa iltifat mı ediyor diye kontrol etmek için normal yerdeyseм dışımdan, çok ciddi bi yerdeyseм içimden 'me eee.. me eee' diye meliyorum.. 'Melemen yazmış cahil, menemen olacağıdı o bi kere' diyen de iyi ki var. O da ayrı güzel bir renk. İkisi de dünyada iyi ki var. Yoksa dünya çok renksiz, çok tatsız bir yer olurdu.

Düşünüyoruuuum, düşünüyoruuum, düşünüyorum.. 'Ofis çiftçinin kara gün dostudur' yazısından 'kara gün' neden çıkarılmış olabilir diye düşünüyorum. Sebebini bulamıyorum. 'Ofis çiftçinin dostudur'.. Çok düz. Eksik. Sanki gülüp eğlenirken yanımda olacak, kara günümde arasam telefonu meşgule atacak, 'yeaaa bu da kırk kere aradı haa' diye alay geçecekmiş gibi geliyor. Öyle duruyodu o yazı işte ne güzel, neden kara gün çıkarılmış, ne gerek olmuş, hiç anlamıyorum.

Şopen'in de toprağı bol olsun. Muhteşem besteleri var. Bazı besteleri ise çok hızlı osbir gibi.. Fiiiiiiiiiii fiiiiiiii lili..

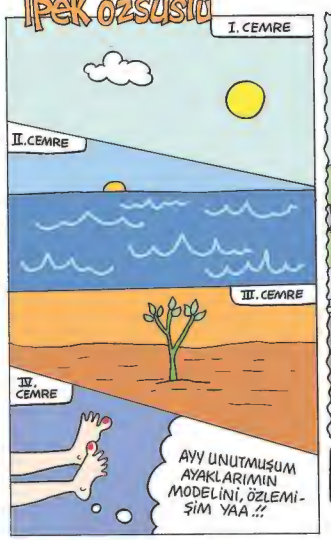
Hayır o değil de.. Karşıdan karşıya geçene arabayman yol verince, yaşadan teşekkür beklenmese dünya daha güzel bi yer olmaz mı? Lütuf gibi. Ama lütuf değil ki!.. Kalas değilse, her insandan beklenen bir incelik. Bir hoşluk. İnsan bi inceliği, bi hoşluğu karşılık için, takdir- teşekkür için mi yapar, cico. Sen de insansın. Sen de bir gün yolda yaya kalacaksın. Arabayla nereye kadar gidebilirsin ki? Helbet bi yerden sonra araba yolu bitecek, yoluna katırlarla devam etmen gerekecek.. veya yaya. Zaten yol versen gerek. Hele yaya geçidinde.. O insancağızlar, yasal olarak da hakkı olan geçiş üstünlüğünü kullanırken bile, bir araba durup da yol verince önünden tavuk gibi gıdak gıdak diye koşa koşa, utana utana geçiyoruz ya.. sürücünün gururuna esas bu dokanmalı. Esas yol verilince 'bana çok kıymetli bu üç saniyenizi ayırdığınız için ne kadar teşekkür etsem azdır, istesenize beni ezip geçerdiniz ama işte yapmadınız ya, çok iyi bi insansınız' diye koşa koşa geçen insan görmek aşırı hüzünlü bi şey. Esas arabanın önünden 'gurban olam fren basan ellere' diye mahcup geçilmesi çok utandırıcı. Eliyle mi basıyor sürücü frene, onun için mi bu kadar zoruna gidiyor yayaya yol vermek? Belki de onun için öyle şeyediyor. Benim içinde olduğum bi aracın önünden yayalar koşa koşa geçince, moralim bozuluyor, başım önüme düşüyor, acip utanıyorum. Sen? Bence bu çok hüzünlü bi şey. Teşekkür edecekmişim. La yiri git. Sana, kalas bi insan olmadığını görmenin sevinci yetse gerek. Gerçi ben ediyorum. Hürmetle şapka çıkarıyorum, sevinçle dans ediyorum, önünde durup bir dakika saygı duruşunda duruyorum, varıp ellerinden öpesim geliyor. Ama ya o gün hastaysam? Ya çok kederliysem o an? Veya dalgınsam? Canını mı bağışladın sünbül, nedir, geçiversin işte. Tüm gün direksiyon sallasan ve dünyadaki bütün yayalara yol versen, nezaketle 'büyür geç aakidesjim' desen, kaç dakikanı alacak ki ömründen? Verecen tabi. Artız. Nereye yetişeceğidin? Ya nereye yetişeceğidin ya bu aceleyle? Sanırsın ambulans kullanıyor. İbiş. La bi git. İki saniye sonra git gideceğin yere, ama güle güle git, çünkü bir insana yol vermek güzel hissettirir, yüzünü güldürür, güle güle gidersin. Yolun açık olur. Dışından teşekkür etmese de diyor kine zaten o sürücüye onu: Yolun açık olsun.

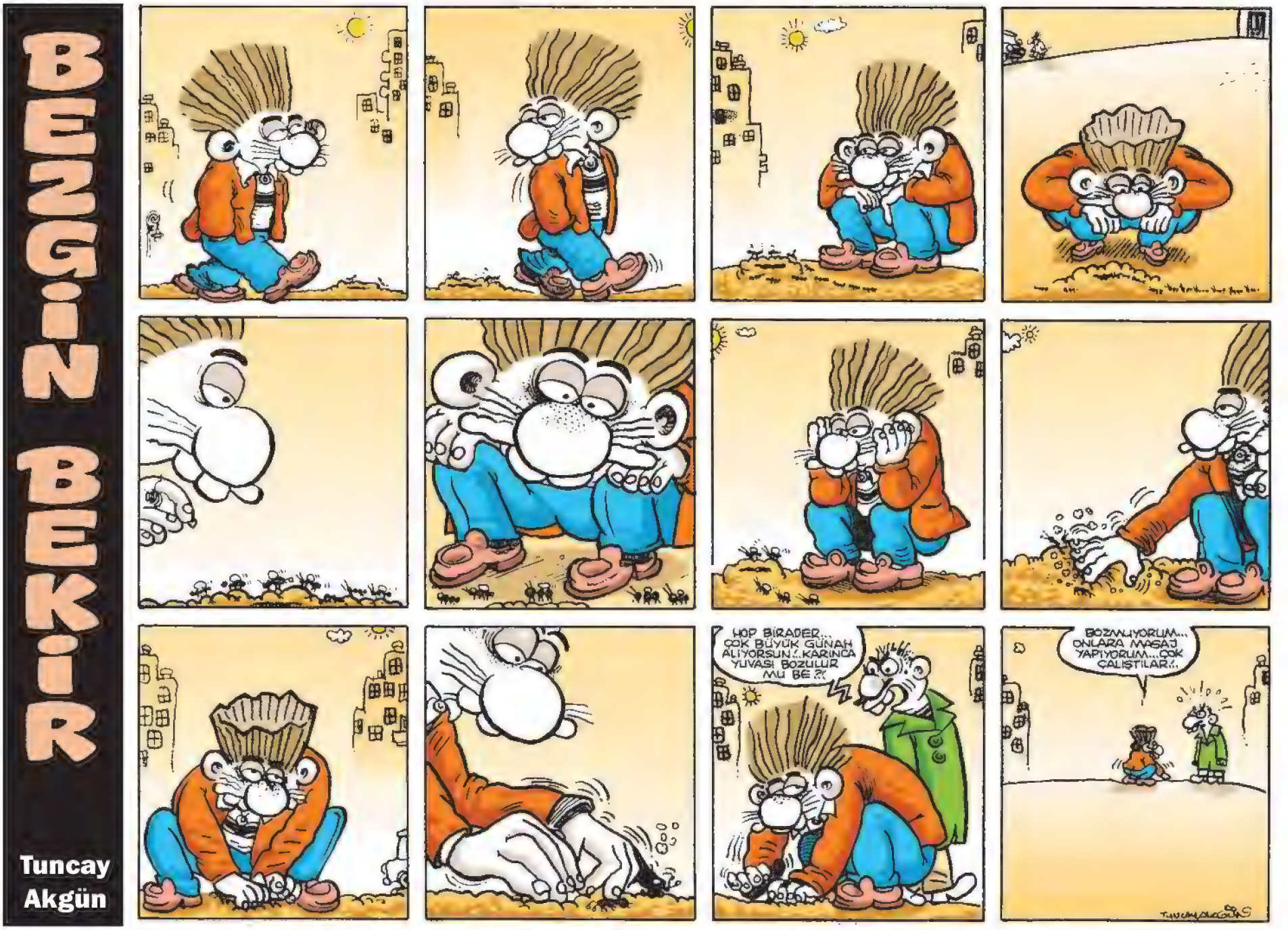
Bir mola yerinden çıkan koca kafalı, dev bir şehirlerarası otobüse 'gieeel gieeel gieeel gieeel' dedikten sonra, 'Huuuoooooop' diye ünlemek.. at seviyomuş gibi kaportasına pot pot şefkatle vurup, sonra da orta kapıdan çevik bi sıçrayışla otobüsün içine atlayıp, 'divaaam eeeed' diye bağırmak.. Ooofff.. ne kadar zevkli görünüyor yarabbi. Şimdi benim şu ömrüm bir kere bile bu neşeli deneyimi yaşayamadan mı geçip gitsin? Bir kere bunu yapamayayım mı şu fani dünyada? Ne saçma bi şey bu? Ne gerek var? Bunu yaşayamamaya ne gerek var?.. Ama sorucam. Bi gün sorucam ama bi muavine. Diycem, 'kardeşim, noolur bi kere de ben yapıverem şu nefis ritueli.. çok imreniyorum yıllardır' diycem. 'Sen zaten hep dersin.. bi sefer de ben diyiyim öyle gieeel gieeeel gieeel, huuuoooop, divaaam eeeet diyim, nütfen' diycem. 'Bunu bi kere yapmazsam eksik kalacak hayatım' diycem. İnşallah gurur meselesi etmez, 'yaa şimdi öyle herkes tam zamanında ve doğru bi şekilde gieeel gieeel gieeel, huuuoooop.. divaaaam eeeet diyemez ki.. bunu demek tecrübe ister, birikim ister' demez. 'Hele orta kapıdan içeri hoppel diye öyle bi sıçrayışta sıçrayıvermek, ohoooo, o hele, çok usta, çok mahir olmak gerektiren bi şey.. bilmem ki.. yapamayabilirsin yani, o riski alamam, olmaz o yüzden' demez. İnşallah bi kere bu sevinci yaşamama izin verir. Bi gün mutlaka rica edicem bi muavinden. Ne gerek var? Bunu yaşayamamaya ne gerek var?

Varsıllıktan medet umana da yazık. Ömrü boyunca soğanın cücüğünün peşinde koşan bir gariban. 'Soğanın ille de cücüğünü yiyiyim de, amman mutlaka da cücüğünü yiyiyim' diye debeleniyor, soğanın cücüğünü yiyesice. Halbuse soğanın en fitaminli, yaraylı kısmı cücüğü değil, bilakis, dış katmanları. Ya ne olacağıdı ya. Koskocaaaa doğa denen tabiat, her şeyi fıstık gibi ayarlamış da bi tek buncağzı mı düşünemeyecekti ya? Tabii ki her şeyi en ince ayrıntısına varanaca hesaplamış. Cücüğü kim yerse yesin diye, dış kısmını yoksula saklamış, oooooooooo her şeyi hesaplamış, eeeeeeaaaaah onu yoksula saklamış..

Ramize Erer

İpek özsüslü





AYRINTILAR

Gizli Güçlü İnsan

-Aslında, iyi ki elektrikler gitti Erdinç ağbi! Bak, ne güzel kitap okuyom, Başka zaman olsa asla kitap mitap okumazdım.

-Nası okuyosan artık, bu karanlıkta...

-Mum diktim sayfaya... Ama, şimdi çıkartamıyom ordan! Hani, tersini çevirip, mumu ucundan eriterek bi yere sabitlerler ya. Öyle yapmıştım.

-Kitabın sayfasının üzerine niye yaptın peki, deli! Töobee.

-Çok heyecanladım, Erdinç ağbi! Üç yıldan sonra ilk kez kitap okuyunca... Neyse öff, sıkıldım zaten. Bi buçuk sayfa okudum, yeter. Aslında bi sayfa. Mumun aktığı yerleri okuyamadım.

-El feneri yok mu yav bu evde!? Acil durumlar için bir el feneri lazım oğlum.

-Acil durumlarda, yani elekrikler felan kesildiğinde, gidip alt kattaki komşudan rica ediyom ben.

-Komşunun elektrikleri gitmiyor mu len!?

-Aa! Valla bu açıdan hiç düşünmemiştim. Ben de komşum niye bana gıcık cevap veriyor diyordum. Şeye benzedi bu! Hani, elektriklerin kesildiğini unutup, birisine "mutfağın ışığını aç da mum arayalım" filan dersin ya. Heh heh! Ona benzedi benimki.

-En azından, git balkonun ışığını yak oğlum. Oradan bari biraz ışık vurur.

-Hakkat! Dur, gidiym.... Aaaa, İnanmıyom! Nası kandırdın Erdinç ağbi ya. Valla, kandırmacalarda ve otantik bilmecelerde bir numarasın!

-Ne alakası var lan.. Tamam sakin ol, birazdan gelir elektrikler.

-Erdinç ağbi, bi oyun oynayalım!? Tam böyle, karannıkta oynanan, çok güzel bir oyun biliyom!

-E iyi, vakit geçer bari. Nası birşey, söyle?

-Şimdi ben, ona kadar sayıcam ve elektrikler gelecek! Yani on'a kadar gelirse ben kazanıcam.

-İsmayil, tam dayaklıksın. Ama karanlıkta göremem diye bulaşmıyorum şimdi.

-Nolur Erdinç ağbi ya! On'a kadar sayayım, lütfen!

-E hadi, say bari. Bir klasiği eksik etmeyelim, gecemizden.

-Taam... Biir!... İki!.. Üüç!... Döö.. yok gelmiycek, tırstım! Onbeşe kadar sayayım mı, lütfen!?

-Tamam, onbeşe kadar say. Ama bu son! Arttırmak yok.

-Taam... Biir... Bi dakka! Daha acayip bişey yapıcam ben, Erdinç ağbi. İki'ye kadar sayıcam ve elektrikler gelicek! Çok iddialıyım. Hissediyom!.. Eğer ikiye kadar saydığımda elektrikler gelirse, bana kros motorsikleti alır mısın? Bemeve!. İddiaya var mısın? Bak sayıyom, ha?

-Say ulan! Bok gelir ikiye kadar... İnceden telaşlandım gerçi ama. Neyse, say bakalım!

-Taam... Öhe... Biir!... Bir/onbeş...

-Kafanı gözünü kırarım senin çocuk. Buçuklu çeyrekli saymak yok!

-Hadi yaa?.. O zaman... Biiir!.. İi...Taam, vazgeçtim, gelmiycek! İki, çok az çünkü.

-İyi, hadi oniki olsun, kerata. Heh heh, deli ya.

-Yok, hevesim kaçtı, oynamıycam. Ama, muhabbet edebiliriz!

-Ben usul usul gitsem mi diyorum. Yengen de bekler evde.

-Nereye gidiyon Erdinç ağbi!? Merdivenler şindi, zifiri karanlık! Tam böyle beşinci basamağı filan inerken tökezlersin, ayakkabının ucu basamağın hemencik kenarcığına denk gelir, doksan kiloluk vücudun ileriye atılır, duvara felan da tutunamazsın, kafan onsekizinci basamağın tam köşesine, Çtonk diye vurur, böyle Çıt! diye bir kırılma sesi, ama ıslak kanın fışkırışını ifade eden bir ıslak tonlama hecesi de var, şimdi bulamadım tam o efekti, işte öyle yürekler yakan bi ses çıkar, düştüğün yerde dilin de korkudan ağzının içinde döner büzülür, feryat edip yardım isteyemezsin, korkunç acılarla zifiri karanlıkta saatlerce inlersin.

-Nasıl korkuttu hayvan oğlu hayvan yaa. İyi tamam, şimdi gitmeyeyim. Birazdan gelir heralde elektrikler.

-Erdinç ağbi! İnan bana, şu an çok samimi hissediyom: Bence, 114'e kadar sayayım, kesin gelecek elektrikler! Sayayım mı, lütfen?

-Ulen, niye 114 peki!? Niçin 127 değil? Veya 94 değil!? Töobee..

-Tamam, 94 olsun. Varım! Ama doksandördün üstüne, uğurlu sayım olan ikiyi koyucam. Yani 96'a kadar saydığımda kesin gelecek elektrikler!

-Bekleyemem o kadar. Çok sıkıcı!

-Onar-onar sayayım öyleyse!? Lütfen!?

-İyi, say Allahın cezası. Sa...

DJİNNK!

...Aa, hastir, geldi elektrikler. Allahım, sağol! Hah haah! Çok iyi yaa! Ben kaçtım İsmayil, hadi hoşçakal.

-Dur! Dörde kadar sayayım, elektrikler gidicek bak Erdinç ağbi. Bu sefer acayip iddialıyım! Biir.. İkii.. Üç.. Dö...

ZVİNNSS...

...Aha da valla gitti! Allahım, ben gizli güçleri olan gizemli bir insanımm! Motorsiklet istiyom Erdinç ağbi. Taksitle alabilirsin!

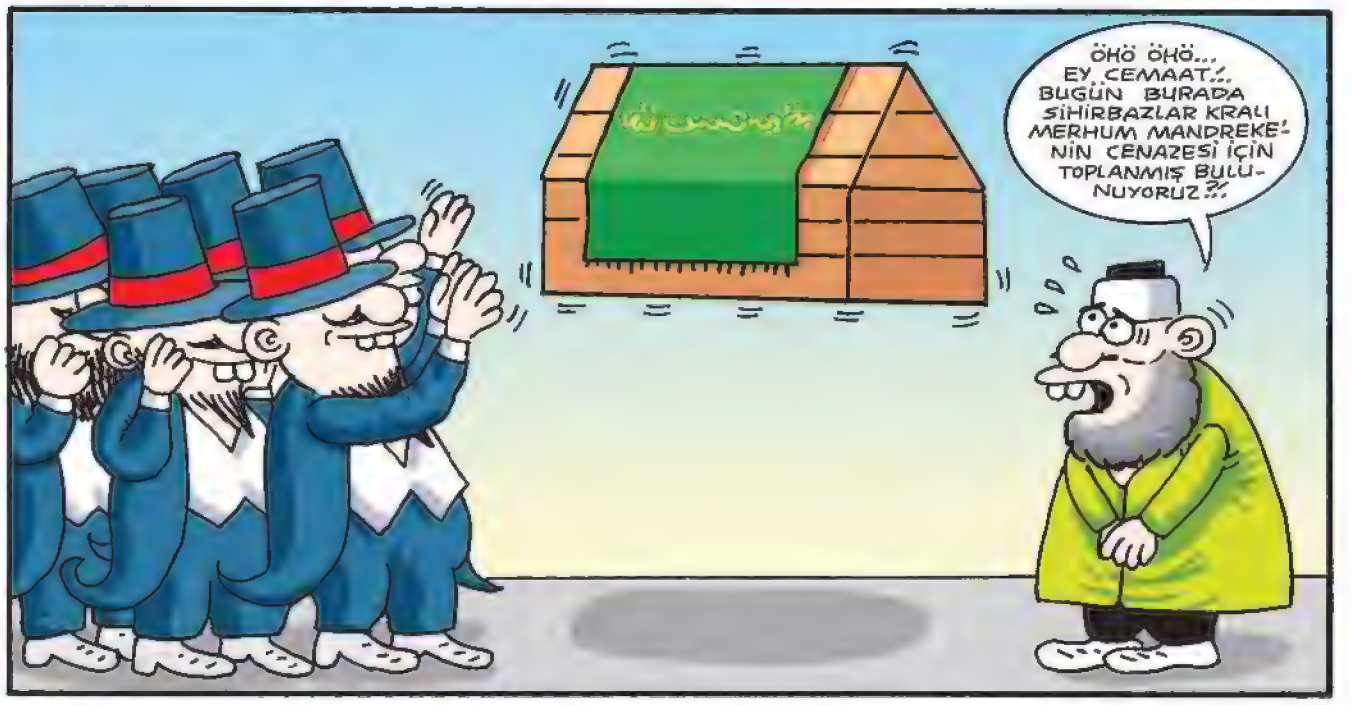
-Lah belanı versin senin. Nerdesin, uğursuz!? Gel, motorsik vericem eline! Şeytan!.. Laynn!...

Metin Fidan

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



AVRUPAYI KURTARAN PEDOFİL.

Siyasi güçler, iktidarları için dünya üzerindeki her türlü aracı kullanır. Bu Yavuz Sultan Selim ile Şah İsmail için de geçerliydi. Yavuz da ''Coğrafya kaderdir.'' sözünü haklı çıkaracak şekilde, Trabzon'da şehzade oluşunun etkisi ile fazlaca yönünü doğuya çevirmiştir. Bunun sonucunda da baktığı yerde düşmanını bulmuştur. Yani Şah İsmail'i. Şah İsmail de bu düşmanlığı haklı çıkaracak hamleler yapmıştır elbette. Ve sonrasında iki gücün kapışması gerçekleşmiştir. Ancak tarihte kimse savaşırken asıl neden olan maddi gerekçeleri ön plana çıkarmamıştır. Hatta George W. Bush 2005 yılındaki konuşmasında yıldızların ötesinden bir çağrı aldığını söyleyecek kadar işi abartmıştır. Sonuçta Yavuz kazanınca garip bir durum olmuş ve sadece Şah İsmail değil, Osmanlı'nın kuruluşunda da önemli etkisi olan Aleviler de tümden kaybeden hanesine yazılmıştır. Sonrasında uzun yıllar boyunca kimliklerini ve özellikle de ibadetlerini gizlemek zorunda kalmışlardır. Bu korkunun ve dışlanmanın etkisi ile ayinlerini kalabalıktan uzakta ve karanlıkta yapmışlardır. Bu sırada da herhangi bir baskın şüphesi olduğunda hızlıca sessizliğe bürünüp mumlarını söndürmüşler ve saklanmışlardır. Ancak her ne kadar kendilerini kurtarsalar da baskını yapanların fantezi dünyalarının gazabından kurtulamamışlardır. Ve günümüze kadar gelen en iğrenç iftira olan ''mum söndü'' iftirası, hala aynı yobaz kafalarda bir çamur olarak kalmıştır. Günümüzde de bu kafadaki yobazların kendi fantezi dünyalarını din diye sunmalarına karşı, onlara yakın olanlar bile yuh artık, o kadar da değil demek zorunda kalmışlardır. Burada bizi ilgilendiren mesele birini ya da bir grubu aşağılamak için cinselliğin kullanılması ya da tam tersi övmek için.

Örneğin ilahiyatçı Prof.Dr. Süleyman Uludağ ''Sufi Gözüyle Kadın'' kitabında 80 yaşındaki bir şeyhin 14 yaşındaki bir kızla, kızın annesinin şeyhin yaşından dolayı karşı çıkmasına rağmen evlenmesi sonrası ilk gecede şeyhin kızla 60 kez ilişkiye girmesi sonrası, şeyhin kıza dönerek ''Eğer sana acımamış olsaydım 100'e çıkardım. Artık bir daha annen kızımı 80'lik bir ihtiyara vermek istemem diyemezdi'' diye yazar. Gerçi kız yorgunluktan duyamamıştır bu sözleri yada şeyh hayal dünyasında yaşadığından kendi rüyasında söylemiştir bu sözleri ki bir tek rivayet edilenler ve Süleyman Hoca sayesinde biliyoruz bu gerçekleri(!).

Gelelim esas meselemiz sinemaya. İki ucuz, pespaye film. Biri Holywood yıldızları ile dolu ''Red Sparrow''. Atatürk'ün ''Sanatçı ışığı alnında ilk hissedendir.'' sözünün tersinin hakkını vererek sanatçı olmadıklarını ispatlayan bir film. Bulundukları ideolojik grubun av köpeği misali, ipini koparmış ve arkasındaki ideolojinin öncü birliği gibi davranmakta. Ortada komünizm kalmadı ama ne gam! Ruslar var ve komünizmden kalma ''soğuk savaş'' kelimesi. Öyle akla ziyan bir CİA ajanı var ki sanırsın peygamber mübarek. Ee elbette Süleyman hocanın dediği misal, sex gücü 60 kaplan gücünde. Diğer taraftan Ruslar ise korkak ve sex olarak konuşulmaya değmez. Gerçi her daim erekte modda olan CIA ajanın da sanki bir erken boşalma sorunu var ama filmin önüne geçmemesi için yapılmış olsa gerek yoksa ohooo. Diğer taraftan filmde gösterilen Rusların ensest sapıklıklarını da anlatmaya dilim varmıyor. O kadar iğrenç diye gösterilen bir topluluğu meraklısına bırakıyorum. Bir de kafama takılan Jennifer Lawrence ablamızın neden o kadar çıplak hallerini gösterme gereği duydunuz ki? Yahu siz kadın bedenini porno adı altında ticari bir metaya dönüştürdünüz. Ve de milyarca dolarlık bir sektör haline getirdiniz. 90'lı yıllarda mıyız ki Jennifer ablamızın bedeni merak uyandırsın.

İkinci filmimiz de ''Stalin'in Ölümü'' adlı, sözüm ona bağımsız sinema örneği bir film. Stalin'i ya da Putin'i savunacak elbette değilim. Ancak ilk taşı masum olan atsın bari, derdim bu! Yahu 2. Dünya savaşında 20 milyonu sivil, 7 milyonu asker olan Rus halkının ölümü ile sonuçlanan bir süreç sonunda Hitler kaybetti. Adam en azından buna saygı duyar ve bir parça Stalin'i anlatınca bu konuya da değinir. Ancak, filmin işi gücü politbüro üyelerinin pedofil sapkınlıkları iddiası ya da IŞİDvari şekilde insan yakmaları. Hadi George Orwel'in ''Hayvan Çiftliği'' gibi otoriter rejimler üzerine bir başyapıt benzeri bir eser ortaya çıkar da biz de saygı duyalım, ama nerde... Ucuz, saçma, sahibinin sesi konumunda bir sözüm ona bağımsız sinema saçmalığından başka ortada hiçbir şey yok.

Son sözü 2002 yılında İspanyol sinemacı Aranoa'nın ''Güneşli Pazartesiler'' filmindeki bir fıkra ile kapatalım. Ki gerçek sinema üzerine bir başyapıttır bu film. Neyse, İki eski komünist partili arkadaş Sovyetler yıkıldıktan sonra sohbet ederler. Biri der ki: '' Yoldaş partinin bize komünizm hakkında söyledikleri yalanmış.'' diğeri de ona dönüp: ''Daha da beteri, kapitalizm hakkında söyledikleri her şey doğruymuş.'' der. Evet,komünist uygulamaların hataları olabilir ancak kapitalizm ile kıyaslanamayacak bir doğrulukta olduğu kesin.

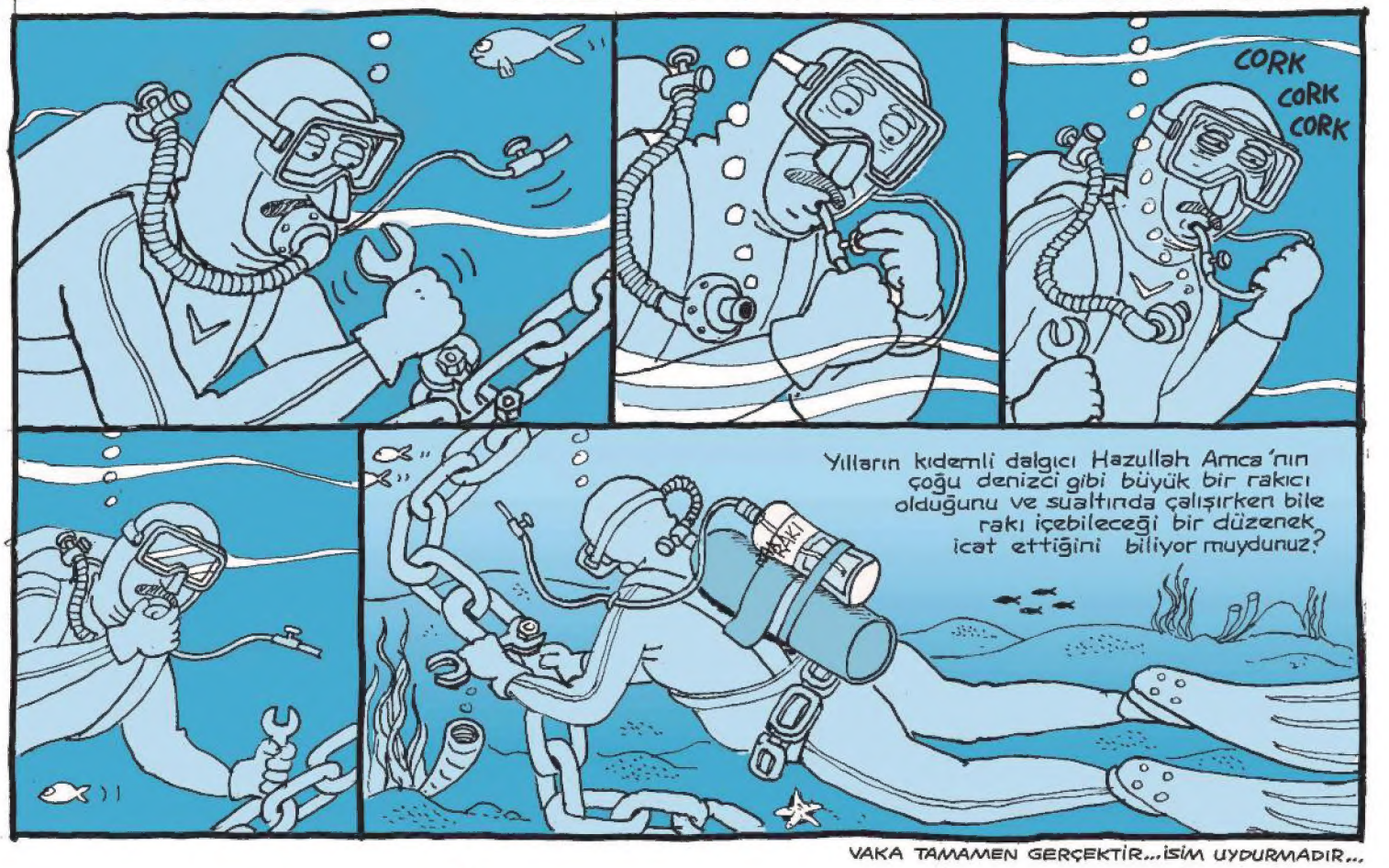
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

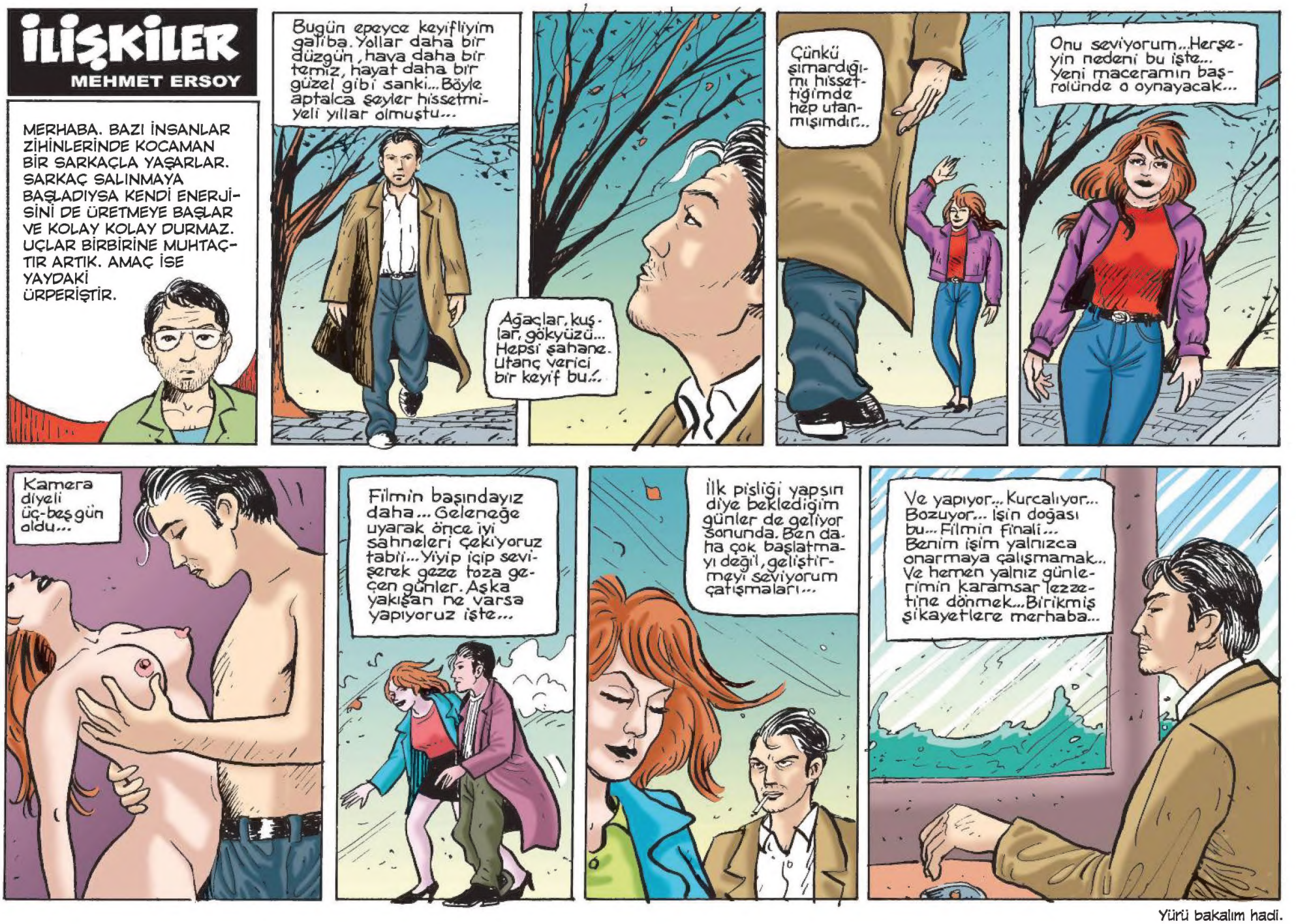
DOĞAN PEHLEVAN

UTKU KALIPÇIOĞLU

Erhan Candan



VAKA TAMAMEN GERÇEKTİR... İSİM UYDURMADIR...



"SENİN KOMŞU BELEDİYEDE NE İŞİN VAR HAFIZ?"

Selim Yalçıner

Beni tefe koyacaklarmış! Gülerim be, ben onları tefe koyarım! Beni koysa koysa fellah tefe koyabilir, o da, ne yani, hasbelkader parası var ya parası, o nedenle! Bak fellah beni tefe koyarsa, şıkıdım şıkıdım oynama noktasına acilen gelirim! Para veren, altın bulsun, sonra o altını da bana versin mesela, en iyisi bu... Hoş, vermese de ben almasını bilirim ya, o ayrı... Tagayyür müydü neydi, o, inkar olunabilir mi? Olunamaz. Riba yapılır mı? Yapılır, bal gibi yapılır. Bunlar bunu bilmezler. İşleri güçleri ihanet. İhanet deyince, ben bir vecize yumurtladım mesela, karşı çıkmak, bu işte, ihanettir. Başka yerde cezası yok, buralarda ağır tecziye edilir. Bunlar, tecziye'nin cezalandırma olduğunu da bilmezler, ama, iş konuşmaya gelince, susturamazsın. Bu arada, halkla sohbetlerimde bu cezalandırma işinin iyice ağırlaştırılması konusuna daha fazla eğilsem iyi olacak. Herkes bilsin, karşı çıkmanın hayat memat mes'elesi olduğunu! Hayat memat dedim ya, komşu belediyedeki yıkım işinde habire işçiler ölüyor, bir türlü yıkım tamamlanamıyor. Ayı Kadir'le Turist Ömer bana yemin billah güvenceler sayıp duruyorlar ama, 'işi bitirdik işte başkanım!' diye rapor veremiyorlar bir türlü. Bunları değiştirsem? Yok, köprüyü geçinceye kadar ayıya, neydi, dayı mı diyecektik, o durum geçerli hala. Sonra, zamanı gelince... Ben işimi bilirim! Hani kendime 'Reis bizi yıkıma götür!' diye sloganlar söyletiyordum ya, görev kağıdı falan deyince ahalinin sesi soluğu kesildi bir ara, sonra gene bağırttırdım birkaç kişiyi çok şükür de, onlara şöyle fiyakalı bir şekilde, 'Önce ben' diyebildim netice itibariyle... Gerçi kalabalık arasından 'Gitmene kim engel oluyor, elini tutan mı var, gitsene!' diyen bir kendini bilmez çıktı ama, çıkar çıkmaz da haddini bilmesi bir oldu. Herkes haddini bilecek! Bak Osmanlı'da herkes haddini bilirdi, çünkü ona göre giyinmek zorundaydı. İsteyen istediğini giyemezdi, uzaktan görünce, kimin kayıkçı, kimin itfaiyeci, kimin katip, kimin şeyh, kimin Müslüman, kimin Hiristiyan, kimin Musevi, kimin padişah olduğu zınk diye anlaşılırdı. O günler bize de nasip olacak, pek yakında...

"Senin komşu belediyede ne işin var hafız?"

Oturmamla, İsmail'in her türlü terbiye sınırlarını aşan sözlerle bana saldırması bir oldu.

"Siz bu belediyenin, bizim belediyenin sakini değil misiniz, o inşaat hepimizin ortak derdi, orada yıkım yapan ekiplerimize destek olacağınıza, içerde fitne yapıyorsunuz!" diye böğürüverdim.

"Siz de herkese, tecavüz eden yerine tecavüzü haber yapanı cezalandıran düzenlemelere karşı çıkana bile fitneci, hain diyorsunuz," dedi Selen. Tepemi attırdı:

"Sokağa çıktınız da ne oldu, başınız göğe mi erdi," diye tersleyiverdim.

"Başımız göğe ermedi ama, hiç olmazsa, muhafazakar kadınlar bile, kadın olduklarından dolayı ezildiklerinin farkına daha çok varmaya başladılar, bu bile büyük başarı," şeklinde bana karşılık verdi.

"Fitne bu işte!" diyerek ayağa zıpladım.

"Otur yerine," dedi İsmail, "O fitneci, bu hain, suçlamadık kimse bırakmadın belediyede! Zamanı gelince kendinin nasıl suçlanacağını bir düşünsen ya!"

"Birazcık düşünmeden bir şey olmaz, kafan acımaz," diye İsmail'e destek verdi Hakan, sonra Hasan'a döndü, "Sen ne oynuyorsun o telefonla be!" diye çıkıştı.

"Uber'den birini çağırıyorum, işim var da," dedi münasebetsiz.

Vural, "Ne işin var, adamı dövecek misin?" diye sorunca, konunun benden uzaklaştığına sevinerek, "Ha ya," dedim, "Adamı dövecek misin?"

Doktor Özgür, "Ya sen ne sahtekar adamsın. Belediye'de uber'e sen izin verdin, şimdi adamların dövülmelerini attığın nutuklarla neredeyse teşvik ediyorsun, ayıptır ayıp!" diye bana bağırdı.

"Yine ben suçlu oldum," diye mırıldandım haliyle.

"Suçlu sensin tabii. Tavşana kaç, tazıya tut diye diye belediyeyi bu hale getirdin, tavşanlarla tazıları da iyice birbirine karıştırdın, o canından çok sevdiğini söylediğin inşaatçıları bile sokağa dökülme aşamasına getirdin, işin içinden sıyrılabileceğini umuyorsun ama, koşulların hızla değiştiğinin farkında değilsin," dedi Bugay, devam etti:

"Komşu belediyedeki yıkım işi giderek sarpa sarıyor. Pek yakın bir gelecekte, çok çok değişik koşullarla karşı karşıya kalacaksın, bu masadaki insanların desteğinden medet umacaksın, bunlar deyip durduğun, ötekileştirdiğin insanların ilkelerine tutunmaya çalışacaksın..."

selim.yalciner@gmail.com

LAFIN DİBİ

☛ Bazı günahlara damsız girilmez.

☛ Çok boktan bir nesil geliyor. Otobüste engelli diye yer verdiğim genç arkadaşıyla şakalaşıyormuş.

☛ Bir günün senaryosunu yatarken tavanda film olarak izlersin.

☛ Hastanalerde CAHİLİYE bölümüde olsun.

☛ Teknoloji şerefsizce gelişiyor. Aklım faks cihazından kaldı. Burdan böle yazıyon, ordan ölene çıkıyordu. Çok ilginç.

☛ Sanal İstanbul..

☛ Para yetmiyorsa daha çok basın. Biz mi dicez herşeyi.

☛ Oğlak burcu olduğumu metroda iki boş yerden hangisine oturim derken ayakta kalınca öğrendim.

☛ Bugün benden hoşlanan yarın başkasından hoşlanır.

☛ 45 kişilik metrobüs şu an 350 kişi. Şoför bizi boş bi arazide bıraksa ülke kurarız aq.

☛ İşe gitmek Erasmus'dan sayılsın.

☛ ulan ne güzel en son 3310'la yılan oynuyoduk. Sonra koptu film.

☛ Kafelerde manzara gören masalarda sevgililer oturmasın. Zaten kalkana kadar birbirinize bakıyonuz. Gidin arkalarda oturun lan.

☛ Beni niye engelledin diyo? Adam yerine koyup engelledim. Daha ne istiyon?

☛ Susuyorsam internet olmadığı içindir.

☛ Yoksulluk sınırı 5400tl çok çalışıp yoksul olucam.

☛ Klarnet girince şarkılar birden güzelleşiyor. Keşke herkese klarnet girse.

☛ Bu ülke, sokakta üzerinde kırmızı biberli salça ekmek yediğimiz zamanlar güzeldi.

☛ Papağana sormuşlar 'nolcak bu halimiz?'

papağan cevaplamış 'nolcak bu halimiz?'

☛ Hayatım film olsa galasına gitmem.

☛ Aradığınız abone sizi götünde takmıyor diyen adam gibi operatör icad etsinler.

☛ İnsan hissettiği boydadır.

☛ Tahammül seviyesinin yüksek olduğunu zannederken keriz olduğunu farkettiğin o an.

☛ Sosyalleşirsen para biter.

☛ Bugün BİM yerine MİGROS'a girdim. Biraz da biz yaşıyalım.

SALİH SALI

YUVARLAK KAFALAR

FIRAT TEMUR

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

LAST ACTION HERO 1993
OYN: ARNOLD SCHWARZENEGGER, ANTHONY QUINN,
YÖN: JOHN MCTIERNAN

FİLM SDDS 7.1 SES SİSTEMİ İLE GÖSTERİME GİREN İLK FİLMDİR. FİLMİN SOUNDTRACK'LERİ MEGADETH VE AC/DC GRUPLARI TARAFINDAN YAPILMIŞTIR. AC/DC'NİN BİG GUN ŞARKISI BU FİLM İÇİN BESTELENMİŞTİR...

FİLMDE BİR ÇOK HOLLYWOOD STARI ROL ALMIŞTIR BUNLARDAN BAZILARI; ANTHONY QUINN, SHARON STONE, VAN DAMME, TINA TURNER, ROBERT PATRICK VE JAMES BELUSHI GİBİ POPÜLER İSİMLERDİR.

SHARON STONE, KARİYERİNDE ÖNEMLİ BİR YERİ OLAN TOTAL RECALL'DE ARNOLD İLE BERABER OYNADIĞI İÇİN BU FİLMDE DE ARNOLD İLE OYNAMAYI REDDETMEMİŞTİR. STONE, TEMEL İÇGÜDÜ'DEKİ CATHERINE TRAMMELL KARAKTERİNİ BU FİLMDE DE CANLANDIRMIŞTIR.

FİLMDE AYRICA SİNEMA KLASİKLERİNE DE YER VERİLMİŞTİR. CASABLANCA'DAKİ HUMPHREY BOGART, INGMAR BERGMAN'IN YÖNETTİĞİ THE SEVENTH SEAL FİLMİNDE Kİ AZRAİL GİBİ KARAKTERLER VE 1982 YAPIMI E.T. FİLMİNE GÖNDERMELER DE VARDIR...

JACK SLATER IV

Last ACTION HERO

FİLMDE ARNOLD'IN GERÇEK EŞİ MARIA SHRIVER'DE ROL ALMIŞTI.

FİLMDE KULLANILAN KARAKOL, SONY PICTURES'IN YÖNETİM BİNASI LOBİSİDİR. AYRICA THE RUNNING MAN FİLMİNDE DE AYNI MEKAN TV KANALI LOBİSİ OLARAK KULLANILMIŞTIR...

FİLMDE, ÖĞRETMEN ROLÜNDE OYNAYAN JOAN PLOWRIGHT OKULDA ÖĞRENCİLERE İZLETTİRDİĞİ 1948 YAPIMI HAMLET FİLMİNDE OYNAYAN SIR LAURENCE OLIVIER'IN ESKİ EŞİDİR.

SORU: 1993 YAPIMI FİLMDE KULLANILAN KARAKTER İSİMLERİ HANGİ SANAT DALINDAN ALINMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

Sayı: 1366 / 14 Mart 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan

Yine Metro Turizm yine sapık muavin! 10 yaşındaki ilkokul öğrencisini istismardan tutuklandı

Iğdır-İstanbul seferini yapan otobüste annesi ve dedesiyle seyahat eden 10 yaşındaki ilkokul öğrencisi kızın uyuduğu sırada, muavinin istismar ettiği ortaya çıktı. Mağdur kızın şikayetiyle şüpheli Cihat T. (24) tutuklandı. (Basından)